



Dr. ESPERANZA  
MACARENA RUIZ  
GÓMEZ

PROFESORA CONTRATADA  
DOCTOR INTERINA

emruiz@ucm.es

Página web personal

Pintora. Doctora por la Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Bellas Artes, donde actualmente ejerce como profesora en el Departamento de Pintura (Pintura-Restauración). En su época de formación obtuvo diversas becas, entre ellas: «Beca de Pintura de Paisaje Fundación Rodríguez-Acosta» y «Beca de Pintura de Paisaje Mondariz Balneario». Ha obtenido diversos premios de pintura, entre otros: III Premio y medalla *Certamen Nacional de Pintura López Villaseñor*, *Accésit Premio Ejército del Aire*, *Primer Premio Gurpegui Muga*, *2º Premio Fundación Valparaíso*, *II Premio Certamen Nacional de Pintura Contemporánea Torrelodones*.

La labor artística la conlleva con su actividad docente e investigadora impartiendo conferencias, dirigiendo proyectos de investigación, tesis doctorales y con el comisariado de exposiciones, además de haber dirigido distintos Cursos de verano de Pintura de Paisaje como en Priego de Córdoba y Cacabelos (León).

Ha escrito artículos para revistas especializadas en el área de humanidades y es revisora y miembro del Comité Editorial y Científico en el área de arte y humanidades de diversas revistas indexadas y Congresos Internacionales

## EXPERIENCIA DOCENTE:

- Procesos de la Pintura
- Conformación del Espacio Pictórico
- Pintura de Paisaje
- Trabajo Fin de Grado

## INVESTIGACIÓN:

### -GRUPOS DE INVESTIGACIÓN:

- Miembro del ACIS. Grupo de Investigación en mitocrítica

### -PROYECTOS DE INNOVACIÓN Y MEJORA DE LA CALIDAD DOCENTE (PIMCD):

- PIMCD: De la paleta al soporte pictórico. Lecciones esenciales en la gramática de la pintura.

### -PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN:

- ACIS & GALATEA. Actividades de Investigación en *Mitocrítica Cultural* (ref. H2015/HUM-3362), financiado por la Comunidad de Madrid y el Fondo Social Europeo.

- Proyecto de Investigación: «Nuevas formas de mito: una metodología interdisciplinar». Ministerio de Economía y Competitividad. Ref. FFI 2012-32594.

### -LINEAS DE INVESTIGACIÓN QUE DESARROLLA:

- El proceso creativo en el artista.



-La Naturaleza como génesis en la Pintura de Paisaje. La Pintura de Paisaje en la formación de las Bellas Artes.

-Pintura y danza.

-El estudio teórico y práctico de la recepción de los mitos antiguos, medievales y contemporáneos en las artes plásticas.

### PUBLICACIONES:

Entre otras:

-*El paisaje como historiografía*. Servicio de publicaciones de la Universidad de Alcalá de Heranes. (2013).

-«El jardín como elemento integrador del hombre en la metrópoli». Revista *Arte, Individuo y Sociedad*. (2012).

-«Paisaje y jardín en la pintura en el siglo XXI. El retorno al placer de los sentidos». Revista *Arte, Individuo y Sociedad*. (2010).

### EXPOSICIONES:

-2010. *Premios Díaz Canjea de Pintura*. Fundación Díaz Caneja, Palencia.

-2012. Comisaria exposición: *Representando la danza*. Centro de Danza Canal de la Comunidad de Madrid.

2013. *XXV Aniversario Maestros de la Escuela libre de Artes Plásticas de Priego de Córdoba*.

-2015. Museo López Villaseñor, Ciudad Real. (Colectiva)

-2015. Comisaria exposición: Exposición Antológica. *José Carralero. Paisajes y Retratos*. Museo de Arte Contemporáneo, Infanta Elena, Tomelloso, Ciudad Real.