

ACTIVIDAD FORMATIVA DE DOCTORADO :

Seminario internacional especialmente dirigido a los estudiantes de Master y Doctorado de la UCM. Se reconocerá como actividad formativa de doctorado en aquellos programas UCM que así lo contemplen.

MÁS INFORMACIÓN :

carriedo@filol.ucm.es

mdpicazo@filol.ucm.es

DIRECCIÓN :

Lourdes Carriedo
M^a Dolores Picazo

COMITÉ CIENTÍFICO :

Lourdes Carriedo
Begoña Fernández Cabaleiro
Ana M^a Leyra
M^a Dolores Picazo
Javier del Prado
Julián Santos

SECRETARÍA :

José Carlos Marco
Jordi Massó

ENTIDADES COLABORADORAS :



LA IRRUPCIÓN DE LA IMAGEN EN LA NARRATIVA CONTEMPORÁNEA (II)

(IMAGEN PICTÓRICA, FOTOGRÁFICA Y CINEMATOGRAFICA)

14, 15 y 16 de octubre de 2015



Javier del Prado

ORGANIZAN :

Grupo de investigación
« La Europa de la escritura » (930196)
Departamento de Filología Francesa
Departamento de Teoría del Conocimiento, Estética e Historia del Pensamiento



MIÉRCOLES 14 DE OCTUBRE

FOTOGRAFÍA

[Salón de Grados, Fac. Filología, edificio A]

10h00-10h30 – INAUGURACIÓN

Ilmo. Sr. Decano de la Facultad de Filología

10h30-11h30 – CONFERENCIA

(Modera : Lourdes Carriedo)

-Jean-Pierre Montier (U. Rennes, CELAM) :
« Pourquoi la Photolittérature ? »

11h30-12h – PAUSA

12h- 14h00 – PRIMERA SESIÓN

(Modera : José Carlos Marco)

-Anne-Marie Reboul (UCM) : « Le "roman imagé"
d'Elsa Triolet : *Écoutez-voir* »

-M^a Isabel López Santibáñez (ITAM México) : « "El
instante mismo en el que el hombre
muere" : la fotografía en *Farabeuf* de
Salvador Elizondo »

-Martha Asunción Alonso (UCM) : « Imágenes en
negro y negro en la narrativa de Maryse
Condé : un retrato de Guadalupe en la
primera mitad del siglo XX »

16h00-18h00 – SEGUNDA SESIÓN

(Modera : Jordi Massó)

-Ana M^a Leyra (UCM) : « Imágenes para la
memoria en la escritura de Andrés
Trapiello »

-Antonio Rivera (UCM) : « La imagen de la
barbarie : la representación estética de
Canudos »

-Begoña Fernández Cabaleiro (UCM) : « Brancusi.
Fotografía y relato de su obra
escultórica »

JUEVES 15 DE OCTUBRE

PINTURA/ARTES PLÁSTICAS

[Salón de Grados, Fac. Filología, edificio A]

10h30-11h30 – CONFERENCIA

(Modera : Ana M^a Leyra)

-François Soulages (U. Paris 8) : « Récits : entre mots et
images »

11h30-12h – PAUSA

12h- 14h00 – TERCERA SESIÓN

(Modera : Santiago López-Ríos)

-Encarnación Medina (U. de Jaén) : « El escritor en su
espejo : la condición verbal de la pintura en
Michel Butor y Assia Djebar »

-Antonia Pagán (U. de Murcia) : « La peinture des sables
et l'idéogramme dans l'écriture leclézienne »

-M^a Esclavitud Rey Pereira (UCM) : « Escritura y pintura
en la obra de Pierre Michon : la creación del
cuadro »

-Álvaro Arroyo (UCM) : « L'image grammaticale est-elle
rendue dans la traduction littéraire ? »

16h00-18h00 – CUARTA SESIÓN

(Modera : M^a Luisa Guerrero)

-Elena Blanch (UCM) : « Dibujando la palabra »

-María Cuevas (UCM) : « Imágenes y paratextos.
Dispositivos para la construcción de imaginarios
colectivos »

-Marco Carmello (UCM) : « Pinakes, o escribir pintando »

-Gema Navarro (UCM) : « Paul Éluard y Joan Miró desde
la perspectiva del libro del artista »

VIERNES 16 DE OCTUBRE

CINE

[Salón de Grados, Fac. Filología, edificio A]

10h30-11h30 – CONFERENCIA

(Modera : M^a Dolores Picazo)

-Jan Baetens (U. Leuven) : « Le roman dessiné :
formes et enjeux d'un genre
éphémère »

11h30-12h – PAUSA

12h- 14h00 – QUINTA SESIÓN

(Modera : Pilar Andrade)

-Mariann Larsen (UCM) : « La construcción de la
imagen de la actualidad : *storytelling*.
Análisis de *1-in-8-million* »

-Aurora Conde (UCM) : « "Yo soy una fuerza del
pasado". Fragmentos de iconicidad
romana. La imagen-cristal en *La dolce
vita* y *La gran belleza* »

-Lourdes Monterrubio (UCM) : « *Agatha et les
lectures illimitées* de Marguerite Duras.
El texto literario y su (irre)presentación
fílmica »

-Isabel Carrasco (Stetson University/Marist
College) : « Experiencias gráficas entre
el lienzo y la pared »

14h00 – CLAUSURA

Javier del Prado (UCM)