

Mythe et subversion dans le roman contemporain

Congrès international
Universidad Complutense
Madrid (9-11 mars 2011)

INDEX

1. Présentation	1
2. Objectifs scientifiques	1
3. Organisation	4
3.1. Comité scientifique.....	4
3.2. Coordinateur général	5
3.3. Comité organisateur	5
3.4. Secrétariat.....	5
4. Inscription et propositions de communication	5
4.1. Propositions de communications.....	5
4.2. Types d'inscription	6

1. Présentation

Le Congrès International « Mythe et subversion dans le roman contemporain » est organisé par le Projet de Recherche agréé par le Ministère de la Science et de la Culture espagnol « **Anthropologie mythique contemporaine** » (réf. HUM2007/62226), par l'Équipe de Recherche UCM-CAM « **ACIS. Recherche en mythocritique** » (réf. 941730) et par la revue **Amaltea. Revue de mythocritique** et ce en collaboration avec les Facultés de Philologie, des Sciences de l'Information, des Beaux Arts et de Traduction et Interprétation. Le comité d'organisation est formé par des membres de neuf départements de l'Université Complutense (Espagnol, Français, Anglais, Allemand, Italien, Lettres Classiques, Langues Slaves, Sculpture et Traduction).

2. Objectifs scientifiques

Le Comité d'organisation du Congrès a pour objectif de réunir des chercheurs apportant, par la réflexion théorique, l'analyse textuelle ou la présentation de manifestations artistiques, des principes méthodologiques et/ou des applications pratiques visant à établir des critères pour l'interprétation de la subversion des mythes dans le roman et les arts contemporains dans leur rapport au roman.

Nous présentons ci-dessous la réflexion à l'origine du Congrès ainsi que ses objectifs scientifiques :

Discrètement ou sans ambages, les mythes ont toujours tenu une place importante dans le roman occidental. La critique s'est efforcée de les identifier et d'expliquer leurs fonctions et leur signification dans la structure des textes.

La subversion a été très fréquente chez les auteurs dans tous les genres littéraires. Or, en raison de sa versatilité, le roman est probablement le genre où cette stratégie de l'écriture est la plus récurrente.

Aussi bien les chercheurs que les étudiants universitaires éprouvent un vif intérêt pour la relation entre le mythe et la subversion dans le roman contemporain. À l'origine de cette relation peuvent se trouver la primauté de la pensée rationaliste sur la pensée mythique, la modification du concept de

transcendance ou la recherche de nouveaux procédés formels qui diffèrent de ceux utilisés par le discours mythologique traditionnel.

À ces arguments scientifiques, anthropologiques et linguistiques s'ajoute le phénomène de l'inflation mythique éphémère : notre temps possède une capacité inouïe pour créer et détruire des mythes à une vitesse surprenante (stars du spectacle, sportifs, marques, etc.). Cette profusion de nouveaux mythes mène inévitablement à leur propre subversion.

Voici quelques exemples paradigmatiques de cette subversion. Dans *La Modification* de Michel Butor, le voyage de Paris à Rome qu'effectue le médiocre personnage Delmont démythifie la grandeur du héros imaginé par Virgile dans son *Énéide*. *Lituma en los Andes*, de Vargas Llosa, offre une lecture parodique et banale des personnages d'Ariane, Thésée et Dionisos. *The Penelopiad: The Myth of Penelope and Odysseus*, de Margaret Atwood, réinterprète *L'Odyssée* à travers le regard de Pénélope et de son rapport avec les douze servantes. *Weight: The Myth of Atlas and Heracles*, de Jeanette Winterson, ridiculise le machisme des dieux de la guerre dans un espace et dans un temps inouïs. *A Maggot*, de John Fowles, est un pastiche sur les différentes interprétations de l'androgynie. *Small World*, de David Lodge, bouleverse la quête religieuse de Perceval où Perse recherche la belle Angelica de congrès en congrès et où le professeur Arthur Kingfisher poursuit une chaire fictionnelle de l'Unesco consacrée à la Critique littéraire. *Médée*, le roman homonyme de Christa Wolf, présente une vision démythifiée de la princesse infanticide grâce à l'inclusion de nouveaux personnages subversifs. *Don Juan*, de Torrente Ballester, récrée la corruption sexuelle du protagoniste par le Comendador. *Le chevalier inexistant*, d'Italo Calvino, subvertit la quête de Perceval, en la réduisant à un échec ironique. La série *Labyrinthes* de Cristina Iglesias forge avec des mots, des phrases et des paragraphes tirés de *La Forêt de cristal* de J.G. Ballard, une sculpture qui altère les fondements du roman. Le film *Young Frankenstein*, de Mel Brooks, introduit de nombreuses parodies et fait évoluer le mythe cinématographique avec un *happy ending*.

L'objectif du Congrès ne se limite pas à constater ces transformations des mythes (classiques, médiévaux et modernes) mais consiste plutôt à analyser les mécanismes, les fonctions et le sens des processus de subversion et à expliquer la malléabilité des mythes subvertis ainsi que leur aptitude à régénérer la littérature et les arts contemporains.

En effet, à l'heure actuelle, il n'existe pas de réflexion méthodologique et définitive intégrant les critères concernant les processus de subversion opérés sur les mythes dans la culture contemporaine. Une analyse exhaustive et intégratrice s'impose donc à l'effet d'apporter des solutions concrètes à cette problématique. Une telle démarche s'avérera sans doute très utile pour une meilleure compréhension d'une part importante de la postmodernité et de la société contemporaine.

Le Congrès possède une vocation clairement interdisciplinaire, avec la participation de chercheurs dans les domaines artistiques (notamment, la peinture, la sculpture, le dessin, le cinéma, la musique, l'opéra et la danse). Leurs interventions témoignent de la richesse et de la diversité du roman contemporain, ouvert à toutes les formes de subversion artistique du mythe.

Les actes seront publiés par une maison d'édition européenne avec diffusion internationale.

Les communications aborderont la réception des mythes classiques, médiévaux et modernes dans la littérature et les arts de l'Occident contemporain, de 1900 jusqu'à nos jours.

Les axes thématiques du Congrès sont les suivants :

a. Le processus de démythification contemporaine

Les mythes gréco-romains, médiévaux ou contemporains sont constamment revisités dans des aspects inédits. C'est ainsi que l'on abordera la tendance contemporaine à vider le mythe de sa composante thématique et explicative originale ainsi que les différentes modalités de substitution de cette composante dans les écritures de la postmodernité et, en général, de la culture contemporaine.

b. L'inflation mythique éphémère

Aux mythes traditionnels s'ajoutent rapidement d'autres mythes, notamment en provenance du monde du cinéma et du spectacle. En raison de leur apparition progressive et de leur présence en tant qu'objets mythifiés, ces mythes ont une existence limitée dans le temps. L'on étudiera leur typologie,

leur rapport avec les mythes traditionnels et les conditions pour leur perdurance ou leur disparition.

c. Formes de la subversion mythique des arts

En tant que genre dévorateur, le roman n'assume pas exclusivement de formes poétiques, dramatiques ou discursives. En effet, les rapports entre le roman et les arts plastiques sont de plus en plus étroits. On étudiera donc la subversion mythique dans les récits motivés par une œuvre d'art et vice-versa ainsi que l'inclusion et la signification de ces subversions dans les arts dans leur rapport au roman.

Les séances du Congrès sont distribuées en fonction des lignes thématiques précédentes. Chaque séance comprend 3 participants et un président ; chaque participant dispose de 30 minutes pour son exposé. Les exposés sont suivis d'un débat de 30 minutes. Les séances d'ouverture et de clôture sont assurées par deux chercheurs de renommée internationale dans le domaine mythocritique : Robert Segal (Royaume Uni) et Véronique Gély (France).

3. Organisation

3.1. Comité scientifique

Anna Clara Bova (Université de Bari, Italie)

María Caballero (Université de Séville)

Carlos García Gual (Université Complutense)

Véronique Gély (Université de Paris-Sorbonne)

Jan Herman (Université Catholique de Louvain)

Benedikts Kalnacs (Université de Riga, Lettonie)

Françoise Lavocat (Université Paris-Diderot)

José Antonio Millán (Université Complutense)

Carmen Morenilla (Université de Valence)

Robert Segal (Université d'Aberdeen, Royaume Uni)

Marta Teixeira Anacleto (Université de Coimbra, Portugal)

3.2. Coordinateur général

José Manuel Losada Goya

3.3. Comité organisateur (UCM)

Guadalupe Arbona Abascal (Littérature espagnole)

Elena Blanch (Beaux Arts)

Aurora Conde Muñoz (Littérature italienne)

Arno Gimber (Littérature allemande)

M^a Luisa Guerrero Alonso (Littérature française)

Ana Isabel Jiménez San Cristóbal (Lettres classiques)

Félix Martín (Littérature anglaise)

Fernando Presa González (Littérature slave)

3.4. Secrétariat

Marta Guirao. mguirao@cesfelipeseundo.com

4. Inscription et propositions de communication

Les langues de travail du Congrès sont l'anglais, le français, l'allemand, l'italien et l'espagnol.

Les actes seront uniquement rédigés en anglais et en espagnol.

4.1. Propositions de communications

Ceux qui voudront présenter une communication au Congrès, doivent envoyer le formulaire de pré-inscription suivant (<http://www.ucm.es/info/amaltea/docsweb/ficha.doc>) au courrier électronique mguirao@cesfelipeseundo.com. Le délai pour la présentation de propositions termine le **30 octobre 2010**.

Le comité d'organisation du Congrès communique à tous les candidats, avant le **16 novembre**, la décision du comité scientifique. En cas d'acceptation, les candidats s'inscrivent avant le **1er décembre 2010**. Les

instructions d'inscription seront indiquées dans le courrier d'acceptation. Les places disponibles sont limitées.

4.2. Types d'inscription

Veillez verser les frais d'inscription sur le compte IBAN ES65 - 0065-0198-30-0001023000 (BIC ou SWIFT : BARCESMM; Barclays Bank), en indiquant le concept « Inscription - Mythe et Subversion ». Le nom du titulaire du compte est J.M. Losada (Amaltea):

a) Participants avec communication : 80 €

b) Étudiants et autres assistants : 25 €. Délai jusqu'au **24 février** 2011. Les assistants recevront un diplôme d'assistance.

Le dîner de clôture du Congrès a lieu le vendredi 11 mars. Les participants voulant y assister doivent le communiquer avant le **1^{er} mars**. Le prix est de 35 €, à verser le premier jour du Congrès.