

## Visita al Museo del Traje de Madrid

[Un grupo de alumnos del CCEE recorre las salas de la exposición permanente y aprende español en el área didáctica del Museo]

C. Estébanez (CCEE) 15/04/10

El Centro Complutense para la enseñanza del Español ha previsto en su agenda de actividades una visita al Museo del Traje, iniciativa de la profesora María Luisa Iglesias para contribuir a la formación continua de los alumnos del CCEE en esta experiencia de aprendizaje dentro y fuera de las aulas.

### Un recorrido por la historia a través de la moda española e internacional

El Museo del Traje expone, en las catorce áreas de la exposición, un recorrido histórico a través de la moda, mostrando desde piezas antiguas del siglo XVI (como en el caso del jubón femenino que se encuentra en una de las vitrinas de la sala "Tiempos Lejanos") hasta diseños de Alta Costura internacional (Christian Dior y Chanel) en la Sala dedicada a los "Tiempos actuales".

### El arte como fuente de estudio para los trajes anteriores al siglo XVII

El recorrido por el Museo permitió a los estudiantes del CCEE conocer algunas de las características artísticas que han ayudado a los estudiosos de la moda a contar con informaciones relativas al color y a la composición de los trajes en las culturas íbera, romana y medieval.

### Moda y sociedad española

En el Museo del Traje, los estudiantes del CCEE pudieron comprobar cómo la moda española se va estableciendo, en ocasiones con influencias de países como Italia, Francia, Inglaterra o Estados Unidos (en el caso de la paleta de color de la época renacentista, las casacas masculinas del siglo XVIII, los miriñaques románticos, la moda de cine de la América de los cincuenta) y, en otras, como ejemplo de creatividad e ingenio de épocas, diseños y personalidades típicamente española: el apogeo de la moda en el Madrid de los siglos XVI y XVII, la particularidad de los trajes de *majos*, los

modistos de renombre como Mariano Fortuny y su relación con el vestuario teatral y cinematográfico, o Cristóbal Balenciaga y sus abrigos y trajes de materiales y colores distintivos.

Trajes para ir a la ópera, para dar un paseo, para trabajar, para la hora del chocolate...

Una de las cosas que más sorprendió al grupo de alumnos del CCEE fue la variedad de trajes expuestos en el Museo. "Les llamó la atención-comenta María Luisa Iglesias, profesora del CCEE - que en el siglo XVII la burguesía vistiera de distinta manera a lo largo del día en función de la actividad" y, especialmente, cómo los trajes de trabajo (pastores, labradores, aguadores, etc.) derivaron finalmente en distintas modalidades de trajes regionales.

### Los alumnos del CCEE, modelos del Museo del Traje

Además de aprender español en las salas didácticas, los alumnos del CCEE tuvieron la ocasión de probarse algunos de los trajes que el Museo pone a disposición de sus visitantes. La visita al Museo del Traje no solo permitió recordar prendas que aún hoy, algunos de los alumnos, encuentran colgadas en los armarios de sus abuelas o de sus madres, sino constatar la idea de que, como decía P. Cardin, "la moda no es sólo divertimento, sino una presencia de civilización y, por tanto, una parte del arte" de la lengua y de la cultura.



Estudiantes del CCEE en el Museo del Traje