

PROGRAMA DEL CURSO O SEMINARIO

TÍTULO DEL CURSO:

Técnicas de investigación con medios audiovisuales aplicadas al estudio de la diversidad cultural

PROFESOR:

JOSÉ CARMELO LISÓN ARCAL

NÚMERO DE CRÉDITOS:

3

TIPO:

FUNDAMENTAL

OBJETIVOS DEL CURSO

Este curso pretende explorar las posibilidades que ofrecen el uso de la fotografía y de los modernos medios audiovisuales en el campo de las ciencias sociales como método de investigación y como medio de presentación de los resultados de una investigación. Se trata de que, a lo largo del curso, el estudiante se familiarice con las técnicas de la antropología visual, al tiempo que reflexiona sobre los problemas metodológicos y epistemológicos que implica en tanto que modo alternativo de aprender otras realidades. Además, se trata también de aprender a captar e interpretar el componente visual de las expresiones culturales y de ser capaces de abordar con una perspectiva crítica todos esos materiales calificados de documentales etnográficos. El curso incluye el visionado de una amplia selección de diapositivas sobre la tradición documental, así como de algunos videos y películas referidos concretamente al estudio y análisis de la identidad cultural, tema sobre el que se centrara fundamentalmente la orientación de este seminario.

Además de las lecturas y visionado de materiales audiovisuales, los alumnos realizaran una serie de ejercicios prácticos, soporte diapositivas o vídeo (según disponibilidades), que luego comentaremos en clase.

Asimismo, el programa podrá sufrir variaciones en función de los conocimientos previos y de las distintas procedencias de titulación de los alumnos matriculados.

TEMARIO

1. Introducción a la antropología visual. Algunas reflexiones sobre la identidad de este campo ante el cine y la fotografía documentales. Problemas epistemológicos y metodológicos de un enfoque audiovisual.
2. La tradición documental en la fotografía. El uso de la fotografía como estímulo en las entrevistas con informantes. La autofotografía como técnica de investigación. Problemas de interpretación del material fotográfico.
3. Breve historia del cine etnográfico. Los límites tradicionales de este medio. Valoración crítica.

4. El vídeo y la apertura de nuevas posibilidades. Ventajas y limitaciones. Uso y abuso del material audiovisual.

BIBLIOGRAFÍA

ARDEVOL, E & PEREZ, L.: IMAGEN Y CULTURA. ED. DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE GRANADA. GRANADA 1995.

A.A. V.V.: LA VISTA. CELESTE EDICIONES. MADRID, 1996.

BALAZS, BELA.: (1952) THEORY OF THE FILM. DOVER PUBL. NEW YORK, 1970.

BARTHES, ROLAND.: (N.D.) ELEMENTOS DE SEMIOLOGÍA. ALBERTO CORAZÓN. MADRID, 1970.

(1980) CAMERA LUCIDA. HILL AND WANG. NEW YORK, 1981.

BERGER, JOHN.: (1982) ANOTHER WAY OF TELLING. PANTHEON BOOKS. NEW YORK.

BETTETINI, GIANFRANCO: (1984) LA CONVERSACIÓN AUDIOVISUAL. CÁTEDRA. MADRID, 1986.

BRUNETTA, GIAN PIERO.: (1987) NACIMIENTO DEL RELATO CINEMATOGRAFICO. CÁTEDRA. MADRID, 1987.

BURCH, NOEL.: (1970) PRAXIS DEL CINE. FUNDAMENTOS. MADRID, 1983.

COLLIER, JOHN.: (1967, VISUAL ANTHROPOLOGY. HOLT/RINEHART/WINSTON. NEW YORK.

ECO, HUMBERTO.: (1968) LA ESTRUCTURA AUSENTE. LUMEN. BARCELONA, 1981.

EATON, MICK (ED.): (1979) ANTHROPOLOGY/REALITY/CINEMA. BRITISH FILM INSTITUTE. LONDON.

GAUTHIER, GUI.: (1986) VEINTE LECCIONES SOBRE LA IMAGEN Y EL SENTIDO. CÁTEDRA. MADRID.

GUBERN, ROMAN.: (1974) LA IMAGEN Y LA CULTURA DE MASAS. BRUGERA, 1983.

HEIDER, KARL.: (1986) ETHNOGRAPHIC FILM. UNIV. OF TEXAS PRESS. AUSTIN, 1982.

LISON ARCAL, JOSE C.: (1988) NOTAS DE ANTROPOLOGÍA VISUAL, EN ANTROPOLOGÍA SOCIAL SIN FRONTERAS. INSTITUTO E SOCIOLOGÍA APLICADA. MADRID (PP. 169-185).

LISON ARCAL, JOSÉ C.: (1993) ANTROPOLOGÍA VISUAL: UN CAMPO ABIERTO. EN SOCIEDAD Y UTOPIA. Nº 1, PP. 211-221. MADRID

MACDONALD/BELL (N.D.) LA INDUSTRIA DE LA CULTURA. ALBERTO Y OTROS.: CORAZÓN. MADRID, 1970.

MARCE I PUIG, FRANCISCO.: (1983) TEORÍA Y ANÁLISIS DE LAS IMÁGENES. BELLATERRA. BARCELONA.

MITRY, JEAN.: (1963) ESTÉTICA Y PSICOLOGÍA DEL CINE: LAS ESTRUCTURAS. SIGLO XXI. MADRID, 1986.

PASSOLINI/BARTHES (N.D.) IDEOLOGÍA Y LENGUAJE CINEMATOGRAFICO.Y OTROS.:ALBERTO CORAZÓN. MADRID, 1970.

VILLAFAÑE, JUSTO.: (1985) INTRODUCCIÓN A LA TEORÍA DE LA IMAGEN. PIRÁMIDE. MADRID.

WORTH, SOL &(1972) THROUGH NAVAJO EYES. INDIANA U.P.
ADAIR, JOHN.:BLOOMINGTON, 1975.