



Dr. LUIS MAYO VEGA

PROFESOR
CONTRATADO DOCTOR

lmayoveg@art.ucm.es

Sociología del Arte

Antropología para el Diseño

Espacio, Comunicación y
Creatividad

Luis Manuel Mayo Vega es profesor contratado doctor a tiempo completo en la Facultad de Bellas Artes de Madrid, UCM, donde imparte desde 1991 asignaturas de Primer y Segundo Ciclo, doctorado y en los nuevos títulos oficiales de máster.

Licenciado en esta Facultad en 1987 en las especialidades de Diseño y Pintura, obtiene en 1996 el título de doctor en Dibujo cum laude y premio extraordinario con su tesis doctoral sobre escenarios cotidianos para la comunicación interpersonal.

En 2005 se licencia en la carrera de Sociología por la UNED.

En 2004 obtiene la habilitación (en la figura de profesor contratado doctor) de la ANECA NACIONAL.

En 2011 obtiene la acreditación de la ANECA para la figura de profesor titular universitario.

Ha publicado un libro sobre pintura (ISBN:84.95926.11.3) capítulos en libros de artes plásticas y diseño y artículos en revistas relacionadas con el arte (*Barcarola, Pautas, El Europeo, Arte y Parte*) sobre análisis comunicativo de obras artísticas y diseño gráfico.

Como gestor artístico ha realizado labores de comisariado de exposiciones de estudiantes y diseño de muestras para las Embajadas de Italia y de Francia, para el Instituto Francés, para *Caja de Ávila*. Como curator de las obras de los artistas de la facultad de Bellas Artes ha gestionado expo-

siciones en *Caja Ávila, Matadero-Intermediae*. Es responsable de las exposiciones de la *Casa del Estudiante Complutense* desde 2008, espacio estudiantil gestionado por el Vicerrectorado de Cultura de la UCM.

Desde 2006 coordina la *cátedra extraordinaria Fco. De Goya* en Ávila, financiada por *Caja Ávila*, que consiste en cursos de verano para artistas a los que están invitados como maestros artistas plásticos españoles de primera fila: Antonio López, Carmen Laffon, Uka Lele, Isabel Quintanilla, José Hernández, José María Mezquita...

Desde 2009 coordina la *cátedra extraordinaria Ciudad de Albacete*, financiada por el Ayuntamiento de Albacete, y centrada en torno a la figura de Antonio López.

Pertenece al grupo universitario de investigación *Vignola* realizando estudios sobre el espacio artístico, su representación y aspectos sociológicos de la proxémica artística y también colabora con el grupo de *investigación Ilusiones Ópticas* coordinado por Ramón Díaz Padilla.

Participa en diversas becas y proyectos de investigación (*Dgicyt, Ministerio de Educación y Ciencia, Agencia española de Cooperación Internacional*).

Como artista plástico ha ganado distintos premios (Ayuntamiento de Valdepeñas, Penagos, Riaza, Humboldt) y expone su obra en galerías de arte nacionales y ferias internacionales (*Arco, Arte BA*). Su obra está

en colecciones privadas (Caixa, Banco de España, Caja Ahorros Segovia, Caja Burgos) y públicas (Municipal de Madrid, de Albacete, Real Academia de San Fernando, Albertina de Viena)

Como diseñador gráfico ha colaborado con el estudio *Tau Diseño* en proyectos galardonados con el *Laus* y ha realizado proyectos de señalética y diseño para ayuntamientos (Madrid, Llanos de Aridane).

Desde 2010 forma parte del Jurado del Concurso de la Bial de Pintura de Albacete, junto con el pintor Antonio López, el director del Museo Thyssen Guillermo Solana y los gestores Damián y Guillermo García Jiménez (Ediciones de 2010, 2012 y 2014).

Desde 2015 forma parte del consejo de redacción de la revista literaria *Barcarola*.

EXPERIENCIA DOCENTE:

Licenciatura:

-Teoría de la Comunicación.

Grado en Bellas Artes

-Sociología del Arte.

Grado en diseño:

-Antropología para el Diseño

MIAC:

-Arte y contexto social

Máster de Comunicación Social:

-Espacio, Comunicación y Creatividad

INVESTIGACIÓN:

GRUPOS DE INVESTIGACIÓN:

- De 2009 a 2015 ha pertenecido al grupo: «Vignola. Espacio representado y espacio activo».
- Desde 2010 colabora con el grupo de investigación «ilusiones ópticas» dirigido por Ramón Díaz Padilla.

-PROYECTOS DE INNOVACIÓN Y MEJORA DE LA CALIDAD DOCENTE (PIMCD):

- Miembro del equipo de 7 profesores del proyecto de investigación complutense 7 de la convocatoria de Proyectos de innovación y mejora de la calidad docente del año 2012.
- Miembro del equipo de 4 profesores del Proyecto de investigación complutense 273 de la convocatoria de Proyectos de innovación y mejora de la calidad docente del año 2011.

LINEAS DE INVESTIGACIÓN:

- Sociología del arte
- Sociología del diseño
- Proxémica: espacio y comunicación
- Ilusiones ópticas y espacio
- Métodos docentes de las Bellas Artes

PUBLICACIONES:

Recientemente Luis Mayo ha participado en dos libros publicados por el CSIC:

-VV.AA (González Lastra, Leonor y Fernández Bargeño, Vicente coordinadores): *El Instituto San Isidro, saber y patrimonio, apuntes para la historia*, Madrid: CSIC, 2013. ISBN 978-84-00-09776-9. Artículo de Luis Mayo: «Las láminas de Dibujo del Instituto San Isidro en las Exposiciones Universales y la labor docente de Mariano Borrell y Folch» páginas 43-74

-VV.AA (Díaz Padilla, Ramón, coordinador): *Arte, magia e ilusión, las ilusiones ópticas en el arte y otras producciones visuales*, Madrid: CSIC, 2013. ISBN 978-84-00-09763-9. Artículo de Luis Mayo: «Juegos ópticos y arte popular: artefactos, revistas y postales», páginas 125-145

Publicaciones recientes en revistas:

-2015 *LAMP* nº3: *El libro de artista como materialización del pensamiento*. ISBN 978-84-617-3308-8 Madrid, página 103-106

-2014 *Barcarola: Para una edición ilustrada de El Extranjero desde la Bienal de Albacete*, ISBN: 0213-0947 nº 81-82 páginas 289-296.

EXPOSICIONES RELEVANTES:

En 2015 realiza una individual en la Casa Museo de la Familia Panero de Astorga, que apareció referenciada en La Razón el 23-08-2015.

En 2014-15 realiza la exposición individual de pintura *Encuentros y apariciones* en la fundación Antonio Pérez de la diputación de Cuenca y en la Galería Estampa, que apareció criticada en La Vanguardia el 12-09-2014.

En 2014 participa en la colectiva *Las Edades del Hombre* de Aranda de Duero, y su obra aparece comentada y referenciada en El Norte de Castilla 6-04-2014.

En 2012-13 participa en la colectiva *El artista en la Ciudad* celebrada en CentroCentro de Madrid con financiación del ayuntamiento de Madrid y comisariada por Jose María Parreño.

Desde 2003 a 2016 ha coordinado junto con el director de la Biblioteca las exposiciones de estudiantes y docentes realizadas en la sala de exposiciones de la biblioteca de la Facultad de Bellas Artes UCM.

Miembro del comité organizador de la exposición *Norma y razón*: de Academia a Escuela de Bellas Artes que tuvo lugar en CarteC de la UCM en noviembre-enero de 2015

-Comisario de la exposición: *Objetos encontrados. Los oficios como patrimonio cultural inmaterial*. Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla. UCM. (2014).