



Dr. Mª JOSÉ GARCÍA
MOLINA

PROFESORA ASOCIADA
migarc01@ucm.es

Licenciada en Bellas Artes en la especialidad de Pintura, por la Universidad Politécnica de Valencia, completa su formación en el ámbito de la Conservación y Restauración en la Facultad de Bellas Artes de Madrid y en la Escuela Superior de Conservación y Restauración de Madrid. Durante su trayectoria profesional ha compaginado su actividad docente con trabajos de conservación y restauración de bienes culturales.

En relación a la docencia, ha impartido materias de licenciatura, grado y máster, en la Universidad; al tiempo que es profesora de Artes Plásticas y Diseño, en la Escuelas Superiores de Conservación y Restauración de Madrid

Ha trabajado desde 1992 en numerosas intervenciones de conservación y restauración para instituciones públicas y privadas.

En el ámbito de la investigación, participa en proyectos de investigación relacionados con las técnicas artísticas murales, materiales y su conservación y restauración.

También pertenece, desde el año 2001, al equipo redactor de la Revista Pátina, revista de reconocido prestigio a nivel nacional e internacional en el ámbito de la Conservación y Restauración.

EXPERIENCIA DOCENTE:

Ha impartido diversas asignaturas y materias, tanto en la Universidad como en Centros Educativos Superiores y Centros

Privados, principalmente: Procedimientos y técnicas artísticas, Procedimientos pictóricos, Conservación y restauración de Pintura Mural, Prácticas de Conservación y restauración de dorados y policromía, entre otras que se especifican más detalladamente a continuación:

- Conservación y restauración de pintura mural. (Licenciatura – UCM)
- Metodología de conservación y restauración de pintura mural. (Grado – UCM)
- Gestión de proyectos. (Grado – UCM)
- Trabajo Fin de Grado. (Grado – UCM)
- Coordinación módulo .Gestión de proyectos de conservación y restauración. (Máster Oficial - UCM)
- Estructura material de los bienes culturales. Pintura Mural. (Máster Oficial - UCM)
- Proyectos de C. R. (Magister C.R. Arte Contemporáneo). (UCM- MNCARS)
- Procedimientos y técnicas artísticas aplicados a la conservación y restauración. (ESCRBC)
- Procedimientos Pictóricos. (ESCRBC)
- Principios técnicos y metodológicos de conservación y restauración I. (ESCRBC)
- Fundamentos del color aplicados a la C.R. (ESCRBC)

INVESTIGACIÓN:

-PROYECTOS DE INNOVACIÓN Y MEJORA DE LA CALIDAD DOCENTE (PIMCD):

Participación en Proyectos de innovación educativa, PIMCD (2014-15, 2015-16), en ambos como responsable.

-PIMCD 128-2014. Estrategias docentes para la enseñanza de -Metodología de Conservación y Restauración de Pintura Mural-, y su adaptación a los estudios de Grado. Protocolos de actuación y nuevas tecnologías aplicadas a la intervención de conservación y restauración.

-PIMCD 340-2015. Estrategias docentes para la enseñanza de -Metodología de Conservación y Restauración de Pintura Mural-. Protocolos de actuación y metodología para el diseño y configuración de nuevos Soportes Rígidos Inertes aplicados a pintura mural arrancada.

-LINEAS DE INVESTIGACIÓN QUE DESARROLLA:

Su línea de investigación está dirigida al estudio de los procedimientos, técnicas pictóricas, técnicas muralistas y al estudio y caracterización de los materiales constitutivos de las obras. En la actualidad está desarrollando su tesis doctoral sobre el estudio y caracterización de los estucos marmóreos del siglo XVIII en España.

-PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN:

-*Programa de investigación mediante el desarrollo de campañas de restauración*, realizadas en 1993,1994, 1995. Pinturas murales de la Iglesia de San Agustín de Almagro. MEC-CIDE. ESCRBC-Junta de Castilla la Mancha. (1993-1995)

-*Glosario multilingüe técnico-científico de conservación y restauración de bienes culturales mueble, con soporte de imágenes*. (2001-2002). Investigador responsable: *Associazione Giovanni Secco Suardo*.

-Estudio y caracterización de los materiales utilizados en la elaboración de estucos marmoleados. (Referencia: PR48/01-9838). Investigador responsable: M^a I. Báez Aglio. UCM (2006-2009).

-*Estudio, análisis y caracterización del conjunto artístico de estucos marmoleados del Palacio del Congreso de los Diputados de Madrid*. (Referencia: BHA2002-01005). Investigador responsable: M^a I. Báez Aglio. UCM (2002-2005)

-*Estudio comparativo de las preparaciones de obras de P.P. Rubens de España y Amberes en el Museo Nacional del Prado. Análisis micro-estructural por microscopía electrónica de transmisión*. (HRTEM). REF.:

HUM2006-01847/ARTE. Entidad financiadora: MCYT. Plan Nacional de Proyectos de Investigación Científica y Desarrollo Tecnológico (I+D). Investigador responsable: M^a I. Báez Aglio. UCM (2006-2009)

-También ha participado hasta la fecha en 5 contratos de investigación (art. 83 de la LOU), en calidad de directora del equipo. Se destacan los relacionados con la conservación y restauración de pintura mural arranca y la propuesta expositiva de las obras intervenidas.

PUBLICACIONES

Es autora y/o coautora de diversos artículos y capítulos de libros, entre otros:

-*Pinturas restauradas*. Museo de Salamanca. 1992. Junta de Castilla y León. Conserjería de Cultura y Turismo. Salamanca.

-*Studio and characterization of marble stuccos in Writing romos in the Palace the congress of deputies in Madrid*. 2006. TAYLOS & FRANCIS GROUP. Reino Unido.

-García Molina. M. J.: «Monumento Histórico - artístico como Museo de Arte Abstracto». Museo de Arte Abstracto de Cuenca. *Pátina* (nº 4, pp. 85-91). ISSN: 1133-2972. Escuela Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales (Madrid). 1990

-Rodríguez Sancho. I.; García Molina. M. J., y Rodríguez Lorite. M. A.: «Diseño y estudio de nuevos soportes traslúcidos y transparentes con aplicación en el campo pictórico y en el de la restauración».ISSN: 1133-2972. *Pátina* (Época II, nº 9, pp. 102–111). Escuela Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales (Madrid) 1999

-Báez, M. I.; García Molina. M. J., y Vidal, L.: «Los estucos-mármol del palacio del Congreso de los Diputados de Madrid. Parte I: Estudio documental del salón de conferencias y de los escritorios». *Pátina*. (Época II, nº 13–14, pp. 113–126). ISSN: 1133-2972. Escuela Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales (Madrid) 2006

-Báez, M. I.; Baldonero, J.; García Molina. M. J; Conejo, O. y Rodríguez, A.: «Los estucos-mármol del palacio del Congreso de los Diputados de Madrid. Parte II: Estudio técnico de los cuatro escritorios». *Pátina* (Época II, nº 13–14, pp. 199–216) ISSN: 1133-2972 Escuela Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales (Madrid) 2006

-Hay que mencionar otras publicaciones en actas de congresos nacionales e internacionales, referentes al ámbito de la conservación y restauración de bienes culturales y al estudio de los materiales artísticos.