

ABC, 15 de agosto de 2004  
Begoña **CASTIELLA**  
Corresponsal en Atenas

### **SUBIDA A LA ACRÓPOLIS...EN ASCENSOR**

Se ha inaugurado esta semana el primer ascensor para subir a la Acrópolis de Atenas en silla de ruedas. Era una de las quejas más oídas: las personas con problemas de movilidad no podían visitar el monumento, ya que había que subir una cuesta por un camino de trazado irregular con muchos escalones de mármol. Tras un complejo estudio efectuado por ingenieros y arqueólogos, se ideó este ascensor que, en cuarenta segundos, permite subir al monumento desde un punto especial al que se llega por otro pequeño sistema mecánico. Y, desde allí, hay ahora un nuevo recorrido adaptado para que las sillas de ruedas se deslicen sin problemas alrededor del Partenón y del Erecteión. Asimismo, se ha construido un pequeño ascensor que permite la entrada al Museo. Está claro que no se hubiera construido tan rápido y con tanto cuidado para no dañar el monumento si no estuviera Atenas en vísperas de los Juegos Paralímpicos, pero sigue siendo una buena noticia.

ABC, 12 de agosto de 2004  
Oscar **BELLOT**  
Alfonso **MONTESERIN**

### **OBRAS DE ARTE A LA LUZ DE LA LUNA**

Para quienes deben soportar los calores estivales al solaz de las grandes urbes, la Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales propone una visita nocturna a los museos, combinada con actividades extraordinarias como las terrazas de verano

« En Madrid, el Museo Thyssen concita numerosas miradas con una atractiva mezcla de pintura y gastronomía»

«Cada vez más ciudadanos aprovechan su merecido asueto para acercarse al arte, desde familias hasta solitarias "aves" nocturnas»

«No hay muchos lugares en el mundo donde uno pueda ir al museo y cenar en un espacio tan bonito»

Permanecer durante el mes de agosto en una gran ciudad, cuando la canícula veraniega es más inclemente que nunca y las calles quedan huecas como una cáscara vacía, puede resultar un trago amargo para muchas personas que, por motivos profesionales, no disfrutan de unos días de merecida evasión lúdica. Mientras miles de familias cargan el petate en busca de las plácidas aguas costeras o ponen rumbo a las cordilleras, en pos de los ululantes vientos y el relax de las aguas termales, las grandes urbes aprovechan lo que aparentemente es una desventaja para diseñar una propuesta alternativa en la que los museos se erigen como auténticos protagonistas, olvidadas las largas colas de la temporada regular.

Continuando la estela marcada en años precedentes, la Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales ha diseñado un completo programa destinado a convertir las pinacotecas en lugar de encuentro con las más hermosas obras de arte. Ampliación de horarios, talleres infantiles, exposiciones temporales o servicios

alternativos, como la concurrida terraza del Museo Thyssen-Bornemisza, son algunos de los reclamos con los que el Ministerio de Cultura pretende atraer a los cada vez más numerosos ciudadanos que aprovechan su bien merecido asueto para acercarse al arte, desde familias que embarcan a sus hijos en un primer contacto con el mundo del arte, pasando por parejas, hasta solitarias «aves» nocturnas.

En Madrid, el Thyssen concita numerosas miradas, con su atractiva mezcla de genio pictórico y creación gastronómica. Desde el pasado mes de julio este emblema de la capital española abre hasta las 11 de la noche las puertas de su recién inaugurada Colección Carmen Thyssen-Bornemisza, a la que están dedicadas las nuevas salas del museo. El visitante noctámbulo tiene así la oportunidad de deambular por las últimas adquisiciones del centro y evadirse por unos momentos de los sofocos de la capital, mientras se adentra en los crepusculares colores propios de los paisajes impresionistas de Sisley, Degas o Pissarro, cuyas obras ocupan el majestuoso cogollo central de la exposición. Es el caso de Aníbal y María, una pareja que destaca el «encanto especial» que tiene visitar la pinacoteca sin los agobios tradicionales. La francesa Marie-Pierre opina que «es una gozada» poder visitar el museo tras el trabajo.

Tras «darse un baño» con «Meandro en el río Loing», de Alfred Sisley, existe la opción de disfrutar en buena compañía de una cena en la terraza gestionada por el grupo Paradis. Pese a estar situada en pleno Paseo del Prado, el recinto es un reducto de tranquilidad donde platos como el «Tartar de salmón ahumado» o el «Canelón de confit de pato y espinacas en sopa de foie» sugieren una creatividad acorde con los cuadros recién contemplados. Silvia Ortega, responsable de la explotación, destaca que todos los días abren al completo. El secreto de este éxito está claro para ella: «No hay muchos lugares en el mundo donde uno pueda estar yendo al museo a cenar, todo ello en un espacio tan bonito y cuidado». Lo mismo ocurre con el propio Thyssen, cuyas previsiones se han visto desbordadas, registrándose un incremento de las visitas del 70 por ciento frente al año anterior, aumento auspiciado, en buena medida por la apertura de la colección privada de la baronesa.

Fuera de la «milla de oro» la capital cuenta con otros centros que han decidido aprovechar la temporada estival para abrir sus puertas a familias y grupos de turistas. El Museo del Traje prolonga sus horarios hasta las 22.30 todos los jueves de agosto, mientras que el Sorolla es el más trasnochador, cerrando sus puertas todos los lunes a las 23.30. **El Museo Arqueológico** por su parte, propone un viaje cinematográfico a la Grecia clásica. En Mérida, el **Museo Nacional de Arte Romano**: llena sus salas con las variadas actuaciones musicales programadas por la dirección, que se fusionan con los silencios propios de la contemplación pictórica.

ABC, 18 de junio de 2004  
A. AGUIRRE DE CÁRCER

### **EL BURRO SURGIÓ HACE 10.000 AÑOS EN ÁFRICA, SEGÚN REVELA SU ADN**

Dispersos restos arqueológicos hallados en Egipto habían sugerido que el burro, al igual que el caballo, apareció como especie doméstica hace 5.000 años, aunque la localización exacta de la «cuna» de estos sacrificados animales no está clara. El análisis del ADN mitocondrial de 427 burros de 52 países de Europa, Asia y África

demuestra ahora que el burro (*Equus asinus*) apareció en dos procesos separados de domesticación del asno salvaje que tuvieron lugar exclusivamente en el continente africano, la primera de ellas hace 10.000 años.

Esta investigación acometida por científicos franceses, belgas, estadounidenses, sudaneses y un español, Jordi Jordana; de la Facultad de Veterinaria de la Universidad Autónoma de Barcelona, viene a demostrar que el burro es el único ungulado con un origen exclusivamente africano.

### **Reloj molecular:**

El ADN de la mitocondria, la «fábrica» de energía de las células, es muy útil para poder averiguar los orígenes de una especie y de su parentesco con otras, dado que sólo se hereda por vía materna y acumula mutaciones a un ritmo constante, actuando como una especie de reloj molecular. Los resultados de estos análisis muestran que todos los burros actuales descienden de dos poblaciones africanas originales, cuya «cuna» más probable es el noreste de África. En un estudio publicado hoy en la revista «Science», los autores de este trabajo precisan que la domesticación del asno salvaje pudo ser efectuada por las comunidades de pastores del noreste africano, como respuesta al proceso de desertificación del Sahara hace más de 5.000 años y menos de 7.000. Animal de gran energía y resistencia, el burro destaca por su capacidad para resistir la escasez de aguas y las altas temperaturas, características que favorecieron la utilización por el ser humano de este ungulado perisodáctilo, grupo que comprende también los caballos, las cebras, los rinocerontes y los tapires. En Europa no quedan ejemplares salvajes como ocurre en algunas zonas de África. En España hay razas autóctonas amenazadas de extinción.

*ABC*, 29 de julio de 2004  
Óscar **BELLOT**

### **LA SUBDIRECCIÓN GENERAL DE MUSEOS ELIGE HOY A MISS Y MÍSTER MUSEOS 2004**

El acto tendrá lugar en un pub madrileño a invitación de Marina Chinchilla.

La noticia del evento, presentado por sus patrocinadores como una «reunión entre amigos», fue acogida con cierta hilaridad entre el personal de los centros de arte

Los museos se van de fiesta para celebrar la época estival. El ágape, que tendrá lugar esta noche en exclusivo pub madrileño, quedará coronado con la elección de Miss y Míster Museos 2004. Los afortunados, claro está, saldrán del propio personal de los centros de arte estatales. Faltaría más. Quienes pasan todo el año dedicados a la conservación de las más hermosas creaciones artísticas también tienen derecho a que se valore su atractivo y simpatía.

Aunque los responsables del evento insisten en que se trata de una «reunión entre amigos», integrada dentro de las actividades organizadas por los responsables de los Museos Estatales para la época veraniega -incluidos cursos, talleres infantiles, exposiciones temporales y la apertura en horario nocturno de diversas pinacotecas-, y cuya finalidad es «estrechar lazos» y «mantener la unión» antes de la dispersión por vacaciones, la invitación cursada llegó con el membrete del Ministerio de Cultura y firmada por Marina Chinchilla, subdirectora general de Museos. En ella se

anuncia la «elección de Miss y Míster Museos 2004», dato que, según ha podido saber ABC, ha sido acogido no sólo con sorpresa sino también con cierta hilaridad por parte de muchos de los centros a los que se pretende homenajear.

El hecho no pasaría de mera anécdota si no existiese toda una retahíla de polémicos precedentes. Detrás de tan singular acto se deja ver la mano organizadora de Marina Chinchilla, la misma que ya levantó la polvareda cuando, en calidad de directora del Museo Arqueológico Nacional, utilizó el recinto para la presentación de un perfume. «Por una vez nuestra fachada lució especialmente ante la calle Serrano», apostilló Chinchilla cuando se le interpelló por los riesgos asumidos con la empresa, si bien algunos no quedaron demasiado satisfechos con su aseveración. Lo de esta noche, eso sí, promete ser distinto. Los gastos de la celebración, en la que se espera una concurrencia de entre 20 y 30 personas, según precisaron los organizadores, correrán por cuenta de los asistentes.

Los responsables del local indicaron a ABC que los precios, para este tipo de reuniones, suelen oscilar entre los 13 y 21 euros por cabeza. A cambio, los asistentes verán habilitada una zona « vip» donde podrán departir tranquilamente. La explosión final llegará con la coronación de Miss y Míster Museos 2004. Será la guinda que completará el pastel de esta celebración museística que el Ministerio ha puesto en marcha.

*ABC*, 26 de junio de 2004  
Begoña **CASTIELLA**

### **ATENAS REABRE SU MUSEO ARQUEOLÓGICO COMO PRÓLOGO A LOS JUEGOS OLÍMPICOS.**

La institución ha permanecido cerrada durante casi dos años para acometer su renovación. Se han reabierto 32 salas totalmente remozadas de este centro, considerado como el mejor escaparate de la escultura, la cerámica y las artes menores griegas

Tras veinte meses cerrado por renovación, acaba de abrirse de nuevo al público el Museo Arqueológico Nacional de Atenas, considerado como el mejor «escaparate» de la escultura, de la cerámica y las artes menores de la Antigüedad griega, desde el neolítico hasta el arte romano.

Son treinta y dos salas nuevamente acondicionadas, comenzando por la parte neolítica y el arte cicládico, mostrando posteriormente el arte micénico en todo su esplendor. Una presentación digna y sobria, excelente iluminación, textos en griego y en inglés. Se han conservado los números del catálogo original de las piezas, que permiten poder utilizar guías antiguas (el nuevo catálogo del museo se está imprimiendo aún) para admirar los tesoros expuestos. Se han reabierto, en total, más de 4.000 metros cuadrados, de los 20.000 que tiene el museo; quedan por tanto partes importantes por abrirse al público, que podrá ver desde mediados de julio una exposición sobre los Juegos Olímpicos; en ella se mostrarán piezas relacionadas con la historia de los Juegos en el mundo clásico, procedentes de 16 museos griegos y 18 del extranjero.

También para mediados del mes próximo está prevista la conclusión del importante jardín de la entrada con sus palmeras (depende de la alcaldía de la capital, y su renovación va algo retrasada). Dentro de pocos meses se abrirán ocho salas más

con las colecciones de bronce y egipcia. Y más tarde ha de abrirse la parte del piso de arriba, que se ha visto retrasada por complicaciones de estructuras. Allí estarán los frisos de Santorini (frescos minoicos coloreados descubiertos en Acrotiri) y la cerámica desde la Edad de Bronce hasta la época clásica, la colección más completa del mundo.

Aparte de modernizarse el Museo por dentro (el exterior, neoclásico, permanece igual, ya que el edificio data de 1874), se han tenido que arreglar los destrozos provocados por el terremoto sufrido en Atenas en 1999 y habilitarlo para personas de movilidad restringida. Se ha seguido la ordenación de las salas y se exponen 7.500 objetos de la época prehistórica y 1.000 esculturas. El propio Santiago Calatrava, el arquitecto valenciano que ha modernizado el complejo olímpico principal para los Juegos de este verano, afirmaba que en este Museo, que termina en la época romana se pueden ver todos los estilos y todos los autores que vendrán después en la historia de la escultura, gracias a piezas como las representaciones de la Victoria (Niké) que decoraban el templo de Artemis en Epidauro o el Atleta de Maratón.

Se han completado colecciones, se ha rectificado su composición y descripción dado que en algunos casos hay información reciente que cambia la que existía con anterioridad. Hay esculturas nunca expuestas como las piezas chipriotas de excepcional calidad y otras en mármol representando máscaras de la comedia. También se expone por primera vez el denominado tesoro neolítico que se recuperó tras haber sido robado y exportado al extranjero.

Los conservadores no sólo han verificado la catalogación de las piezas, sino que todos los mármoles han sido limpiados y pulidos (sin brillo), mientras que el resto expuesto resalta por su buena iluminación y presentación, dentro de vitrinas especiales anti-reflejos, que reemplazan las anticuadas y polvorientas de antaño.

### **Un modelo:**

Finalmente, los especialistas aplauden el trabajo del director del Museo, Nikos Kaltsas, y de su equipo. Han conseguido más personal, la instalación de los sistemas de seguridad, control de humedad, prevención de incendios, refrigeración, salidas de incendios, rampas, mejor tienda de reproducciones, cafetería (aún por inaugurar), etcétera, que crean ya un modelo para continuar la modernización de los numerosos museos estatales del país. Algunos conseguirán renovarse antes de los Juegos, y se espera que el resto lo haga progresivamente.

En el Museo se pueden ver las obras «estrella» en todo su esplendor: los atletas arcaicos, los kúros, con su sonrisa enigmática; las máscaras funerarias de oro micénicas (como la denominada de Agamenón y otras más rodeadas de objetos también de oro, armas, joyas...); el impresionante «Poseidón» de bronce del 450 a.C., que impone a pesar de no tener su tridente; el «jockey» (Caballo y Jinete del siglo II) y el Efebo de Anticítera (349 a.C.) que dominan sus salas y concentran todas las miradas.

### **Renovación tras el terremoto:**

El museo, situado en el centro de Atenas, y considerado uno de los mejores del mundo, ha reabierto 32 salas de las 48 que posee. Cuenta con 7.500 piezas arqueológicas de la Antigüedad griega, entre las que figuran objetos de oro de la colección micénica, los ídolos y las ánforas de la civilización de las Cicladas y el tesoro de la época neolítica que proviene de una confiscación realizada en el norte de Grecia.

El museo se inauguró en el año 1899 gracias a las donaciones de familias prominentes de Atenas, con la ayuda de la Asociación Arqueológica y del Estado.

Los trabajos de renovación del museo, que sufrió serios daños materiales durante el terremoto de 1999, se han prolongado durante cerca de dos años y han costado 5,5 millones de euros.

ABC, 24 de septiembre de 2004

**A. A. C.**

**UN ASESINATO COMETIDO HACE 12.500 AÑOS ATESTIGUA EL REMOTO  
ORÍGEN DE LA VIOLENCIA:  
Apareció con los primeros asentamientos humanos,  
según apunta un fósil**

Descubierta una punta de flecha entre las vértebras de un varón de la cultura natufiense, el primer pueblo que adoptó un estilo de vida sedentaria en comunidad.

Los estallidos de violencia que llegan a límites estremecedores en Osetia o Irak no son un fenómeno reciente en la historia de la Humanidad. De hecho, los científicos manejan la hipótesis de que la violencia existe desde que los seres humanos empezaron a vivir juntos en los primeros asentamientos establecidos durante los albores de la agricultura. Sin embargo, las pruebas arqueológicas escaseaban. Ahora, Fanny Bocquentin y Ofer Bar-Yosef, de las Universidades de Burdeos y Harvard, pueden proclamar que tales sospechas no eran infundadas.

En un estudio destacado por la revista "Journal of Human Evolution", ambos arqueólogos describen el hallazgo de una punta de flecha en las vértebras torácicas de un esqueleto con 12.500 años de antigüedad. Es la huella fósil de un asesinato cometido contra un varón adulto del pueblo de los natufienses, la cultura que durante el periodo 10.500-8.200 antes de Cristo protagonizó el advenimiento de la vida sedentaria en torno a la recolección de cereales silvestres que crecían en el territorio que hoy ocupa Israel. Ese fósil -cuatro vértebras anatómicamente conectadas- fue descubierto en 1931 por F. Turville-Petre en la cueva Kebara del monte Carmelo, enclave que ha deparado información muy valiosa de varias fases de la evolución humana.

Al Igual que los restos de otros 17 individuos encontrados en la misma cueva, el fósil en cuestión ha sido poco estudiado y se conserva, como los demás, en el Museo Peabody de Harvard. Bocquentin y Bar-Yosef examinaron con detalle esa colección de fósiles y hallaron la punta de lanza. Al comprobar la posición de entrada del proyectil han deducido que el varón adulto fue atacado a corta distancia. Por su trayectoria, el proyectil perforó el pulmón izquierdo o el corazón. Hasta ahora no existían indicios de que los natufienses fueran un pueblo especialmente agresivo, sino más bien lo contrario. En realidad han sido calificados como los últimos cazadores-recolectores, como el pueblo que anticipó la aparición de la agricultura en el Levante mediterráneo.

Los natufienses pudieron adoptar un estilo de vida sedentario porque disfrutaron de un clima benigno, que ofrecía abundantes recursos alimenticios a través de la caza y la recogida de cereales silvestres. Los poblados de esa antigua cultura, formados por casas de piedra semienterradas en el suelo, son los más antiguos vestigios conocidos de convivencia humana. Además de contribuir al desarrollo de la

agricultura, los natufienses fueron artífices, como muestran huesos caninos descubiertos en tumbas humanas, de la domesticación del perro salvaje.

### **Cultura de transición:**

El fósil analizado por Bocquentin y Ofer Bar-Yosef, uno de los mejores conocedores de ese proceso de transición de las sociedades cazadoras-recolectoras a las sociedades agrícolas, viene a destacar que la vida del pueblo natufiense no era tan armoniosa como se presumía. Y es que además de la flecha, en otros dos de los 17 esqueletos descubiertos hace más de 70 años en la cueva de Kebara se hallaron fracturas y lesiones indicativas de actos violentos. Los expertos han recibido este estudio con interés. En declaraciones a «Science», Ian Kuijt, de la Universidad de Notre Dame, apunta que el hallazgo de la punta de flecha es ilustrativo de un acto violento en una comunidad.

ABC, 23 de septiembre de 2004  
Juan V. **BOO**

### **ITALIA RECUPERA UN HÓRREO GALLEGO EXPORTADO ILEGALMENTE A EE.UU.:**

**Llegó a la Academia de España en Roma como «un "puzzle" de piedra de once toneladas»**

Vendido por un anticuario de Padua a un comprador americano, los tribunales italianos ordenaron su devolución al Estado español en aplicación de una ley de 1985

El carguero que llevaba ilegalmente a América un templete romano estaba a punto de cruzar el Atlántico cuando la policía italiana logró interceptarlo en Marruecos. La operación, realizada en la primavera de 1994, fue un éxito, y el contenedor facturado con destino a Knoxville (Tennessee) volvió a Italia bajo custodia judicial.

El « edificio integro de época romana en perfecto estado de conservación» , compuesto por 58 piedras de granito con un peso de 11 toneladas, figuraba en el catálogo de la feria de antigüedades de Módena junto con una fotografía de su aspecto original. Un anticuario de Padua lo había vendido a un comprador americano dispuesto a pagar, además, el enorme coste de transporte a Tennessee para disfrutar de un enlace mágico con las divinidades antiguas desde el Nuevo Mundo.

Pero cuando los arqueólogos abrieron el contenedor en el puerto de La Spezia, resultó que el antiquísimo edificio no era romano. La policía descubrió que los restos del templete habían sido importados de España en marzo de 1992 como «lote de piedras», y las autoridades italianas pidieron un experto a nuestra Embajada.

### **Aire de templete romano:**

El subdirector de la Escuela Española de Historia y Arqueología en Roma, Xavier Dupré, viajó a La Spezia y observó que «aunque las piedras estaban en desorden, se trataba claramente de un hórreo gallego muy antiguo que, desde luego, puede tener aire de templete romano primitivo para quien no sea experto». La ley de 1985 declara Patrimonio Histórico Español los hórreos de más de un siglo -éste

tiene más de doscientos años- por lo que, al término de un largo pleito iniciado por el comprador americano, el Tribunal de La Spezia ordenó su entrega al Estado español.

Al enterarse, el director de la Academia de España en Roma, Juan Carlos Elorza, pidió al Ministerio de Cultura destinarlo al jardín de la Academia, cuya espléndida sede en la colina del Gianicolo incluye el «Tempietto» de Bramante en el claustro de la iglesia de San Pietro in Montorio. «Cuando lo descargaron -recuerda Elorza- nos quedamos sin habla. Eran 58 grandes piedras en medio del jardín. Un puzzle de 11 toneladas sin instrucciones de montaje. Por fortuna, el director del Museo de Orense, Francisco Fariña, pudo venir a estudiarlo y a ensamblarlo. En la fiesta « Descubre Galicia» , la Directora General de Turismo de la Xunta, María de los Ángeles Antón, dedicó a la ciudad de Roma este trozo de Galicia en el centro de la Urbe.

La foto del hórreo en el catálogo de Módena, tomada en su emplazamiento original, no permite identificar el lugar pero el estilo constructivo corresponde a Pontevedra o las Rías Baixas. Quizás ahora, viéndolo en el jardín de la Academia de España, alguien pueda reconocer un viejo amigo de piedra desaparecido en 1992 en algún lugar de Galicia.

*ABC*, 28 de junio de 2004  
Anónimo

### **EL MUSEO DE EL CAIRO RECLAMA A BERLÍN EL CÉLEBRE BUSTO DE NEFERTITI**

El Museo Arqueológico de El Cairo reclama a Alemania el busto de la reina Nefertiti, pues considera que este país se hizo ilegalmente con la obra. En unas declaraciones al dominical «Bild am Sonntag», la nueva directora del museo, Wafaa El-Saddiq, afirmó que el busto de más de 3.300 años de antigüedad, descubierto en unas excavaciones realizadas en 1912, llegó a Alemania ilegalmente.

El arqueólogo alemán Ludwig Borchardt, encargado en su momento del traslado, minimizó ante las autoridades egipcias el valor del hallazgo para poderlo llevar así sin problemas a Berlín, señala la experta. Según El-Saddiq, en aquella época era costumbre que los hallazgos se repartieran entre Egipto y el país que organizaba la expedición arqueológica, pero las piezas extraordinarias debían permanecer en Egipto.

El rotativo alemán señala que, de momento, la directora quiere llevarse la pieza del Museo Egipcio de Berlín al de El Cairo por dos meses. Egipto había reclamado ya el busto al final de la Segunda Guerra Mundial, pero, como no formaba parte de las obras expoliadas por los nazis, la pieza acabó quedándose en Berlín.

*ABC*, 7 de octubre de 2004  
Juan V. **BOO**

**EL PRIMER MAPA DE ESPAÑA ACABA EN TURÍN:  
Es el mapa más antiguo de Occidente y debió ser realizado para una reina  
o algún potentado del siglo I a. C. Representa una zona del centro de**



## **España, la Hispania de entonces, y en él aparecen ciudades que podrían ser Roa, Segovia y Sigüenza, y ríos como el Duero**

El papiro, de 250 centímetros de largo por 32 de alto, representa parte de la Hispania del siglo I antes de Cristo.

Incluye el comienzo del libro segundo de los 11 que componían el famoso «Periplo» de Artemidoro de Éfeso.

El dorso del documento también fue usado por un artista para hacer dibujos de gran calidad: cabezas de Zeus, Apolo y Alejandro Magno.

La joya primigenia de la cartografía occidental, que representa parte de la Hispania del siglo I antes de Cristo, fue entregada ayer por el ministro de Cultura italiano y la Compañía de San Pablo al Museo Egipcio de Turín, que superó a otros competidores interesados en esa pieza única, entre los que figuraba el Estado español. El descubrimiento del antiquísimo mapa en un papiro egipcio propiedad de un coleccionista privado fue primicia española en ABC en diciembre de 1999 y provocó el interés de los especialistas.

El «papiro de Artemidoro» es «importantísimo» y «un objeto de gran lujo», según Elvira Gangutia, destacada helenista del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, quien sostiene que un documento de esa importancia podría haber sido creado tan sólo para algún potentado de la etapa helenística o alguna reina. El extraordinario papiro de 250 centímetros de largo por 32 de altura necesitará todavía algunos meses más de restauración en la Universidad Estatal de Milán bajo el cuidado del profesor de papirología, Claudio Gallazzi.

En el acto de entrega oficial al Museo Egipcio de Turín, el profesor Gallazzi anunció que «estamos terminando la restauración, lo cual permitirá realizar una copia digital que ponga a disposición de los especialistas esta riquísima fuente para estudio de todos sus particulares». El «papiro de Artemidoro» será expuesto al público en 2005. El Museo Egipcio de Turín, el más importante del mundo después del de El Cairo, conserva además el «papiro de las minas», del siglo XII antes de Cristo, y otro valioso ejemplar con los planos de la tumba de Ramsés IV en el Valle de los Reyes.

El «papiro de Artemidoro» es un manuscrito de lujo que incluye el comienzo del libro segundo de los 11 que componían el famoso «Periplo» del geógrafo griego Artemidoro de Éfeso, quien trabajó a caballo entre el siglo II y el siglo I antes de Cristo, y cuyas obras se conocían tan solo por las referencias de Estrabón y Plinio el Viejo.

El papiro, elaborado en el siglo I antes de Cristo probablemente en Alejandría, incorpora cuatro columnas del texto de Artemidoro («don de Artemisa»), viajero por todo el mundo grecorromano, desde la remota Hispania hasta el Mar Rojo. Por fortuna, su enciclopédica obra comienza por las columnas de Hércules (Gibraltar), y el texto del papiro descubierto hace más de una década en un basurero en Egipto, se abre con una fascinante introducción a la Península Ibérica.

Tras unas consideraciones filosófico-científicas sobre el trabajo del geógrafo, Artemidoro de Éfeso escribe que «el país que va desde los Pirineos hasta las cercanías de Gades (Cádiz) se llama tanto Iberia como Hispania. Los romanos lo han dividido en dos provincias. A la primera pertenece la región que se extiende desde las montañas de los Pirineos hasta Cartago Nova (Cartagena) y Castolo (una ciudad cercana a Linares) y las fuentes del Betis (Guadalquivir). A la segunda

pertenece, en cambio, el resto del territorio hasta Gades y toda la región de la Lusitania». Se trata, evidentemente, de la Hispania Citerior y la Hispania Ulterior, establecidas como provincias por Roma el año 197 a. de C.

El elemento más fascinante del papiro es el mapa de Iberia o Hispania en una franja de 94 centímetros de largo por 32 de alto. Con esas dimensiones, el único modo posible de representar la Península es una versión muy comprimida horizontalmente, que no respeta las distancias reales como en los mapas contemporáneos.

A pesar de que el papiro estaba roto y hubo que recomponerlo utilizando muchos fragmentos, muestra dos grandes ríos de la España central, junto con ciudades y estaciones de postas. Varios especialistas coinciden en que el río superior es el Duero, mientras que el inferior podría ser uno de sus afluentes o bien el Tajo.

Las ciudades incluidas en el papiro pueden ser Septimancia (Simancas), Oxama (Osma), Segontia (Sigüenza) y Segovia. El mapa cuenta con las principales calzadas romanas pero, al igual que los ríos y ciudades, sin la correspondiente toponimia. Es, a todas luces, un trabajo de gran calidad, que nunca llegó a terminarse. Según Ganazzi, el «papiro de Artemidoro» tuvo una vida agitada, lo cual explica las ausencias y los añadidos posteriores. Una vez copiado el texto del geógrafo con caligrafía cuidadísima, el papiro pasó a otro taller de alto nivel dedicado a la cartografía y a los mosaicos, actividades que solían ir juntas.

Es precisamente en el taller de cartografía donde, por algún motivo, la obra no llega a completarse, y el papiro terminó siendo utilizado por un artista que aprovechó el dorso para realizar dibujos de gran calidad: cabezas de Zeus, de Apolo y de Alejandro Magno, que sorprenden por su fuerza.

El rostro de Zeus conserva, al cabo de 2100 años toda la energía del dios del Olimpo a pesar de la precariedad del soporte: fibras entrecruzadas de papiro, cuya solidez es muy inferior al de las pieles utilizadas posteriormente. Antes de terminar en el basurero, el papiro alejandrino conoció una tercera etapa en la que dos alumnos de una escuela de dibujo aprovecharon los espacios libres en ambas caras para realizar estudios de rostros, manos y pies en diversas posiciones, demostrando un talento más que prometedor.