

Mitificación y sacralización de montañas y lagunas como estrategia de control territorial de los antiguos grabadores de arte rupestre guaiquivilo de la provincia de Linares. Centro sur de Chile.

Mythologization and sacralization of mountains and lagoons as a strategy for territorial control by the ancient Guaiquivilo rock art carvers from the Linares Province, central South Chile.

Luis Albornoz Ramos* - Robert Ponce Vargas** - David Henríquez Orellana ***

*Facultad de Ciencias Sociales y Jurídicas, Universidad de Tarapacá, Chile. arqueomaule@gmail.com

**Facultad de Ciencias Sociales y Jurídicas, Universidad de Tarapacá, Chile. robertparq@gmail.com

***Facultad de Arquitectura y Urbanismo. Universidad de Chile, Chile. davidhenriquez@ug.uchile.cl

Resumen

A partir de los sistemas de información geográfica (SIG) aplicados al estudio del arte rupestre de la Provincia de Linares proponemos que la mitificación y sacralización de montañas y lagunas habrían desempeñado un rol fundamental en la adjudicación, control y explotación de los recursos hídricos de la cuenca del río Achibueno y sus tributarios. Por lo tanto, consideramos que la creación de constructos cosmológicos y la prolongación de sitios de arte rupestre hacia los sectores cordilleranos habrían operado como dispositivos de poder destinados a legitimar y reforzar el poder político y económico alcanzado en el valle.

Palabras Claves: Arte Rupestre - SIG - Río Achibueno - Dispositivos de Poder - Montañas y Lagunas.

Summary:

Beginning with the Geographic Information Systems (GIS) applied to the study of rock art in the Linares Province, we propose that the mystification and idolization of mountains and lakes would have performed a fundamental role in the adjudication, control and exploitation of the hydro resources of the Achibueno river watershed and its tributaries. Because of this, we consider that the creation of cosmological constructions and the prolongation of rock art sites towards the Andean sectors would have operated as power devices bound to legitimize and enforce the political and economical power attained in the valley.

Keywords: Rock Art - GIS - Achibueno River - Power Devices - Mountains and lakes.

1. Antecedentes de la investigación

Las ocupaciones precordilleranas de la Provincia de Linares se insertan dentro de un circuito de movilidad estacional postulada para esta zona (Niemeyer y Weisner, 1971). El registro superficial de fragmentos de cerámica tardía de color café anaranjado recuperados en el sitio La Gloria 4 (Niemeyer y Weisner, 1971) nos permite situar temporalmente a estas poblaciones durante el Periodo Intermedio Tardío (PIT) (1.000-1.450 D.C.). Asimismo, el arte rupestre precordillerano registrado ha sido asignado en virtud de sus similitudes técnicas y figurativas a

un único estilo, denominado “Guaiquivilo”, (Niemeyer y Weisner, 1971). Estos grabados se caracterizan por poseer elementos figurativos de tipo abstracto-simbólico y por localizarse asociados a cursos de agua (Niemeyer y Weisner, 1971). Por el contrario, la adscripción del arte rupestre del Cerro Quiñe a un estilo específico ha resultado más dificultosa debido a la mala conservación de los mismos (Sanguinetti, 1969). No obstante, recientes visitas nos permiten confirmar la presencia de elementos figurativos que nos remiten inequívocamente al “Estilo Guaiquivilo”. Esta situación nos permite suponer

ciertos nexos y/o articulaciones entre el valle y la cordillera, que esperamos dilucidar a través de las experiencias visuales de los individuos que habitaron este territorio. Así, a partir de esta investigación, la percepción visual será entendida como una construcción cultural, mediatizada por una serie de factores sociales y culturales que actuaría como mediador entre el individuo y su mirada (Fairén, 2002-2003:28). De este modo, consideraremos el paisaje como un elemento socialmente construido y subjetivamente percibido (Bender, 1993); donde la visibilidad y/o la invisibilización formó parte de una estrategia social que contribuyó a la creación de un paisaje social culturalmente determinado (Criado, 1993). Por lo tanto, el paisaje abarcaría todo un conjunto de relaciones entre personas y lugares que proporcionaría un contexto para el desarrollo de las actividades y conductas cotidianas (Fairén, 2002-2003:28).

2. MATERIALES Y MÉTODOS

Esta investigación consideró el sitio de arte rupestre del Cerro Quiñe localizado en el valle de la ciudad de Linares y los sitios arqueológicos de arte rupestre de La Gloria 1, 2, 3, 5 y Las Cuellar 1 (Figura 1). Asimismo, estimamos necesario incluir el sitio Alero Puesto del Rucio (La Gloria 4) (Figura 1) el cual se encuentra claramente asociado a los sitios de arte rupestre circundante. En cada sitio arqueológico se utilizó la técnica de polígonos, los cuales fueron georreferenciados en terreno mediante el uso de una estación total

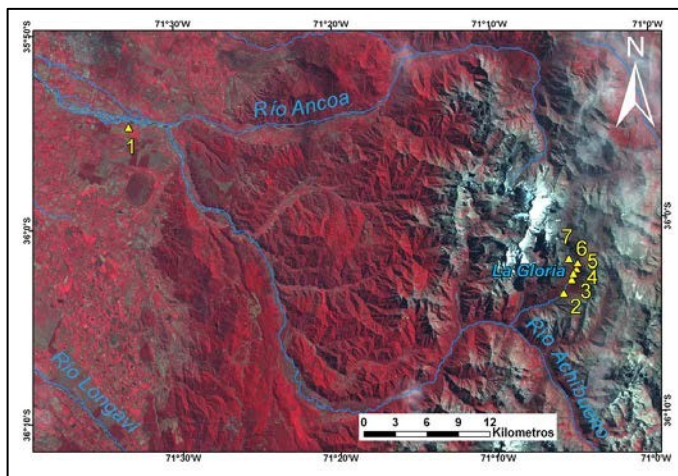


Figura 1. Área de investigación: 1. Cerro Quiñe; 2. La Gloria 1; 3. La Gloria 2; 4. La Gloria 3; 5. La Gloria 4 (Alero Puesto del Rucio); 6. La Gloria 5; 7. Las Cuellar 1.

topográfica. Para esta investigación consideramos necesario realizar: 1) un cálculo de cuencas visuales simples¹; 2) un cálculo de cuencas

¹ Entorno visual desde un punto de observación.

visuales acumuladas² (Fairén, 2002-2003:37). Los cálculos de cuencas visuales se fundamentan en “la recreación de múltiples líneas de visión que pueden trazarse entre dos elementos sin verse obstaculizadas por la presencia de elementos en superficie, ya sea de carácter natural o cultural” (Fairén 2002-2003: 37).

Para establecer qué tipo de visibilidad prima en cada sitio arqueológico, hemos seguido la metodología empleada por Fairén (2002-2003), la cual establece tres tramos de visibilidad independientes: una visibilidad inmediata, inferior a un kilómetro (<1Km); a corta distancia, entre uno y cinco kilómetros (1-5 Km); y a larga distancia, superior a cinco kilómetros (>5 Km). Asimismo, la altura del observador fue establecida en 1'60 m, la cual corresponde a la media de un individuo adulto sin determinación de sexo.

3. RESULTADOS

3.1. Análisis de visibilidad en el valle agrícola de la Provincia de Linares

Los resultados obtenidos en el Cerro Quiñe demuestran que en el rango de 0-1 Km la visibilidad inmediata del territorio alcanza un 28,98% (0,91 Km² de 3,14 Km²) (Figura 2). La escasa visibilidad en este rango resulta coherente si consideramos que la ubicación del sitio en el centro de una planicie en la cima del cerro afecta directamente la observación del territorio contiguo. La visibilidad en el rango de 1-5 Km evidencia un incremento en las condiciones de visibilidad del entorno alcanzando un 84,81% (63,95 Km² de 75,4 Km²) (Figura 2). De este modo, planteamos que la localización de este sitio en un punto elevado de la topografía local tuvo como objetivo vigilar y/o controlar económicamente las actividades de subsistencia desarrolladas en el valle de la Provincia de Linares (Figura 3, 4 y 5). La visibilidad a larga distancia (>5 Km) experimenta un descenso de un 39,74% (280,91 Km² de 706,85 Km²) de visibilidad del territorio (Figura 2). No obstante, la pérdida de visibilidad debido al incremento entre la distancia del punto de observación y lo observado, se compensa con las características geomorfológicas de la cordillera de los andes, que la hacen especialmente apreciable a corta, media y larga distancia. En definitiva, estimamos que para establecer un escenario de permanente control de la producción, la elite local debió requerir la implementación y ejecución de estrategias destinadas a adjudicarse de manera

² Suma de mapas de visibilidad simple, permitiendo conocer las relaciones de inter-visibilidad entre los puntos estudiados o las áreas comunes de visibilidad entre ellos.

ancestral el recurso hídrico de la cuenca del río Achibueno (Figura 6).

3.2. Análisis de intervisibilidad en la precordillera de la Provincia de Linares

El análisis de intervisibilidad en los sitios precordilleranos de arte rupestre da cuenta de un amplio dominio visual en el rango de 0-1 Km (<1Km), alcanzando una visibilidad compartida de un 95% del territorio (Figura 7). Esta situación

difiere al observar la visibilidad simple de cada sitio, las cuales oscilan entre un 64.25% y un 6.69% (Tabla 1). Asimismo, las visibilidad individual en los rangos de corta distancia y larga distancia decrecen considerablemente no superando el 15% (Tabla 1), situación coherente con las características geomorfológicas de este cajón precordillerano (Figura 8). De esta manera,

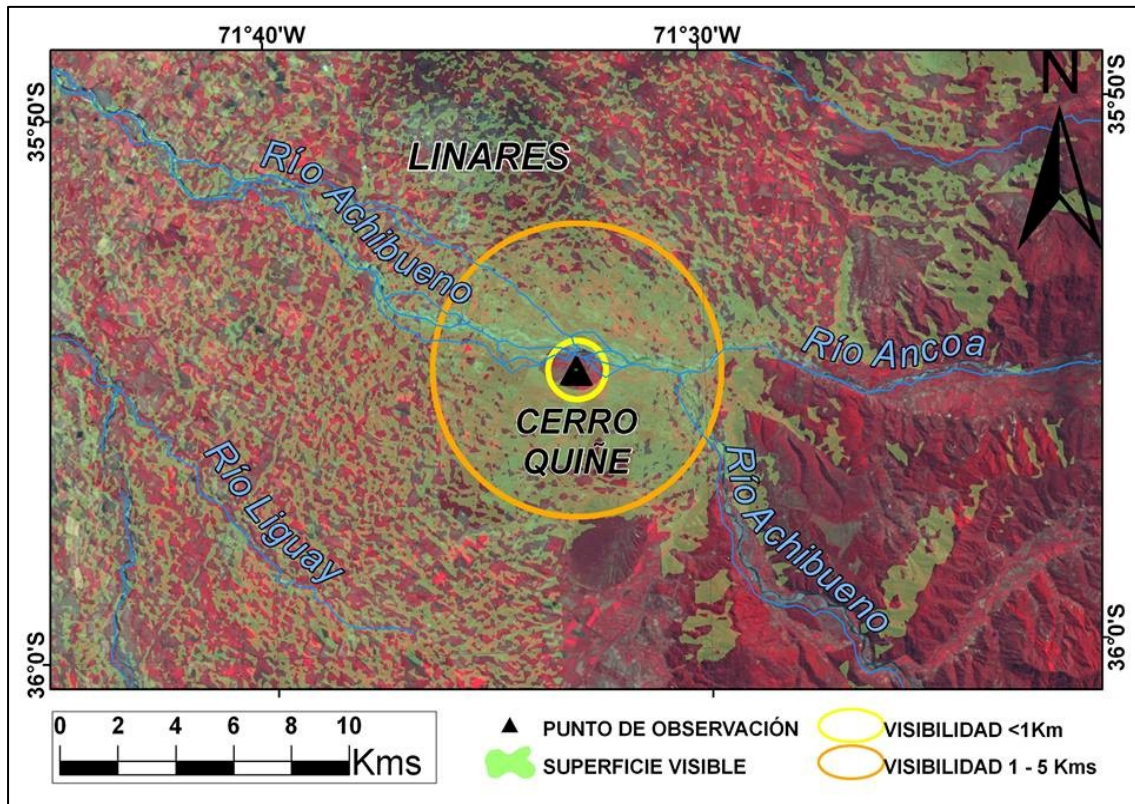


Figura 2. Rangos de visibilidad simple desde el sitio de arte rupestre del Cerro Quiñe, ubicado en el valle de la Provincia de Linares.



Figura 3. Vista satelital N/O del valle agrícola y Arte Rupestre de la Provincia de Linares: 1. Sitio de Arte Rupestre del Cerro Quiñe; 2. Río Achibueno; 3. Sector de agricultura intensiva; 4. Actual ciudad de Linares.

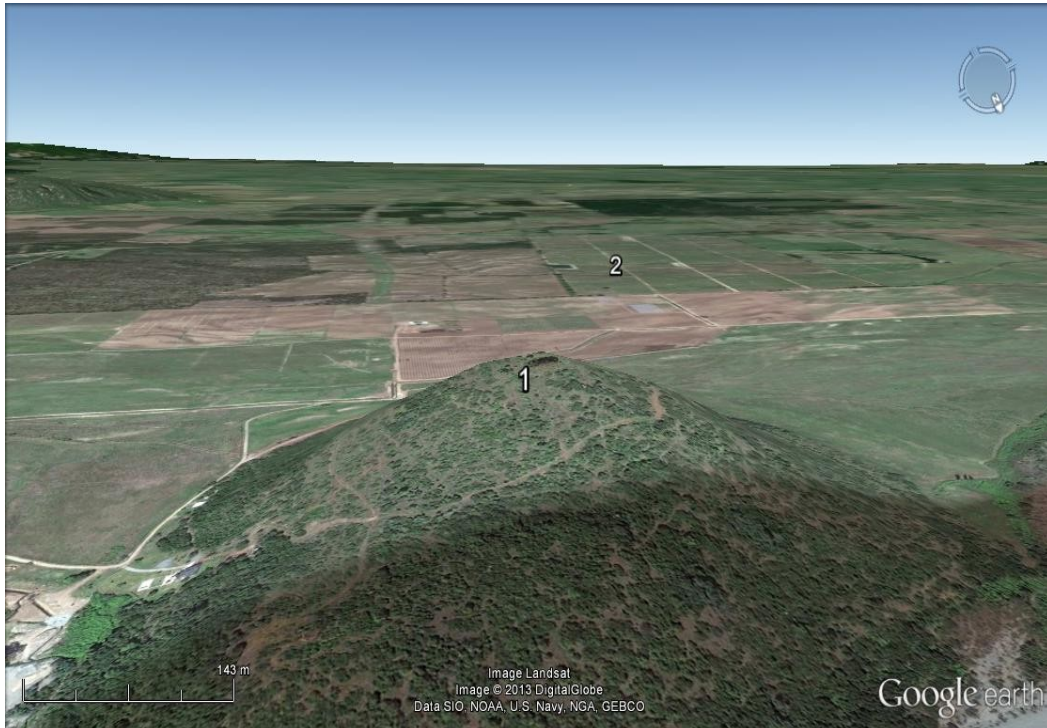


Figura 4. Vista satelital S/O del valle agrícola y Arte Rupestre de la Provincia de Linares: 1. Sitio de Arte Rupestre del Cerro Quiñe; 2. Sector de agricultura intensiva.

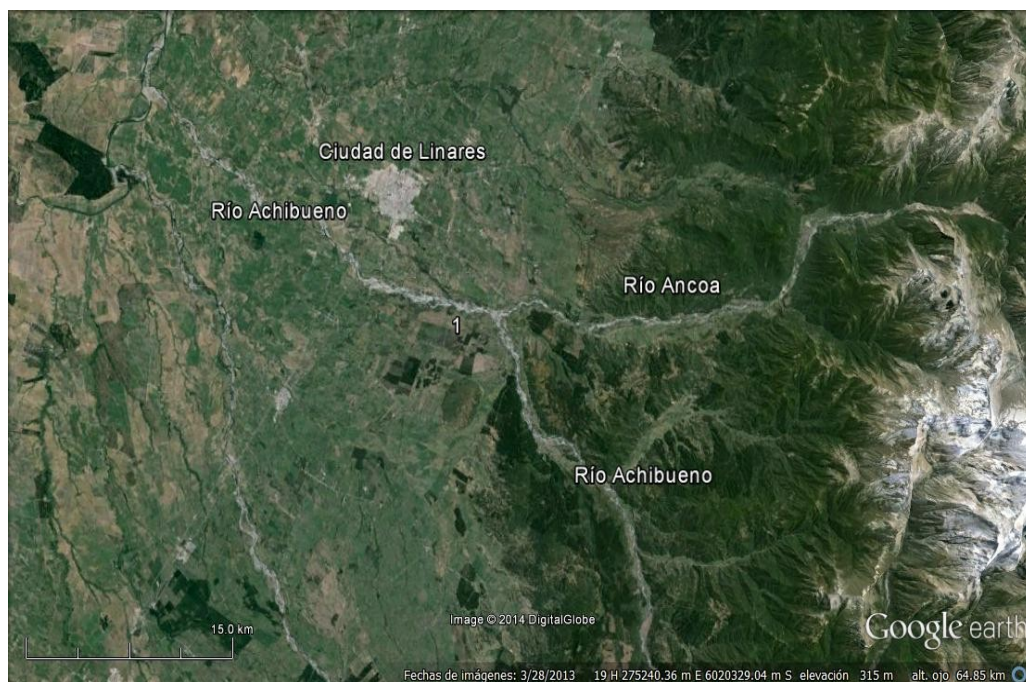


Figura 5. Vista satelital ampliada del valle agrícola y Arte Rupestre de la Provincia de Linares: 1. Sitio de Arte Rupestre del Cerro Quiñe.

estimamos que la similitud estilística del arte rupestre estudiado; sumado a la prolongación de sitios hacia los sectores precordilleranos (Figura 9) nos permite inferir que la producción y uso de esta cultura material formó parte de una estrategia concebida por grupos de la elite local con la intención de consolidar el poder económico alcanzado en el valle a través de la mitificación y sacralización de las Lagunas Cuellar y del Nevado del Toro (Figura 10).

En definitiva, es posible distinguir dos estrategias de control territorial utilizados por los antiguos habitantes de la Provincia de Linares. La primera, llevada a cabo en el valle, y orientada exclusivamente a vigilar y/o controlar las



Figura 6. Vista satelital del Río Achibueno.

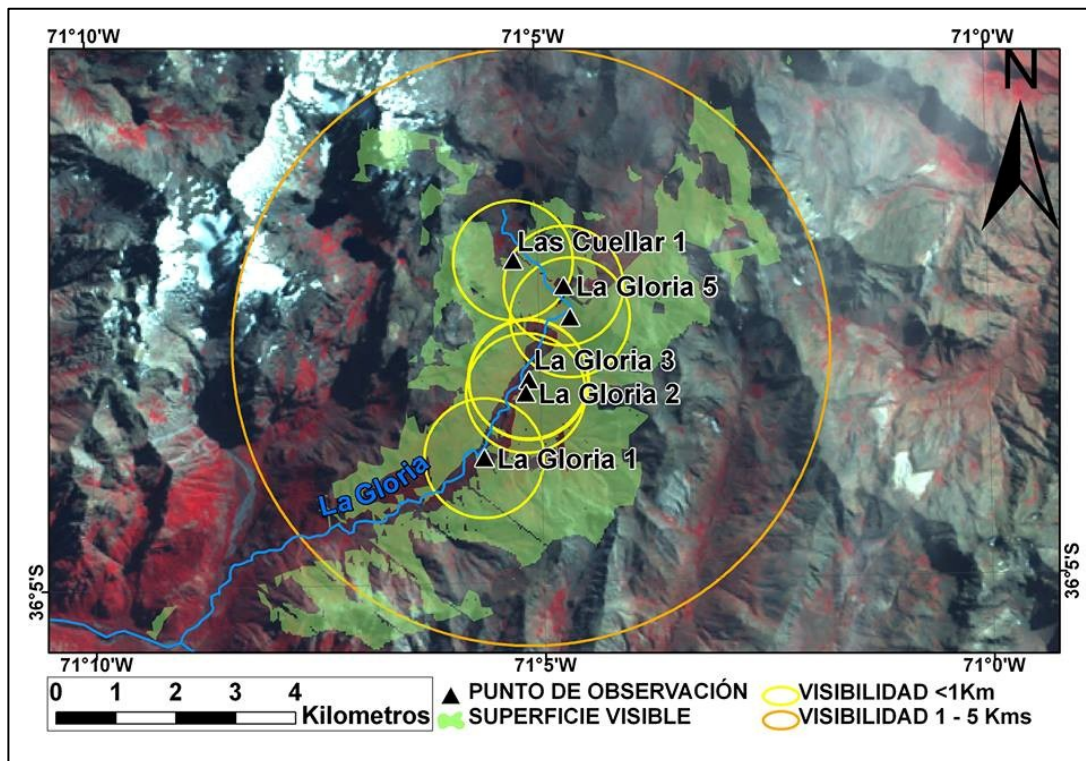


Figura 7. Rangos de inter-visibilidad en los sitios pre-cordilleranos de arte rupestre de los cajones de La Gloria y El Litigio.

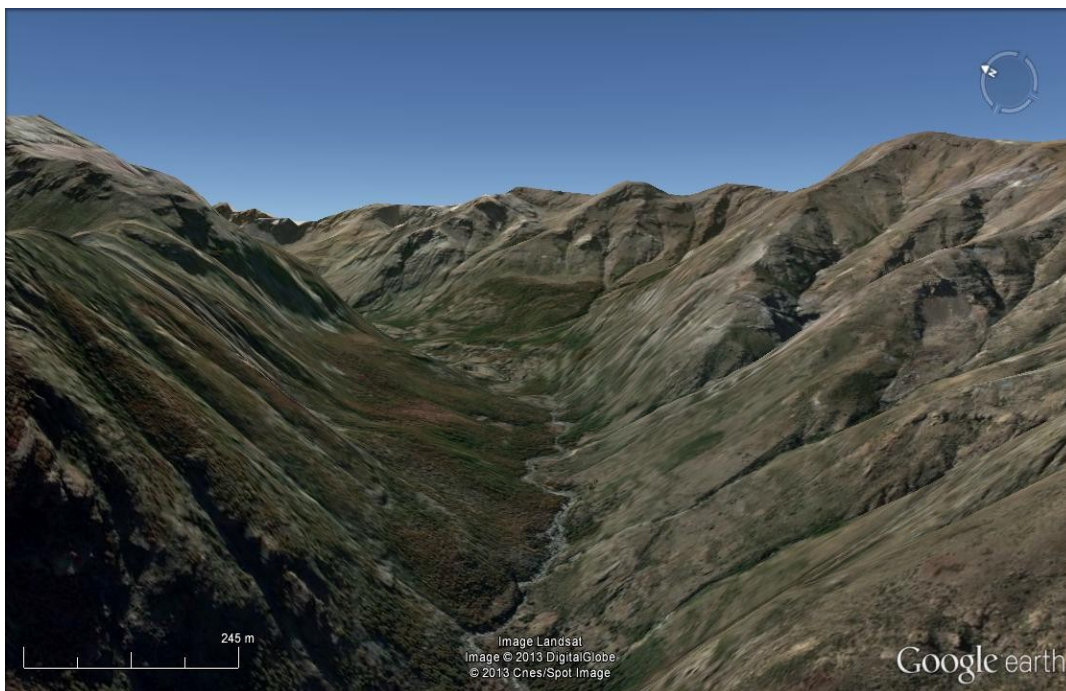


Figura 8. Vista satelital del Cajón precordillerano de La Gloria.

actividades económicas. La segunda, desarrollada en los cajones precordilleranos, destinada principalmente a legitimar y reforzar el poder político y económico adquirido en el valle, a partir de la mitificación y sacralización de montañas y lagunas.

4. TERRITORIO Y POBLACIÓN

Estimamos que el arte rupestre del estilo Guaiquivilo de la Provincia de Linares estuvo directamente vinculado a las prácticas de dominación que ejercieron ciertos grupos de poder sobre el resto de la población. Estas prácticas habrían tenido como objetivo fundamental cimentar ciertas relaciones de

asimetría social que le permitieron a estos grupos de la elite local controlar las estrategias de subsistencia a partir de la explotación de los recursos hídricos de la cuenca del río Achibueno y sus tributarios. De este modo, planteamos que la instauración de un estilo único en el arte rupestre y la creación de un constructo cosmológico común participaron activamente como agentes homogeneizadores de las distintas entidades étnicas que habitaron este territorio, con la finalidad de simplificar y/o facilitar la sumisión de la población. Asimismo, proponemos que la producción, uso y estilo de esta cultura material, sumado a la mitificación y sacralización de cerros y lagunas habrían operado como

dispositivos de poder (Siguiendo a Foucault, 1992) creados intencionalmente para adjudicarse el control y explotación de los recursos hídricos durante la prehistoria de la Provincia de Linares. Por lo tanto, estos (dispositivos de poder) habrían

actuado como constructos cognitivos activamente manipulados para ocultar, tergiversar y alterar las prácticas sociales llevadas a cabo por los antiguos habitantes de la Provincia de Linares.



Figura 9. Vista satelital del cajón de La Gloria, Sitios Arqueológicos y Arte Rupestre: 1. La Gloria 1 (LG-1); 2. La Gloria 2 (LG-2); 3. La Gloria 3 (LG-3); 4. La Gloria-4 (Alero Rocoso) (LG-4); 5. La Gloria 5 (LG-5); 6. Las Cuellar (LC-1).



Figura 10. Vista satelital del cajón El Litigio y Arte Rupestre. 1. Sitio de Arte Rupestre Las Cuellar (LC-1); 2. Lagunas Cuellar; 3. Nevado El Toro.

Sitio	VISIBILIDAD INMEDIATA (<1KM)			VISIBILIDAD INTERMEDIA (<5KM)			VISIBILIDAD LARGA DISTANCIA (<15KM)		
	Km ² visibles	total	%	Km ² visibles	total	%	Km ² visibles	total	%
LG-1	1.67	3.141177	53.27	10.1	78.537724	12.87	12.29	706.852073	1.74
LG-2	2.02	3.141177	64.25	7.91	78.537724	10.07	9.64	706.852073	1.36
LG-3	2.1	3.141177	6.69	7.99	78.537724	10.18	9.67	706.852073	1.36
LG-4	0.47	3.141177	15.14	5.06	78.537724	6.44	6.61	706.852073	0.93
LG-5	1.27	3.141177	40.52	11.15	78.537724	14.19	13.01	706.852073	1.84
LC-1	1.37	3.141177	43.62	8.91	78.537724	11.82	8.91	706.852073	11.82

Tabla 1. Visibilidades simples de los sitios precordilleranos de arte rupestre y alero rocoso. Nomenclatura: LG: La Gloria; LC: Las Cuellar.

5. CONCLUSIÓN

A partir del uso de los sistemas de información geográfica en el estudio del arte rupestre prehispánico de la Provincia de Linares, se plantea que el arte rupestre Guaiquivilo habría desempeñado un rol fundamental en la adjudicación, control y explotación de los recursos hídricos. Asimismo, estimamos que los sitios de arte rupestre y su prolongación hacia los sectores cordilleranos formaron parte de una estrategia concebida por grupos de la elite local con la intención de consolidar el poder económico alcanzado en el valle a partir de la mitificación y sacralización de los lugares primigenios del agua.

NOTA

Este trabajo forma parte del proyecto FONDART N°5648 denominado: "Paisajes sagrados en la precordillera de la VII región: una aproximación al uso de SIG en el estudio del arte rupestre", del cual el autor principal es el Responsable.

AGRADECIMIENTOS

Agradecemos a todas las personas que colaboraron en las labores de terreno y gabinete, especialmente a Javier Cárcamo, Mitzy Carmona, Carolina Albornoz y Sebastián Muñoz. Este trabajo está dedicado a los hermanos Martín y Violeta; y a los antiguos grabadores de arte rupestre de la Provincia de Linares.

Referencias bibliográficas

- BENDER, Barbara (1993): «Introduction: Landscape-Meaning and Action». In B. Bender (ed.) Landscape: Politics and Perspectives, Oxford: Berg. 1-17.
- CRIADO, Felipe (1993): «Visibilidad e Interpretación del registro Arqueológico». Trabajos de Prehistoria, 50: 39-56.
- FAIRÉN, Sara (2002-2003): «Visibilidad y percepción del entorno. Análisis de la distribución de arte rupestre esquemático mediante sistemas de información geográfica». Lucentum, XXI-XXII: 27-42.
- FOUCAULT, Michael (1992): La microfísica del poder. Ediciones de La Piqueta, Madrid.
- NIEMEYER, Hans; WEISNER, Lotte (1971): «Los Petroglifos de la cordillera andina de Linares (Provincia de Talca y Linares) ». Actas del VI Congreso Nacional de Arqueología Chilena, Santiago. 405-470.
- SANGUINETTI, Norma (1970): Los Petroglifos del Cerro Quiñe: (Provincia de Linares). Dirección de bibliotecas, archivos y museos (Ed.). Linares.