



Dr. SILVIA GACÍA
FERNÁNDEZ-VILLA

PROFESORA CONTRATADA
DOCTOR
sgfv@ucm.es

Doctora en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid en el programa en Conservación y Restauración del Patrimonio Cultural y profesora del departamento de Pintura-Restauración desde el año 2006. Coordinadora del Grado en Conservación y Restauración del Patrimonio Cultural desde 2014.

Autora de numerosas publicaciones de carácter científico, artículos de investigación y ponencias de ámbito nacional e internacional sobre nuevas metodologías de conservación-restauración, conservación de Arte Contemporáneo y su tecnología de manufactura, con especial atención a los materiales plásticos procedentes del ámbito del Arte y el Diseño.

Forma parte del Consejo de Redacción de la publicación GE Conservación (ISSN: 1989-8568, <http://www.revista.ge-iic.com/>) y ha participado como miembro en diversos comités científicos de publicaciones y congresos de carácter nacional e internacional en el área de la Conservación-Restauración y de los Museos. Vinculada desde el año 1999 al mundo de la investigación, en el que ha obtenido diversas becas de formación investigadora como la beca de Formación de Profesorado Universitario (Ministerio de Educación), así el Premio de Investigación de la Fundación Pilar y Joan Miró y el premio extraordinario de Doctorado [<http://eprints.ucm.es/11670/>].

También ha publicado numerosos trabajos sobre la creación artística contemporánea y sus implicaciones en el ámbito de la Conservación y la Restauración. Ha trabajado profesionalmente como consultora *free-lance* en Conservación-Restauración para instituciones artísticas y empresas aseguradoras del ámbito del coleccionismo de Arte, tanto en el ámbito de la pintura tradicional como en el del arte contemporáneo

EXPERIENCIA DOCENTE:

Ha impartido docencia en diversas asignatura del grado en Conservación y Restauración del Patrimonio Cultural entre las que se encuentran *Materiales, Técnicas y Procedimientos de la Conservación-Restauración, Metodología de la Conservación-Restauración de Arte Contemporáneo I, Introducción al Color, Técnicas Pictóricas*. También ha impartido asignaturas en el Master Oficial en Bienes Culturales: *Conservación, Restauración y Exposición, en el que impartió docencia en las Historia de la Tecnología y Aplicación a los Bienes Culturales Exposiciones Temporales y Conservación Preventiva*. En la extinta licenciatura en Bellas Artes con especialidad en Conservación-Restauración ha impartido *Introducción a la Conservación Restauración de Pintura y Escultura, Proyectos I, Proyectos II y Conservación y Restauración de Obras de Arte II*. También ha participado en el Magister en Conservación y

Restauración de Arte Contemporáneo (UCM/MNCARS) en la asignatura *Intervención del Arte Contemporáneo*

INVESTIGACIÓN:

-GRUPOS DE INVESTIGACIÓN

Miembro del Grupo de Investigación 930420 *Técnicas de Documentación, Conservación y Restauración del Patrimonio*, validado por la ANEP y la UCM

-PROYECTOS DE INNOVACIÓN Y MEJORA DE LA CALIDAD DOCENTE (PIMCD):

Ha sido Directora de dos Proyectos de Innovación y Mejora de la Calidad Docente en el ámbito del Grado en Conservación y Restauración del Patrimonio Cultural, así como miembro del equipo investigador en otros cuatro proyectos.

-LINEAS DE INVESTIGACIÓN QUE DESARROLLA:

- Nuevas metodologías de Conservación-Restauración.
- Materiales Plásticos.
- Conservación-Restauración de Arte Contemporáneo.
- Conservación Preventiva.
- Tecnología Artística

-PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN:

Ha participado en diversos proyectos de investigación nacionales de I+D+I financiados en convocatorias competitivas. Pueden citarse, entre otros, los siguientes proyectos competitivos: Tecnologías y Conservación de Geomateriales del Patrimonio. GEOMATERIALES 2-CM, Polímeros Sintéticos usados en Conservación y Restauración de Objetos Patrimoniales. Caracterización y Evaluación de su comportamiento a largo plazo. Ref. CTQ2010-20831, Estudio de la Respuesta en el Infrarrojo próximo de los materiales habitualmente utilizados en las pinturas antiguas y en su restauración (reintegración cromática) mediante elaboración de probetas. Ref. 289-2010, Nueva propuesta museológica y museográfica de las colecciones científicas universitarias. Ref. HAR2008-05616/HIST o Control de Calidad de materiales utilizados en procesos de conservación preventiva y restauración Ref. CCG07-UCM/MAT-3002.

También ha dirigido diversos contratos de investigación desarrollados al amparo del art. 83 de la L.R.U.: *Nueva metodología de aplicación de estucos texturizados en el tratamiento de lagunas pictóricas contemporáneas* (303/2015), *Aplicación de sis-*

temas de succión inversa para el tratamiento de desprendimientos de capas pictóricas contemporáneas (188/2015), *Aplicación de suturas en rasgados de pintura contemporánea* (256/2014), *Nueva metodología de tratamiento de desprendimientos en empastes de capas pictóricas contemporáneas* (185/2014)(85/2015), *Tratamiento de deformaciones y rasgados en una pintura de José Gutiérrez Solana* (330/2013), *Tratamiento de los repintes en una tabla del siglo XV (escuela española)* (282/2012) y *Recuperación del reverso pintado en obras con formato de estándar* (356/2011). Ha participado como miembro del equipo investigador en otros 28 contratos de investigación al amparo del art. 83 de la L.R.U. centrados en las nuevas metodologías de intervención.

PUBLICACIONES:

GARCÍA FERNÁNDEZ-VILLA, S. et al. (2014) «Evaluación de sistemas de limpieza en seco sobre pinturas mates contemporáneas» en *Conservación de Arte Contemporáneo. 15ª Jornadas*. Madrid: MNCARS (ISBN: 978-84-8026-504-1)

GARCÍA FERNÁNDEZ-VILLA, S. et al. (2012) «Industrial development of plastics and 20th century Art: New Syner-

gies» en *Artist's Process: Technology and Interpretation*. London: Archetype Publications (ISBN: 978-19-049-82739).

GARCÍA FERNÁNDEZ-VILLA, S. (2010): *Los Plásticos en el Arte y el Diseño hasta 1945: Historia, Tecnología, Conservación e Identificación* (dir.: Margarita San Andrés) ISBN: 978-84-693-8254-7. Madrid: Universidad Complutense [<http://eprints.ucm.es/11670/>]

SAN ANDRÉS MOYA, M. ; GARCÍA FERNÁNDEZ-VILLA, S. (2008) «Patents as a source of documentation for studying artistic technology» en *Art Technology. Sources and Methods*. London: Archetype Publications. ISBN: 978-19-049-82296

GARCÍA FERNÁNDEZ-VILLA, S.; SAN ANDRÉS, M. (2005) *Original Patents as an Aid to the Study of the Composition and Conservation of the Semi-synthetic plastics* en *Journal of American Institute for Conservation*. Washington: American Institute for Conservation [<http://cool.conservation-us.org/jaic/articles/jaic44-02-003.html>]