

A

Modalidad
de la
experiencia:
Universidad

Referencia:



Participantes: Alumnado universitario de primer curso. Facultad de Bellas Artes UCM.

Localidad: Madrid. Facultad de Bellas Artes, Universidad Complutense

Fechas: Curso 2005/628 de febrero de 2006 (último día de carnaval)

Duración: 3 horas



Experiencia Universitaria: **FACULTAD DE BELLAS ARTES (U.C.M.)**

Autor/a o autores: **Ana Iribas Rudín**

Título: **TEATRO DEL COLOR**



Experiencia:

Los alumnos vienen a clase vestidos cada uno de un solo color (en los días previos, se han puesto de acuerdo para que no haya representación de todos, sin exceso de alguno, como podría ocurrir con el negro). Han preparado, por su cuenta y de modo individual, un pequeño monólogo teatral, en el que hablan en primera persona sobre el color que "encarnan": se presentan, nombrándose (ej: "soy el negro"), tras lo cual enumeran cosas de ese color ("soy la noche sin luna, soy un agujero..."), y luego pasan a los aspectos emotivos de los que ese color es expresión ("soy la tristeza y la ausencia, soy el silencio..."); finalmente —y siempre en primera persona— hablan del significado simbólico y cultural del color ("soy el luto, estoy en las banderas de ideología radical, se me considera elegante...").

1ª parte de la práctica: **PERSONAJES: COLOR, EMOCIÓN Y SÍMBOLO**. Los alumnos van saliendo, uno por uno y sin orden preestablecido, a representar el papel de su color. Además de su vestimenta, entran en juego la teoría que han preparado y su expresividad corporal y vocal (p. ej., hay ciertos colores expresivos y expansivos, otros discretos, etc.).

2ª parte de la práctica: **ALINEACIÓN SEGÚN LA CINÉTICA CROMÁTICA**. Los alumnos siguen la consigna de ordenarse según la cinética cromática, y sólo se establece como "delante" la parte del aula donde está la pizarra. Los colores más luminosos acaban delante y los más oscuros atrás, los cálidos más adelantados que los fríos, pero surgen los problemas, como qué hacer si algunos rojos son oscuros y algunos violetas son claros, y dónde situar los terciarios y los grises.

3ª parte de la práctica: **AFINIDADES ELECTIVAS: ARMONÍAS Y CONTRASTES E INTERACCIÓN DEL COLOR**. Los alumnos van formando grupos improvisados, probando con qué colores hay afinidad (p. ej., agrupación por cálidos o fríos), con cuáles hay contraste (p. ej., blanco y negro), cómo cambian los significados si se asocian con unos o con otros (p. ej., el rosa con blanco es inocente, pero se vuelve sexual en combinación con negro), y cómo varían su luminosidad, saturación y tono según el contexto en el que se coloquen (p. ej., colores complementarios avivan sus saturaciones respectivas, pero colores similares se la quitan, etc.).

Objetivos:

Poner en práctica, integrándolos de manera creativa, contenidos teóricos respecto a las propiedades expresivas, emotivas y simbólicas del color, la sinestesia, la cinética cromática, la interacción del color y las armonías y contrastes.

"Ser" el color (vestirse de él, hablar en primera persona) ayuda a motivar al alumno, a que la vivencia sea más intensa y a que integre los conocimientos de un modo más personal que los ejercicios sobre papel que ha hecho a lo largo del curso.

Además, la modalidad teatral está destinada a fomentar, de manera lúdica, el desarrollo de la expresividad (verbal-literaria, corporal y vocal) y de la presentación pública de contenidos, habilidades que les serán útiles tanto para fases posteriores del curso, en las que presenten los resultados de sus trabajos grupales de investigación, como en su formación y la dimensión pública de su ejercicio profesional.

Por último, la dimensión grupal de este ejercicio fomenta la cohesión como sistema cooperativo y la creación colectiva, cosas harto necesarias en una carrera de tradición muy individualista.

Contexto:

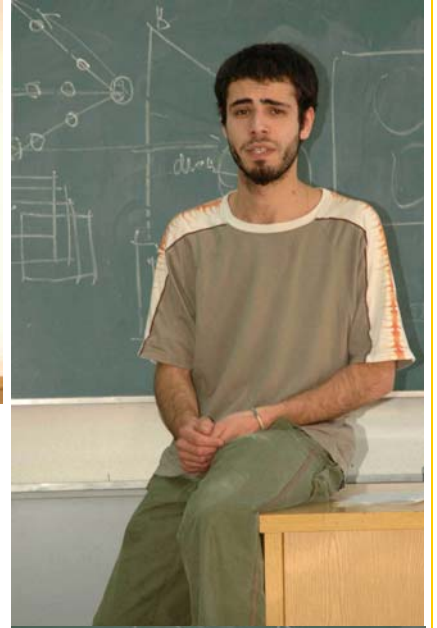
Asignatura Introducción al color (troncal, anual). Esta práctica se lleva a cabo cuando se han completado los contenidos teóricos de la asignatura, a modo de festejo y de vivencial puesta en práctica de algunos de los últimos temas.



Experiencia Universitaria: FACULTAD DE BELLAS ARTES (U.C.M.)
 Autora: Ana Iribas Rudín
 Título: TEATRO DEL COLOR

MEMORIA DESCRIPTIVA: IMÁGENES DE LA PARTICIPACIÓN DE LOS ALUMNOS

TEATRO
 DEL COLOR:
 PRIMERA
 PARTE





TEATRO
DEL
COLOR:
SEGUNDA
PARTE



TEATRO
DEL
COLOR:
TERCERA
PARTE

