

III CONGRESO INTERNACIONAL DE ANÁLISIS TEXTUAL De la Deconstrucción a la Reconstrucción

Asistencia libre a las sesiones de trabajo para todos los interesados

Lugar: Facultad de Ciencias de la Información, Universidad Complutense de Madrid

Días: 13, 14, 15 y 16 de abril de 2005

Direcciones de contacto:

- Trama y Fondo
- Apartado de Correos 202, 28901 Getafe, Madrid
- www.tramayfondo.com
- Tlfno.: 616 82 77 85 / 605 44 14 85
- Llamadas internacionales: +34 941 299 552

Inscripciones:

Transferencia bancaria a nombre de la Asociación Cultural Trama y Fondo en la cuenta 0049/4679/11/2993015873 (Banco de Santander)

Las Comunicaciones se enviarán a la dirección congreso@tramayfondo.com antes del 15 de enero de 2005 y tendrán que ajustarse a los siguientes requisitos:

- Curriculum Vitae: no más de una página
- Abstract: no más de una página, sin fotos, formato word en español e inglés
- Cinco palabras clave en español e inglés
- Dirección completa: teléfono, domicilio, e-mail, DNI
- Especificar materiales necesarios para la presentación: DVD, video, dispositivas, etc. En ningún caso se podrá utilizar más de un medio para la presentación y el tiempo máximo será de 20m

* El incumplimiento de estos requisitos supondrá la no admisión de la solicitud

- Ponentes: 100 €.

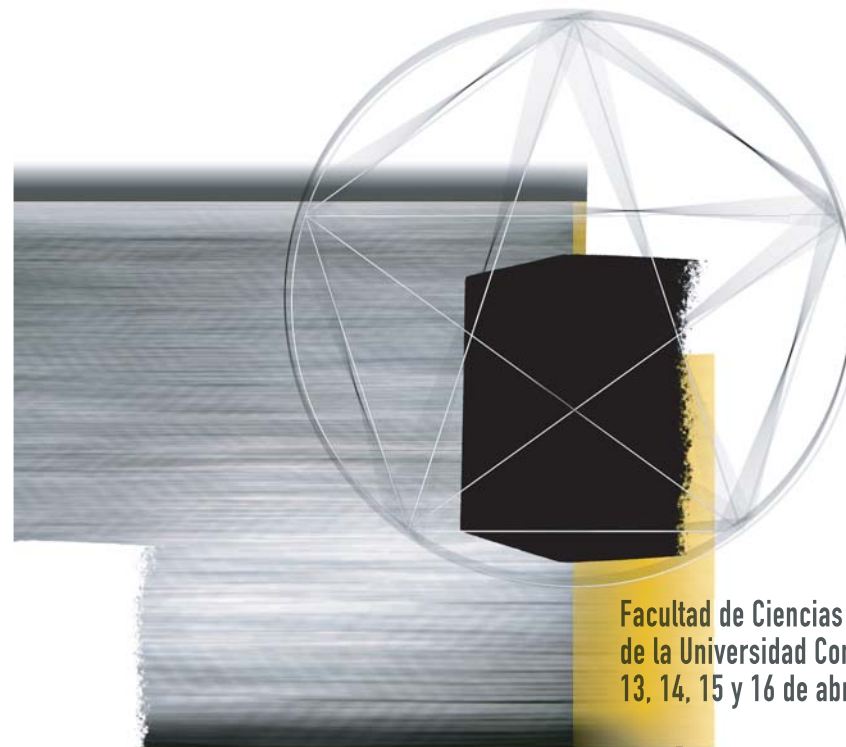
- Estudiantes (previa acreditación): 50 €

- Certificado de Asistencia: 40 € (fecha límite de inscripción: 8 abril 2005)

- Miembros de la Asociación Trama y Fondo: inscripción gratuita

Para inscribirse es necesario enviar un mensaje a la dirección congreso@tramayfondo.com especificando nombre, dirección, DNI, teléfono y e-mail

3^{er} CONGRESO INTERNACIONAL DE ANÁLISIS TEXTUAL



Facultad de Ciencias de la Información
de la Universidad Complutense de Madrid
13, 14, 15 y 16 de abril de 2005

DE LA DECONSTRUCCIÓN A LA RECONSTRUCCIÓN



UNIVERSIDAD COMPLUTENSE
DE MADRID

FACULTAD DE CIENCIAS
DE LA INFORMACIÓN



UNIVERSIDAD
SEK



UNIVERSIDAD DE VALLADOLID
Facultad de Ciencias Sociales, Jurídicas
y de la Comunicación
CAMPUS DE SEGOVIA

En un cierto momento, avanzada la segunda mitad del pasado siglo, la palabra deconstrucción se puso de moda, llegando incluso a imponer su presencia de manera hegemónica en el ámbito de los discursos filosóficos y culturales. Pero, sin duda, lo que nombraba procedía de mucho antes. Sería posible remontarse, incluso, para localizar su origen, al momento en que la razón moderna proclamó su rechazo abierto de toda forma de pensamiento metafísico.

El pensamiento de la deconstrucción, entonces, comenzó su tarea de análisis y de desmontaje de los símbolos sobre los que, desde antiguo, venía sustentándose la cultura occidental. Fue el suyo, sin duda, un movimiento necesario –o, cuando menos, inevitable– de la conciencia occidental, una vez que había decidido suprimir el principio de autoridad como fundamento indiscutible de sus presupuestos y de sus valores. La mejor prueba de ello nos la ofrece, sin duda, el extraordinario apogeo que experimentaron las ciencias humanas y sociales durante ese proceso.

Pero ahora, una vez comenzado el siglo XXI, parecen multiplicarse los síntomas de que ese periodo ha concluido. Como lo manifiesta el hecho de que las ciencias que conocieron tal apogeo se muestran apagadas, cada vez más desinteresadas del pensamiento propiamente teórico, y cada vez más ceñidas a otro de índole constataativo y estadístico. Como si, acabada la labor crítica, sólo quedara espacio para la constatación de lo que hay.

Y como lo manifiesta, sobre todo, este otro hecho: que ya no queda, en rigor, nada que deconstruir. Pues, a partir de cierto momento que podría localizarse, cuando menos, en la década final del pasado siglo, nuestra civilización se vive a sí misma como desprovista de todo mito y de todo símbolo de referencia. Sigue funcionando, sin duda, e incluso ha comenzado a hacerlo a una escala mundial, pero ya no sabe por qué o para qué.

La crisis de los relatos, el fin de la historia, el desmoronamiento de las ideologías, la desorientación de las prácticas artísticas... todo ello forma parte de este nuevo paisaje. Pero también, simultáneamente, el retorno de formas de pensamiento mítico, religioso o identitario que, hasta hace bien poco, llegaron a pensarse definitivamente superadas.

¿Cuál es el balance de ese largo proceso deconstructivo? ¿Es posible para una civilización vivir exenta de valores simbólicos que la cohesionen y proyecten hacia el futuro? ¿Ha llegado el momento de comenzar a discutir la construcción de un nuevo horizonte de valores para nuestra civilización –para una civilización abocada a serlo de escala mundial? ¿Debería ese proceso pasar por la reconstrucción, sobre nuevas bases, de al menos algunos de los valores deconstruidos?

Estos son los temas del 3º Congreso Internacional de Análisis Textual que, bajo el título “De la deconstrucción a la reconstrucción”, tendrá lugar en la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid los días 13, 14, 15 y 16 de abril de 2005.

Desde este mismo momento, el Congreso estará abierto a todos aquellos que, desde cualquier disciplina, se sientan interpelados por esta problemática y acepten participar en su discusión siguiendo la única regla del mismo: abordarla desde el análisis de un texto –o un conjunto de textos– concreto, independientemente de su soporte o de la índole de su temática –artístico, científico, filosófico, mediático...

III CONGRESO INTERNACIONAL DE ANÁLISIS TEXTUAL DE LA DECONSTRUCCIÓN A LA RECONSTRUCCIÓN

Organizado por:

- Departamento de Comunicación Audiovisual y Publicidad II de la Facultad de Ciencias de la Información de la UCM
- Asociación Cultural Trama y Fondo

Presidente de Honor: Excelentísimo Sr. D. Carlos Berzosa, Rector de la Universidad Complutense de Madrid

Director: Jesús González Requena

Subdirector: Jesús Bermejo

Comité Científico: Adolfo Berenstein, María-Cruz Estada, Luis Martín Arias (Universidad de Valladolid), Amaya Ortiz de Zárate (Universidad Complutense), Guillermo Kozameh (Universidad de Comillas), José María Nadal (Universidad País Vasco), Domenec Font (Universidad Pompeu i Fabra), Gaston Lillo (Universidad de Ottawa, Canadá), Edmond Cros (Universidad de Montpellier, Francia), Annie Bussiere (Universidad de Montpellier, Francia), Vanessa Brasil (Universidad del Salvador, Brasil), Paolo Bertetto (Universidad de la Sapiencia, Roma)

Secretarios: Manuel Canga y Basilio Casanova

Comité Organizador: Francisco Cordero, Tecla González Hortigüela, Víctor Lope, José M^º Lopez Reyes, Cristina Marqués, Victoria Sánchez, María Sanz, Jorge Camón (Universidad de Comillas), Mar Asensio Aróstegui (Universidad de La Rioja), José Díaz-Cuesta (Universidad de La Rioja), Lucio Blanco (Universidad SEK), Luisa Moreno (Universidad de Valladolid), Francisco Bernete (Universidad Complutense), Juana Rubio (Universidad Antonio de Nebrija), Mar Marcos Molano (Universidad Complutense)

Diseño: Luis Sánchez de Lamadrid

Relaciones Externas: Eva Parrondo.