



Intervienen:

Silvia Alvar
Magdalena Bauch
Chris Birch
Laura Carracedo
Jorge Carrero
Xavier Escudé
Carolina Etreros
María Heredero
Sergio Martínez
Leticia Menéndez
María Jesús Paredes
Sandra Pedraz
Alicia Romero
Belén Salmerón
Fernando Sanz
Miriam Torres
Alicia Vidal

Con la participación especial de:

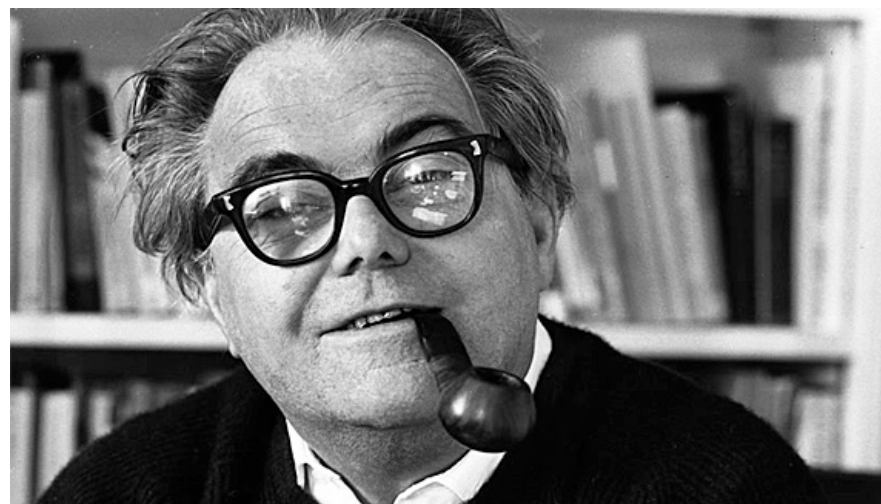
Jorge Blas
Maren Fester
Jasmin Haderlein
Andreas Kungl
Santiago Sanjurjo

Montaje: Alberto Leal

Dirección: Jos Sagüés

Los estudiantes de Teatro Alemán del Departamento de
Filología Alemana de la UCM presentan:

ACHTUNG: MAX FRISCH 100!



Jueves, 26 de enero de 2012

Hora: 18:00

Lugar: Paraninfo de la Facultad de Filología

Duración: 1 hora aprox.

Idioma: alemán

Entrada libre

Con motivo del centenario del nacimiento del escritor y dramaturgo suizo Max Frisch (1911-1991), los estudiantes de Teatro Alemán del Departamento de Filología Alemana de la Universidad Complutense de Madrid han puesto en escena *ACHTUNG: MAX FRISCH 100!* Queremos reconocer de esta manera a uno de los más señalados escritores del siglo XX en lengua alemana, que se caracterizó por la honestidad intelectual y la reflexión crítica sobre su país, Suiza, el totalitarismo y la inhibición ante la injusticia y el maltrato.

Es un montaje escénico de distintos cuadros de algunas de las principales obras dramáticas del autor suizo. Trabajando con este material, hemos querido dotar al espectáculo de unidad estética, procurando mantener un inestable equilibrio argumental. Así, hemos partido de escenas sueltas de *Ahora vuelven a cantar* (1945), *Cuando la guerra terminó* (1949), *Biedermann y los incendiarios* (1958) y *Andorra* (1961). Hemos procurado evitar el carácter naturalista de alguna de las obras para profundizar en los perfiles psicológicos de los personajes en circunstancias adversas, cuando no en situaciones límite. El marco es el periodo nacionalsocialista, la guerra y la violencia contra el ser tanto individual como colectivo. Coincidimos con Max Frisch cuando dice que la resignación no puede ser una respuesta a la injusticia, que quizá exista algún principio de esperanza. Eso es lo que nos ha animado a introducir pinceladas de humor en ciertos momentos, siendo conscientes de que siempre es bueno reírnos de nosotros mismos y hacerlo también en defensa propia. Humor contra la intolerancia y la barbarie.

Continuamos, pues, con una actividad que iniciamos hace varios cursos académicos con montajes escénicos sobre textos de Lessing, Büchner, Brecht y Heiner Müller. La mayoría de los estudiantes actúa por primera vez. Han contado con la experiencia de otros compañeros que ya habían hecho teatro en cursos anteriores y que amable y desinteresadamente han querido participar con ellos en esta arriesgada propuesta. A todos ellos les quiero expresar mi reconocimiento más sincero.

Jos Sagüés

PROGRAMA

1. Overtüre

Jugendalbum, von Hans Huber

Klavier: Carolina Etreros

2. Jetzt Max Frisch

3. Nun singen sie wieder

4. Als der Krieg zu Ende war

5. Biedermann und die Brandstifter

6. Andorra

7. Shalom haverim

8. Vergessen?

