

ANTROPOLOGIA del ARTE

Ricardo Sanmartín

2008-2009

1.- Introducción: aproximación antropológica al arte contemporáneo. La perspectiva humanista en Antropología Social. Lugar del arte en la cultura y de la cultura en el arte.

2.- La obra de arte en tanto que objeto. La belleza. Arte, creación y contexto.

3.- Experiencia estética. Estrategias de la creación artística y contexto sociocultural. El uso de la obra y el contexto sociocultural. El locus de la etnografía del arte.

4.- Arte popular, ritual e identidad cultural.

5.- El proceso simbólico de la negación en la pintura y en la poesía.

6.- El contexto histórico-cultural de la época y la pintura española

7.- La investigación de la cultura urbana en la pintura de la ciudad.

8.- Valores culturales y figura humana en el cine contemporáneo.

9.- Ficción y realidad. Novela y Antropología Social.

Los alumnos que se comprometan a recogerlos una vez corregidos por el profesor, podrán desarrollar un trabajo de acuerdo con los modelos que se indican como mero ejemplo posible. El trabajo no influirá en la calificación final. Esta se dará en función del examen. Para la evaluación se tendrá en cuenta el examen final (una pregunta a elegir entre dos) y las intervenciones en clase.

1.- Entrevista a un artista, galerista, escritor, actor, músico, crítico... sobre su trabajo, según las indicaciones que se darán en clase.

2.- Entrevista a usuarios de obras de arte: coleccionistas, lectores, etc... sobre su dedicación.

3.- Observación del comportamiento en museos, salas de exposiciones y ferias de arte.

4.- Recolección y análisis de críticas y entrevistas a autores.

BIBLIOGRAFIA del CURSO

Sanmartín, Ricardo, 2005: Meninas, espejos e hilanderas. Ensayos en Antropología del Arte, Madrid, Editorial Trotta.

- Baxandall, M. 1996: "Giotto y los oradores. La visión de la pintura en los humanistas italianos y el descubrimiento de la composición pictórica 1350-1450". Madrid, Visor.
- Berger, John. 2000: Algunos pasos hacia una pequeña teoría de lo visible. Madrid, Ardora exprés.
- Berger, John. 2001: Mirar. Barcelona, Ed. Gustavo Gili.
- Berger, John. 2006: Sobre las propiedades del retrato fotográfico. Barcelona, Ed. Gustavo Gili mínima.
- Bourdieu, P. 1997: Las reglas del arte. Barcelona, Anagrama.
- Chipp, H.B. 1995: Teorías del arte contemporáneo. Fuentes artísticas y opiniones críticas". Madrid, Akal.
- Daix, P. 2002: Historia cultural del arte moderno. Madrid, Cátedra.
- Eco, U. 1984: "Obra abierta", Barcelona, Planeta-Agostini.
- Gadamer, H.G. 1991: "La actualidad de lo bello", Barcelona, Paidós.
- Gadamer, H.G. 1977: "Verdad y Método. Fundamentos de una Hermenéutica Filosófica", Salamanca, Ed. Sígueme.
- Gauthier, G. 1986: "Veinte lecciones sobre la imagen y el sentido", Madrid, Cátedra.
- Gombrich, E. 1967: "Meditaciones sobre un caballo de juguete", Barcelona, Seix-Barral.
- Gombrich, E. 1979: "Historia del Arte", Madrid, Alianza Forma.
- González Alcantud, José A. 1989: El exotismo en las vanguardias artístico-literarias. Barcelona, Ed. Anthropos.
- Hill, P. & Cooper, T. 2001: Diálogo con la fotografía. Barcelona, Ed. Gustavo Gili.
- Lévi-Strauss, C. 1979: "Arte, lenguaje, etnología. Entrevistas con G.Charbonnier", Siglo XXI.
- Lévi-Strauss, C. 1993: "Mirar, escuchar, leer", Madrid, Siruela.
- Lisón Tolosana, Carmelo. 1992: "Individuo, estructura y creatividad", Madrid, Akal.
- Lisón Tolosana, C. 2007: Introducción a la antropología social y cultural. Teoría, método y práctica. Madrid, Akal.
- Maquet, Jacques. 1999: "La experiencia estética. La mirada de un antropólogo sobre el arte", Madrid, Celeste Ediciones.
- Martínez Gorriarán, C. e I. Agirre Arriaga, 1995: "Estética de la diferencia. El arte vasco y el problema de la identidad". Irún, Alberdania.
- Ortega y Gasset, José. 1985: "La deshumanización del arte", Barcelona, Planeta-Agostini.
- Pousseur, H. 1984: "Música, semántica, sociedad". Madrid, Alianza Música.
- Rainer Warning (ed.), 1989: "Estética de la recepción", Madrid, Visor.
- Ricoeur, Paul. 1980: "La metáfora viva", Madrid, Ed. Europa.
- Ricoeur, Paul. 1987: "Tiempo y narración", Madrid, Ed. Cristiandad.
- Sanmartín, Ricardo, 2003: Observar, escuchar, comparar, escribir. La práctica de la investigación cualitativa. Barcelona, Ariel.
- Santayana, George. 1993: "Interpretaciones de poesía y religión", Madrid, Ed. Cátedra.
- Sontag, S. 1981: Sobre la fotografía. Barcelona, Edhasa.
- Steiner, George. 1991: "Presencias reales. ¿Hay algo en lo que decimos?", Barcelona, Destino.
- Stoichita, Victor I. 1996: El ojo místico. Pintura y visión religiosa en el Siglo de Oro español. Madrid, Alianza Forma.
- Valéry, Paul. 1990: "Teoría poética y estética", Madrid, Visor.
- Zulaika, Joseba. 1987: "Tratado Estético-Ritual Vasco", San Sebastián, Baroja Ed.