

CURRICULUM VITAE

MARIA DOLORES ARROYO FERNÁNDEZ



Se licenció en Filosofía y Letras (especialidad "Historia del Arte") en la Universidad Complutense de Madrid, en donde se doctoró en 1991 obteniendo el Premio Extraordinario (Facultad de Geografía e Historia). Desde 1994 es profesora en el Departamento de Comunicación Audiovisual y Publicidad II (Facultad de Ciencias de la Información de la UCM). Actualmente forma parte de dos grupos de investigación de la UCM.

Es profesora y coordinadora del Título Propio "Magíster en Comunicación y Arte" que organiza la misma facultad. Fue profesora del título de "Experto en Informadores de América Latina" (La cultura: Las Artes plásticas del siglo XX).

Desde 1980 hasta la actualidad se dedica a la crítica y a la divulgación del arte: revistas especializadas y textos de catálogos. Entre las revistas en las que ha colaborado destacan: *Goya*, *Crítica de Arte*, *Crónica 3 de Las Artes*, *Arteguía*, *Punto de las Artes* de Madrid, y *Artes Plásticas*, *Batik*, *Art*, *Guía de Arte*, de Barcelona; en el anuario *Art Maison International* de Tokio, y en la revistas digitales: *ubicarte.com*, revista de *identidades.com*, en *arte20* (revista digital universitaria, en la que además es jefe de redacción.)

Además de participar en distintos proyectos de investigación del primer Ministerio de Cultura, en Conferencias, Jornadas o Congresos sobre arte o sobre el mundo audiovisual, ha comisariado algunas exposiciones como la titulada *El Libro de Artista 1986-1987* en la Calcografía Nacional, la de *Bartolomé Maura y Montaner, grabador*, en el Centro Cultural Sa Nostra de Caixa de Balears e itinerante por las Islas Baleares.

Es miembro de la Asociación Madrileña de Críticos de Arte (AMCA), Asociación Española de Críticos de Arte (AECA) y Asociación Internacional de Críticos de Arte (AICA).

TITULOS OFICIALES:

1991 - TITULO DE DOCTOR EN HISTORIA DEL ARTE, Facultad de Geografía e Historia, Universidad Complutense de Madrid. Tesis Doctoral: "**La Pintura Contemporánea de Paisaje en las Canarias Orientales**", bajo la dirección del catedrático Don Jesús

Hernández Perera. **Apto "cum laude" por unanimidad. Premio Extraordinario de Doctorado 1991-92.**

1980 - TESIS DE LICENCIATURA: "**La pintura y audiovisuales de Ildfonso Aguilar**", dirigida por Don Jesús Hernández Perera, catedrático de Historia del Arte, en la Facultad de Geografía e Historia, Universidad Complutense de Madrid. Sobresaliente.

1980 - GRADUADA en Artes Aplicadas y Oficios Artísticos. Especialidad Fotografía Artística, Escuela de Artes y Oficios de Madrid. Notable.

1979 - Certificado de Aptitud Pedagógica: ICEUM (Instituto de Ciencias de la Educación de la Universidad Complutense de Madrid).

1976 - TITULO DE LICENCIADO en Filosofía y Letras, especialidad HISTORIA DEL ARTE, Universidad Complutense de Madrid.

DOCENCIA UNIVERSITARIA:

Desde diciembre de 2003 – Profesor Contratado-Doctor: Facultad de Ciencias de la Información, Departamento de Comunicación Audiovisual y Publicidad II.

Desde 1994 a noviembre de 2003 - Profesor Asociado, 6 horas: Facultad de Ciencias de la Información, Departamento de Comunicación Audiovisual y Publicidad II.

1981-86 - Colaboradora Honorífica: Departamento de Historia del Arte II en la Facultad de Geografía e Historia, Universidad Complutense de Madrid.

CONGRESOS, JORNADAS, SEMINARIOS, CONFERENCIAS:

2007 (19 a 23 de marzo): **Seminario Centenario Josefina de la Torre**. Conferencia: "**Rol femenino en el cine español de los 40**". Universidad de Filología de Las Palmas de Gran Canaria.

2007 (febrero): Ciclo conferencias "**Arte y Mujer**". Conferencia: "**Esposa, madre, amante: un modelo para el pintor**" (Jueves, 8 de febrero). Museo Muñoz Sola de Tudela (Navarra).

2006 (noviembre-diciembre): III Congreso on line CiberSociedad. Lema: **Conocimiento Abierto, Sociedad Libre**. Título de la Comunicación: "La difusión del arte en la red: hacia un nuevo espectador".

2006 (10-14 de julio): **Curso Verano de El Escorial: Los lenguajes de las pantallas. Del cine al ordenador**. Director: Dr.

José Luis Sánchez Noriega (UCM). Mesa redonda (Jueves 13, 16:30 h): **Aprender con los soportes multimedia (Dra. Dolores Arroyo (UCM), Dr. Arturo Colorado (Universidad SEK), Dra. Begoña Gros Salvat (Universidad de Barcelona), Dr. Isidro Moreno (UCM).**

2006 (26 y 27 de Mayo). **I Encuentros de Crítica de Arte:** Ponencia: **Crítica de arte, ¿Literatura o investigación?** Facultad de Ciencias de la Información, UCM.

2005-06: **Seminario de Investigación Fílmica:** El cine de Almodóvar. Participación con **"Pepi, Luci, Bon y otras chicas del montón" (análisis fílmico)**. Departamento de Comunicación Audiovisual y Publicidad II, Facultad de Ciencias de la Información, Universidad Complutense y Forum Internacional Almodóvar-UCLM).

2005 (17,18, 19 de junio): XI Congreso de la AECA (Asociación Española de Críticos de Arte): **Crítica de arte y medios de comunicación.** La Coruña. Comunicación: **"La web: un nuevo cauce para la crítica de arte"**. Organiza la AECA y el curso postgrado Comunicación y Arte del Departamento Comunicación Audiovisual y Publicidad II de la Facultad de Ciencias de la Información de la UCM. Actas publicadas en arte2o, revista digital universitaria. Sección Investigación, en febrero 2007.

2005 - (13, 14 y 15 de abril). III Congreso Internacional de Análisis Textual: **De la deconstrucción a la reconstrucción.** Comunicación: **"Vostell y los affichistas: origen y resonancias de un arte "reconstruido"**". Asociación Cultural Trama y Fondo y Departamento Comunicación Audiovisual y Publicidad II. Facultad de Ciencias de la Información de la UCM. Actas publicadas en CD-ROM en 2006.

2003 (13,14 y 15 de noviembre) – II Congreso de Análisis Textual: **La diferencia sexual.** Título de la Comunicación: **"identidades.org: nuevos discursos, nuevas tecnologías"**. Asociación Cultural Trama y Fondo. Facultad de Ciencias de la Información, UCM.

2003 (21 y 22 de marzo): **II Jornadas abiertas: Las mujeres en el ámbito de la creación y la comunicación artística contemporánea.** Comunicación: **"La representación de la mujer en el Indigenismo canario"**. Participación en **Mesa Redonda: "Mujeres en el ejercicio de la crítica de arte"**, Rosa Martínez de La Hidalga (moderadora). Departamento de Comunicación Audiovisual y Publicidad II, Facultad de Ciencias de la Información de la UCM.

2002 (20-22 septiembre)- X Congreso Nacional de la Asociación Española de Críticos de Arte (AECA) (Valdepeñas-Ciudad Real) : **Globalización, regionalismo y localismo en el arte contemporáneo**. Título de la Comunicación: **“Posturas ante la “imagen artística globalizada””**.

2002 (30 y 31 de mayo, 1 de junio) – I Congreso de Análisis Textual: **El horror y la psicosis en los textos de la contemporaneidad**. Título de la Comunicación: **“Arte, entre el horror y la provocación. Algunos ejemplos”**. Asociación Cultural Trama y Fondo. Facultad de Ciencias de la Información, UCM. “. Publicadas las Actas en CD-Rom (2004).

2001 (25 y 26 abril) – I Jornadas abiertas: **Las mujeres en la creación y la comunicación artística contemporánea**. Comunicación: **“Musa y esposa, la inspiración del artista”**. Facultad de Ciencias de la Información. Departamento de Comunicación Audiovisual y Publicidad II. UCM.

2000 (21 al 24 septiembre) – IX Congreso de la Asociación española de Críticos de Arte (AECA), Zaragoza. **La crítica de Arte del siglo XX**. Comunicación: **“La crítica de Arte en la era digital”**.

1999 (10-12 de noviembre) - III Congreso de Investigadores audiovisuales: **Los medios del tercer milenio**. Comunicación: **“Arte y discurso sobre los Medios de Comunicación Audiovisual”**, en el apartado: El discurso del Arte. Facultad de Ciencias de la Información, Departamento de Comunicación Audiovisual y Publicidad II. UCM. Publicación Actas CD-ROM.

1997 (diciembre) – VI Congreso Infancine 1997 sobre **Psicología y Pedagogía de la Comunicación Audiovisual**. Comunicación titulada: **“Infancia y juego en la pintura”**. Facultad de Ciencias de la Información (departamento de Comunicación Audiovisual y Publicidad II).

PUBLICACIONES (selección):

LIBROS:

La Pintura Contemporánea de Paisaje en las Canarias Orientales. Tesis doctoral leída en 1991. Dirección: Don Jesús Hernández Perera. Editorial de la Universidad Complutense de Madrid. Facsímil, Colección Tesis Doctorales, 1992. Publicada en CD- ROM: Tesis doctorales. Sección Humanidades, Servicio de Publicaciones de la UCM, 2001.

Cayetana de Alba, maja y aristócrata. Ed. Alderabán. Colección "Vidas Privadas". Madrid, 1999.

Diccionario de Términos Artísticos. Ed. Alderabán, Madrid, 1997.

Bartolomé Maura y Montaner, grabador". Caixa de Balears, Palma de M., 1990.

LIBROS COLECTIVOS:

La comunicación social contemporánea [teoría y técnica]. Homenaje al prof. Jesús García Jiménez. Ubaldo Cuesta coordinador. Impreso Servicio de Publicaciones de la Facultad de Ciencias de la Información de la UCM, Madrid, 2005. ISBN: 84-95903-41. Capítulo del libro: "**La imagen documental violenta en la pintura española contemporánea**" (p. 71-82)

CGIL La Raccolte d'arte. La opera e il Sindicato Artistia cura di Patrizia Lazoi e Luigi Martíni. Cop. by Ediesse 2005, Casa Editrice Ediesse, s.r.l., Roma. 2005. ISBN 88-230-1064-0. **Échele critiche:** Eduardo Arranz-Bravo (p. 54-5). Amalia Avia (p. 60-1). Manuel Ayllón (p.62-3). Arcadio Blasco Pastor (p.72-3). Alfonso Bonifacio Gómez (p.789). Agustín de Celis (p.118-9). Luis de la Cámara (p.120-1). Equipo Crónica (p.124-5). Juan Genovés (p.142-3). Juan Giralt Ortiz (p.148-9). Luis Gordillo (p.150-1). Carlos Mensa (p.192-3). Ángel Orcajo (p.212-3). Joaquín Rubio Camín (p.228-9). Eduardo Sanz (p.232-3). Pablo Serrano (p.236-7). Gustavo Torner (p.266-7). Eduardo Úrculo (p.272-3). Joaquín Vaquero Turcios (p.2767). Fernando Verdugo (p.278-9). Salvador Victoria (p.286-7). José María Yturralde (p.288-9). Ricardo Zamorano (p.290-1). (nº total de páginas 425 + volumen Repertorio 439)

Diccionario de Artistas Madrileños. Fernán-Gómez, Arte y Ediciones y Ed. Alderabán. Madrid, 1996.

La Estampa Contemporánea en España (150 artistas gráficos). Estudios y Documentación. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y El Centro Cultural Conde Duque de Madrid. 1988.

ARTICULOS:

"Inserción del cómic en el ámbito de la pintura II: de Juan Ugalde y Patricia Gadea al Equipo Límite". Web: arte2o (ucm.es/info/arte2o): Revista digital universitaria de arte contemporáneo (Diciembre de 2004).

"Inserción del cómic en el ámbito de la pintura: Micky Mouse y otros grandes mitos". arte2o (ucm.es/info/arte2o): Revista digital universitaria de arte contemporáneo (Noviembre de 2003).

"Musa y Esposa: la inspiración del artista". arte2o (ucm.es/info/arte2o): Revista digital universitaria de arte contemporáneo (Junio de 2003).

"Algunos discursos artísticos sobre la condición femenina", Anales de Historia del Arte. Servicio de publicaciones Universidad Complutense. Departamentos de Historia del Arte. Facultad de Geografía e Historia de la UCM. Número 10 – año 2000 (p. 33 a 50)

"Eliseo Meifrén en Las Palmas y su influencia en los pintores paisajistas canarios". Goya, Revista de Arte, Madrid, nº 199-200, 1987 (p.38-43).

"Surrealismo e Indigenismo Plástico en Canarias". Goya, Revista de Arte, Madrid, nº 223-224, 1991 (p.56-61).