

PROGRAMA DOCTORADO: Diversidad cultural y ciudadanía, perspectivas desde la Antropología Social

TÍTULO DEL CURSO: El imaginario social sobre la diversidad cultural: una aproximación desde la etnoliteratura.

PROFESOR: Rafael Llavona Uribelarrea.

NÚMERO DE CRÉDITOS: 3.

TIPO: Fundamental.

FECHA COMIENZO: 21.02.07.

DURACIÓN: 2º cuatrimestre.

HORARIO: Miércoles, 18-20 h.

TEMARIO

1. Antropología y Literatura.
2. Actos de imaginación.
3. Imaginario social.
4. Historia y narración.
5. Realismo literario y ficción novelesca.
6. Análisis e interpretación de la novela.
7. Etnoliteratura y diversidad [intra]cultural.

OBJETIVOS DEL CURSO

1º: **Metodológico:** Iniciación a la Etnoliteratura.

2º: **Temático:** Análisis del imaginario de la diversidad [intra]cultural.

METODOLOGIA

* El curso constará de dos partes:

- La primera –de nivelación básica- se dedicará al estudio de los planteamientos teóricos y metodológicos de la etnoliteratura y su aportación al estudio de la diversidad [intra]cultural.
- En la segunda, los estudiantes aplicarán estos principios al estudio de un corpus de narrativa española contemporánea (*Novelas del Nadal: 1944-1959*).

* La evaluación se realizará mediante los trabajos presentados en la segunda parte del curso: exposición y comentarios. La asistencia es obligatoria.

BIBLIOGRAFÍA

Benhabib, S. (2006). Las reivindicaciones de la cultura. Buenos Aires: Katz.

Bourdieu, P. (1995). Las reglas del arte. Barcelona: Anagrama.

Bruner, J. S. (2004). Realidad mental y mundos posibles. Barcelona: Gedisa.

Castoriadis, C. (1989). La institución imaginaria de la sociedad. Barcelona: Tusquets.

Cátedra, M. (ed.). (1991). Los españoles vistos por los antropólogos. Madrid: Júcar.

Clifford, J. y Marcus, G. E. (eds.). (1991). Retóricas de la Antropología. Madrid: Júcar.

De la Fuente, M. (ed.). (1994). Etnoliteratura. Un nuevo método de análisis en Antropología.

Córdoba: Servicio de Publicaciones de la Universidad.

De la Fuente, M. & Hermosilla, M.A. eds. (1997). Etnoliteratura, una antropología ¿de lo imaginario? Córdoba: Servicio de Publicaciones de la Universidad.

Del Prado, J. (1999). Análisis e interpretación de la novela. Madrid: Síntesis.

Durand, G. (1971). La imaginación simbólica. Buenos Aires: Amorrortu.

Geertz, Cl. (1989). El antropólogo como autor. Barcelona: Paidós.

Lisón, C. (ed.). (1996). Antropología y Literatura. Zaragoza: Departamento de Educación y Cultura.

Pozuelo, J.M. (1993). Poética de la ficción. Madrid: Síntesis.

Pozuelo, J.M. y Aradra, R.M. (2000). Teoría del canon y literatura española. Madrid. Cátedra.

Revista de Antropología Social (1998). N° 7. Monográfico sobre la Generación del 98.

Ricoeur, P. (1999). Historia y narratividad. Barcelona: Paidós/AU B.

Sanmartín, R. (2005). Meninas, espejos e hilanderas. Madrid: Trotta.

Vega, M.J. y N. Carbonell (eds.). (1998). Literatura comparada: principios y métodos. Madrid: Gredos.

Villanueva, D. (2004). Teorías del realismo del literario. Madrid : Biblioteca Nueva.

LUGAR DE IMPARTICIÓN:

Seminario de Antropología (Sº 2210).

Facultad de Psicología. UCM. Campus de Somosaguas.

CALENDARIO tentativo:

1ª parte: Febrero: 21, 28. Marzo: 07, 14, 21, 28. [Máximo. Puede reducirse].

2ª parte: Abril: 11, 18, 25. Mayo: 09, 16, 23, 30. [Mínimo. Puede ampliarse].

NOVELAS SELECCIONADAS [ordenadas por año de presentación al premio Nadal]:

01. Nada, C. Laforet (44).
02. Aguas muertas, M.D. Boixados (44).
03. Cinco sombras, E. Galvarriato (46).
04. Perdimos la primavera, E. Serrano (46).
05. Sobre las piedras grises, S.J. Arbó (48) ó Las últimas horas, J. Suárez Carreño (49).
06. Luciérnagas, A.M. Matute (49).
07. Monte de Sancha ó En las calles de Madrid, M. Formica (49 y 50).
08. La noria, L. Romero (51).
09. Nosotros, los Rivero, D. Medio (52).
10. Historia de un viaje **, P. Crusat (54).
11. El Jarama, R. Sánchez Ferlosio (55).
12. Entre visillos, C. Martín Gaité (57).
13. Los vencidos, A. Ferrer (57) ó No era de los nuestros, J. Vidal Cadellans (58).
14. Taller, M. Ballesteros (59).

NOTA:

Se recomienda concertar una entrevista con el profesor antes de formalizar la inscripción en el curso para personalizar el programa y adelantar la lectura de los textos.