



TALLER de Tania Bruguera

Facultad de Bellas Artes, U.C.M.- Área de Gobierno de las Artes, Ayto Madrid

CÁTEDRA JUAN GRIS

La Universidad Complutense ha creado la Cátedra Juan Gris con el propósito de invitar cada año a artistas de reconocido prestigio internacional a impartir talleres y seminarios en la Facultad de Bellas Artes independientes de la programación académica anual.



Coordina: Delegación de Cultura, Decanato, Facultad de Bellas Artes. c/ Greco 2, Ciudad Universitaria, 28040 Madrid. Tel. 91 3943628; e-mail: cultura@art.ucm.es

Artes

Tania Bruguera es la segunda artista que participa en los talleres de la Cátedra de investigación plástica Juan Gris, después de la participación de Christiane Löhr, Este taller es el séptimo que se lleva a cabo desde que se inició la actividad.

Dirección: Tania Bruguera
Fechas: 18,19, 20, 21 y 22 de Febrero de 2008.
Horario: Lunes 18: 11:00-14:00 h y 16:00-20:00 h.
Martes 19, Miércoles 20 y Jueves 7: 10:00-14:00 h. y 16:00-20:00 h.
Viernes 8: 10:00-14:00h
Dirigido a: Alumnos de Segundo y Tercer Ciclo de la Facultad de Bellas Artes (nº de alumnos: máximo 20)
Lugar: Facultad de Bellas Artes de Madrid
Se realizarán visitas a proyectos y exposiciones en Madrid y alrededores
Precio: Gratuito

ACTIVIDADES DE LIBRE ACCESO (Salón de Actos):

- Presentación del Taller 4 de Enero a las 11:00h en la que intervendrán **Tania Bruguera**, **Fernando Castro** y el **Decano** de la Facultad de Bellas Artes UCM.
- Conferencias previas miércoles 30 de Enero:
 - **Fernando Castro Florez**, 11:00h
 - o **Andres Isaac Santana**, 12:00h
 - o **Debate**, 13:00h
- Conferencia posterior: **Isidoro Valcárcel Medina**

Inscripciones y selección de alumnos del taller:

Los interesados han de presentar junto con el **boletín de inscripción:**

1. **fotocopia del DNI**
2. **Resguardo de Matrícula 2007-2008** en el curso académico 2007-2008 (fotocopia carné de estudiante o de resguardo de matrícula)
3. **currículum abreviado** (máximo 1.600 caracteres)
4. **dossier** (máximo de 7 obras y máximo formato DIN A4)
5. **carta de motivación** (máximo 1.000 caracteres)

Fecha límite: 1 DE FEBRERO a las 14:00 horas.

Lugar: Sala de Exposiciones de la Facultad de Bellas Artes de Madrid

Los **seleccionados** serán notificados el 4 de febrero.

El día 12 de febrero a las 10:00h los seleccionados realizarán la inscripción al curso y se les entregará un dossier de textos relacionados con la obra de Christiane Löhr.

Devolución de los dossiers:

Los dossiers se podrán recoger en la Sala de Exposiciones de la Facultad de Bellas Artes entre el 26 y el 27 de febrero. Transcurrida esta fecha, la documentación presentada será destruida.



Tania Bruguera

El peso de la culpa 1997-1999
performance

School of the Art Institute of Chicago, Chicago (1997); "Lagrimas de tránsito", Centro de Arte Contemporáneo Wifredo Lam, La Habana (1996) y San Francisco Art Institute (2002). Ha participado en encuentros internacionales como la 2ª Bienal de Johannesburgo (1997), ARCO (1997), la 23ª Bienal de Sao Paulo (1996), la Bienal de Venecia (2001), la Documenta 11 de Kassel o la Göteborg International Biennial for Contemporary Art (2007).

Fernando Castro: Profesor de Estética y Teoría de las Artes de la Universidad Autónoma de Madrid. Crítico de arte de ABC. Miembro del consejo de redacción de las revistas: Creación, Sublime, la Ruta del Sentido y Cimal. Ha escrito numerosos libros entre los que destacamos: 'Escamuzas. El arte en el tiempo de la demolición'. Comisario de Exposiciones.

Artista cubana. Creadora visual que trabaja principalmente en el campo del performance y la instalación. Vive y trabaja en Cuba. Recibe su formación en la Habana, en la Escuela Elemental de Artes Plásticas 20 de Octubre (1980-1983), la Academia de Artes Plásticas San Alejandro (1983-1987) y en el Instituto Superior de Arte (1987-1992). Su obra constituye una respuesta al entorno social y cultural de la Isla de Cuba y aborda temas como la relación entre arte y poder, la emigración, la memoria o la culpa. Lo íntimo y lo personal se funden en su trabajo con lo colectivo y lo social. El ritual ocupa un lugar privilegiado en su producción, interviniendo de forma activa en todo el proceso de creación, desde la elección de materiales hasta la puesta en escena final. Entiende el arte como un espacio de investigación de la realidad, en el que se ponen en cuestión los límites entre estas dos esferas. Dentro de sus muestras individuales pueden destacarse The

