

Programa

El corazón es agua.

Alleluia,

Luna Gitana

Vente a la mar

Asturias

Tu puerta no tiene casa

Miguel Hernández, Sueños

Dejame que me vaya madre a la guerra

Flor del arroyo

Farruca

Dime

Calles nocturnas de Madrid

Pastora

Citación Final

Letras: Poemas de Miguel Hernández

Poemas de Lola Montenegro

Músicas originales: Lola Montenegro

Músicas adaptadas por Lola Montenegro de : Gregoriano. Mendelssohn,

Granados, y Schubert. Boccerini. Sarasate.

Albéniz, Pichi de “Las Leandras”: F. Alonso. La Violetera: Padilla/Montesinos.

© Lola Montenegro

© Miguel Hernández

lola@lolamontenegro.com

Coplas de Lola Montenegro para Miguel Hernández en su centenario



Copla - Flamenco – Pasodoble – Bulería - Romanticismo: Canciones españolas compuestas por Lola Montenegro cuyas letras son bellos poemas de amor y vida de Miguel Hernández. a ritmos de canto, guitarra, piano violín y palmas. Lola Montenegro.: Compositora, poeta, músico, escritora, ganadora de premios y honores en poesía, es también la Soprano Solista del Monasterio del Escorial de Madrid. Creadora de este innovador estilo . Lola pone música a sus propios poemas y a poemas de otros en la forma en que ella los siente. Cantando bellas historias, cuentos y sentimientos. En sus creaciones músico-poéticas hay variedad, historia, sorpresa, y acercamiento, ya que en ellas reúne sus influencias del mundo gitano, del flamenco, de la copla y de lo clásico. Siempre con una interpretación puramente española, y con su prodigiosa voz.

Voz: Lola Montenegro

Violín: Todorova Kesova

Guitarra: Manolus Marín

Piano. Miguel Angel Arqued

Percusión: Miguel “El Nene”

El Corazón es agua. Alleluia

(M.H./Gregoriano.)

El corazón es agua,
Que se acaricia y canta
El corazón es puerta
Que se abre y se cierra
El corazón es agua
Que se remueve
Arrolla
Se arremolina y mata

Vente a la mar (Mendelssohn/LM)

Vente a la mar amor mío
Que está esperando mi barca
Y están los vientos dormidos
Y están las olas en calma
Yo te cogeré corales
Y las más esbeltas algas
Y caracolas sonoras
Y bellas conchas de plata

RAP

Tengo miedo a quererte
Tengo miedo a meterte en mi vacío
A darte mi alma a trozos
A compartir tu todo con mi nada
A ofrecerte tan sólo una derrota

Temo que al fin
Al irme socavando
Descubras a la muerte tras mis ojos
Y el hastío detrás de mi sonrisa
Y el barro de mi pecho
Y te amargue en la boca mi amargura

Tengo miedo a llevarte a mis tinieblas
A enseñarte a llorar
A que las noches
Las sientas hasta el fondo de tu entraña
A enseñarte a matar

Tengo miedo a que el frío
Vuelva a hacerse sentir sin previo aviso
Y acabe de empaparme
Y una tarde
Mi frío sea tu frío y nuestras manos
No puedan despertarse

Tengo miedo a enseñarte
Como fundir tu cuerpo con tu sombra
Como esconder heridas
Tengo miedo a enseñarte
como hacer
Para no siendo ... ser

Si quieres una gaviota
Te cogeré la más blanca
Y te haré un abanico
Con su plumaje de plata
Iremos hasta alta mar
Y veras desde mi barca
La pequeñez de la tierra
Y la grandeza del agua

Tu Puerta no tiene casa (M.H./L.M.)

Tu puerta no tiene casa
Ni calle: tiene un camino
Por donde la tarde pasa
Como un agua sin destino.

Tu puerta tiene una llave
Que para todos rechina.
En la tarde hermosa y grave
Ni una sola golondrina.

Hierbas en tu puerta crecen
De ser tan poco pisadas,
Todas las cosas padecen
Sobre la tarde abrasada.

La piel de tu puerta encierra
Un lecho que compartir
La tarde no encuentra tierra
Donde ponerse a morir.

Lleno de un siglo de ocasos
De una tarde azul de abierta,
Hundo en tu puerta
mis pasos
Y no sales a tu puerta.
En tu puerta no hay ventana
Por donde poderte hablar
Tarde, hermosura lejana
Que nunca podré lograr
Y la tarde azul corona
Tu puerta gris, de vacía.
Y la noche se amontona
Sin esperanzas de día.

Miguel Hernández Sueños (L.M./L.M)

Hernández es Miguel
Ciclón de barro y carne
Hernández es Miguel
Pasión de sueño y sangre
Hernández es Miguel

Miles de sueños
rompiendo la piel
Y tu mirada
cien años después
Nunca te fuíste dejáste tu ser
Niño valiente, inocente,
doliente Miguel
Estás más cerca hoy
Que cuando te marchaste
Más vivo mas amado
Más llorado, mas grande
Estás más cerca hoy

Menos tu vientre,
Sangre de cebolla
Un hombre grande
Al morir no se va
Bebo tus versos,
Tu pena tu sal
Antes, la celda y la ausencia,
Mejor que callar

Tinta y cerebro,
Amasados con piel
Van impregnando,
Conciencia y papel
Noches al raso, Castigo feroz
Rey, pastor, Autodidacta
Sintacta, Orador
Niño valiente, inocente,
doliente Miguel

Déjame que me vaya madre A la guerrar (M.H./Schubert/LM)

Déjame que me vaya,
madre, a la guerra.
Déjame, blanca hermana,
novia morena.
Y después de dejarme
junto a las balas,
mándame a la trinchera
besos y cartas.

Flor del Arroyo (M.H./L.M.)

Alocada mariposa.
Figurilla de marfil
débil, morena y hermosa.
La más primorosa rosa
de un alba de bello Abril.

Esto la gente decía
que era una niña gitana
que vieron llegar un día

por los caminos de Hungría
tras errante caravana

Mostrando un gallardo talle
de venusina escultura
y andares de ave de valle
corría de plaza en calle
a echar la buenaventura.
Con la ropa de colores,
la boca de risa prieta,
Llenos de extraños fulgores
los ojos fascinadores,
y la ronca pandereta.
Al transeúnte detenía;
mientras el cuerpo serrano
arqueaba y retorció,
el porvenir le leía
en los trazos de la mano.

Siempre así: lúbrica y pura
iba la flor del arroyo,
toda vida y hermosa,
sin que en su marcha insegura
hallara ningún escollo.

Pero llegó a detenerla
en aquel camino un hombre:
se enamoró de ella al verla,
se acordó un día de quererla
y al otro...ni de su nombre.
Y la pobre gitaniña
que había puesto todo el fuego
de su alma ardiente y sencilla
al amar, no la mancilla,
el desamor lloró luego.

Su pandereta sonando,
moviendo su grácil talle,
su dolor disimulando,
riente al transeúnte
abordando,
cayó muerta un día en la calle.
Alocada mariposa.
Figurilla de marfil
Débil, morena y hermosa.
La más primorosa rosa
de un alba del bello Abril.
Esto sólo con voz huera,
Dijo de la sin apoyo
la gente, siempre embustera.
No hubo nadie que dijera:
¡Era una flor del arroyo!

**Qué lejos , qué cerca
(A.I./LM)**

Tu cárcel fue mi escuela
Frente a las rojas tapias
donde te despidió la vida
tu viento fue mi viento
tus heridas las mias

No hay en la muerte ,
no , pozo sin fondo
Ni gemido ni estruendo
que se apiade
"Pa" castigarnos luego
El carnaval humano
se resuelve
En temblor infinito
En un quedarse pese a todo
Porque esta es mi gente
Y nadie hay sin ellos,
o muy pocos

"Escondios" en un tronco
"abrazaos" a una piedra
y respirando suelo
y madrugada
sobre la hierba rala
despiadada verdad
zarpa de hielo
royéndonos la entraña
y noche Miguel.
Noche opaca que se escucha
Se tiritaba de frío,
Y noche Miguel

Pastora. (M.H./L.M.)

No hieles, viento, ahora,
Que se duerma mi cielo
hasta el día y la aurora.
No lo dejes de hielo.
No lo dejes de hielooó...
No lo dejes de hielooó...
Que estoy enamorada
de su mata de peloó...

Pasa, paz, por su frente,
Por su mano sosegada.
Pasa, paz de repente,
que estoy enamorada.

Nocturno mediodía,
no levantes el vuelo.
Alma mía, alma mía,
no lo dejes de hielo.

No madrugues, rosada:
No vengas hoy de prisa,
que estoy, enamorada,
fuera de mi camisa .
Está que arde la nieve
con la luna lunada;
está que arde la nieve
de verme enamorada

Citación final. (M.H./L.M.)

Se citaron
los dos para en la plaza
Tal día y a tal hora y tal
suerte
Una vida de muerte
Y una muerte de raza

Dentro del ruedo
Un sol que daba pena
Se hacía más redondo
Y amarillo
En la inquietud inmóvil
de la arena
Con Dios alredeor
Perfecto anillo

Fuera, arriba
En el palco y en la grada
Deseos con mantilla
Salió la muerte astada
Palco de banderillas.