

PROGRAMA DEL CURSO O SEMINARIO

TÍTULO DEL CURSO:

La construcción crítica de los valores en la sociedad contemporánea

PROFESORA/ES:

Ricardo Sanmartín Arce

NÚMERO DE CRÉDITOS:

3

TIPO:

FUNDAMENTAL

DESCRIPTOR

- 1ª parte.- Naturaleza crítica de los valores, estados y estrategias de investigación.
- Los valores como instrumento para la interpretación de la cultura.
 - Etnografía de los valores. Instituciones, creación y experiencia religiosa.
- 2ª parte.- Discusión de los casos presentados por los participantes.

OBJETIVOS DEL CURSO

Uno de los elementos clave en la construcción del actor es el conjunto de valores vigentes en cada momento histórico en una determinada sociedad. La experiencia comparativa de la Antropología atestigua la diversidad de la figura específica que, bajo un mismo término, pueden adoptar los modelos culturales de las creencias morales de los actores, sus distintos estados (como idea o como creencia) y ante los cuales caben diferentes modos de proceder a su detección e inferencia etnográfica. El curso, en dos partes, pretende entrenar a los alumnos en el proceso de inferencia de las figuras de valor en la sociedad contemporánea a partir de la etnografía obtenida en el trabajo de campo. En primer lugar se mostrará el proceso de construcción crítica de los valores en instituciones básicas de la sociedad contemporánea, así como el papel crítico de los valores en la creación y en la experiencia religiosa. En segundo lugar se debatirá sobre la investigación de los valores realizada por los participantes en el curso.

METODOLOGÍA

Durante la primera parte el profesor expondrá su visión del problema en base a la experiencia de investigación en el campo de los valores, seguida de discusión por parte de los alumnos. Durante la segunda parte del curso la exposición vendrá a cargo de cada alumno en base a su propia investigación de campo sobre los valores seguida de discusión en el seminario.

EVALUACIÓN

Los alumnos deberán realizar una investigación etnográfica sobre valores cuyos resultados expondrán en clase en la última parte del curso y cuyo texto escrito, y eventualmente corregido tras su exposición, presentarán a fin de curso. La evaluación se realizará en base a las intervenciones en clase y el trabajo escrito que presentarán a fin de curso.

BIBLIOGRAFÍA GENERAL ORIENTATIVA

Sanmartín, R. 2003: Observar, escuchar, comparar, escribir. La práctica de la investigación cualitativa. Barcelona, Ariel.

Sanmartín, R. 1999: Valores culturales. El cambio social entre la tradición y la modernidad. Granada, Ed. COMARES.

Sanmartín, R. 2005: Meninas, espejos e Hilanderas. Ensayos en antropología del arte. Madrid, Ed. Trotta.

Lisón Tolosana, C. (ed.) 2003: Antropología: Horizontes emotivos. Granada. Universidad y Diputación P. de Granada.

Lisón Tolosana, C. (ed.) 2004: Antropología: Horizontes educativos. Granada. Universidades de Granada y Valencia.

Sanmartín, R. 1999: Confesiones de conversión. Dolor, valor y cultura. Madrid, CSIC, Revista de Dialectología y Tradiciones Populares. Tomo LIV, Cuaderno Primero, pp. 291-306.

Sanmartín, R. 1993: La metonimia de la secularización y la metáfora de la libertad. Huesca, Anales de la Fundación Joaquín Costa, pp. 263-271.

LUGAR IMPARTICIÓN: Seminario del Departamento de Antropología Social (nº 1222 / 1ª planta Facultad CC. Políticas y Sociología)