



# TALLER de Jorge Pineda

Facultad de Bellas Artes, U.C.M.- Área de Gobierno de las Artes, Ayto Madrid

## CÁTEDRA JUAN GRIS

La Universidad Complutense ha creado la Cátedra Juan Gris con el propósito de invitar cada año a artistas de reconocido prestigio internacional a impartir talleres y seminarios en la Facultad de Bellas Artes independientes de la programación académica anual.



Jorge Pineda: "En mi trabajo siempre me interesa remarcar la condición social del individuo como constructora de su condición emocional. Quiero subrayar esta realidad y despertar al espectador. Creo que en definitiva el arte pone en foco la realidad y desmaterializa las ilusiones."

Este taller es el octavo que se lleva a cabo desde que se inició la Cátedra. Hasta ahora han participado: Jannis Kounellis, Serge Spitzer, Gary Hill, Carlos Garaicoa, Julio Sarmento, Christiane Löhr y Tania Bruguera.

Todos ellos son artistas reconocidos y sobresalientes en el panorama artístico internacional. Artistas que se inclinan por diferentes propuestas artísticas, provienen de distintos contextos y son de diferentes generaciones.

Coordina: Vicedecanato de Cultura, Facultad de Bellas Artes. c/ Greco 2, Ciudad Universitaria, 28040 Madrid. Tel. 91 3941062; e-mail: cultura@art.ucm.es

**Dirección:** Jorge Pineda  
**Fechas:** 1, 2, 3, 4 y 5 de Diciembre.  
**Horario:** Lunes 1: 12:00-14:00 h. y 16:00-20:00 h.  
Martes 2, Miércoles 3 y Jueves 4: 10:00-14:00 h. y 16:00-20:00 h.  
Viernes 5: 10:00-14:00h.  
**Dirigido a:** Alumnos de Segundo y Tercer Ciclo de la Facultad de Bellas Artes (nº de alumnos: máximo 20)  
**Lugar:** Facultad de Bellas Artes de Madrid  
Se realizarán visitas a proyectos y exposiciones en Madrid  
**Precio:** Gratuito

### ACTIVIDADES DE LIBRE ACCESO (Salón de Grados):

- Presentación del Taller 1 de Diciembre a las 12:00h en la que intervendrán **Jorge Pineda, Fernando Castro** y el **Decano** de la Facultad de Bellas Artes UCM.
- Conferencias previas: - **Fernando Castro Flórez:** "Juegos de niños" (Lunes 24 de noviembre, 13 horas)  
- **José Luis Corazón:** "Dilemas del radicalismo escultórico" (Martes 25 de noviembre, 13 horas)

### Inscripciones y selección de alumnos del taller:

Los interesados han de presentar junto con el **boletín de inscripción:**

1. **fotocopia del DNI**
2. **Resguardo de Matrícula 2008-2009** (en el curso académico 2008-2009)
3. **currículum abreviado** (máximo 1.600 caracteres)
4. **dossier** (máximo de 7 obras y máximo formato DIN A4)
5. **carta de motivación** (máximo 1.000 caracteres)

**Fecha límite:** 26 DE NOVIEMBRE a las 14:00 horas.

**Lugar:** Sala de Exposiciones de la Facultad de Bellas Artes de Madrid

Los **seleccionados** serán notificados el 27 de noviembre.

El 1 de diciembre a las 10:00h los seleccionados realizarán la inscripción al curso y se les entregará un dossier de textos relacionados con la obra de Jorge Pineda.

### Devolución de los dossieres:

Los dossieres se podrán recoger en la Sala de Exposiciones de la Facultad de Bellas Artes entre el 15 y el 16 de diciembre. Transcurrida esta fecha, la documentación presentada será destruida.



**Jorge Pineda** (1961 Barahona, R.Dom.)

El bosque II. Instalación 2005

constante, tanto en los dibujos como en los grabados, con una indefinición temporal.

Pineda utiliza el espacio con criterios de dramaturgo, las instalaciones nos llevan al centro de todas las perturbaciones emocionales y sociales, y es así como en la mitad de los noventa el artista condensa la emigración forzada y clandestina para miles de dominicanos que cruzan el mar Caribe en pateras.

Pineda es una reserva poética de factura dramática lorquiana, expresa y manifiesta un gran complicidad con el mundo femenino. En la mayoría de sus trabajos tridimensionales, Pineda elabora la obra a partir de un objeto real sacado de la tradición o de la cotidianidad popular dominicana.

Dentro de sus muestras individuales pueden destacarse Frágil. Galería Raquel Ponce. Madrid, España (2006); Trampas. Galería Confluences, Lyon, Francia (2004); Postales desde el Paraíso. Casa de América. Madrid, España (2002); Curador Curado. Museo de Arte Moderno, Santo Domingo, RD. (2001).

**Fernando Castro:** Profesor de Estética y Teoría de las Artes de la Universidad Autónoma de Madrid. Crítico de arte de ABC. Miembro del consejo de redacción de las revistas: Creación, Sublime, la Ruta del Sentido y Cimal. Ha escrito numerosos libros entre los que destacamos: 'Escamuzas. El arte en el tiempo de la demolición'. Comisario de Exposiciones.

**José Luis Corazón**  
Crítico de arte y Doctor en Estética

Jorge Pineda nació en Barahona, al sur de la República Dominicana el 24 de septiembre de 1961. Después de sus estudios de Arquitectura en la Universidad Autónoma de Santo Domingo, se dirige hacia una carrera artística que inicia en el dibujo y el grabado, participando en varios talleres internacionales, talleres de xilografía, serigrafía y de litografía en el Taller de Litografía Bordas, en París (Francia).

Jorge Pineda es un artista dominicano polifacético, que ocupa un espacio excepcional en los últimos veinte años de la producción artística de la República Dominicana, se distingue ante todo, por su preferencia por el dibujo que ejerce con destreza, finura y originalidad.

La figuración y la representación gráfica de este creador provocan una atracción en el vidente porque sus personajes, al igual que su bestiario, se mueven entre los mitos y leyendas de su tierra de origen. Las figuras humanas ejercen en su obra una presencia