



Dr. MONTAÑA GALÁN
CABALLERO

Madrid, 1965

PROFESORA
COLABORADORA

montagalan@ucm.es

Licenciada en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid con las especialidades de Escultura y Restauración de Escultura. Doctora en Bellas Artes por el Departamento de Escultura de la Facultad de Bellas Artes de la UCM. Desde 1995 es docente en la Facultad de Bellas Artes de la UCM en asignaturas del ámbito de la conservación y restauración del patrimonio cultural, compaginando esta labor con la docencia en otras facultades, escuelas e instituciones. Ha trabajado desde 1991 como escultora y restauradora autónoma para instituciones públicas y privadas (Comunidades Autónomas, Ayuntamientos, Museos, Obispos, Parroquias, Hermandades, Fundaciones, etc.). Desde 1995 ha participado en contratos y proyectos de investigación con distintas administraciones.

EXPERIENCIA DOCENTE:

Facultad de Bellas Artes de la UCM (1995-2016):

- Prácticas de Restauración II (5ª Curso). Licenciatura en Bellas Artes, Itinerario Restauración.
- Introducción a la Conservación y Restauración de Escultura (1º Ciclo). Licenciatura en Bellas Artes, Itinerario Restauración.

-Introducción a la Conservación y Restauración de Obras de Arte (1º Ciclo). Licenciatura en Bellas Artes, Itinerario Restauración.

-Conservación y Restauración de Obras de Arte I (4º Curso). Licenciatura en Bellas Artes, Itinerario Restauración.

-Iconografía (2º Curso). Grado en Conservación y Restauración de Patrimonio Cultural.

-Técnicas Pictóricas (1º Curso). Grado en Conservación y Restauración de Patrimonio Cultural.

-Metodología de la Conservación y Restauración de Escultura I (materiales inorgánicos) 3º Curso. Grado en Conservación y Restauración de Patrimonio Cultural.

-Metodología de la Conservación y Restauración de Escultura II (madera), 4º Curso. Grado en Conservación y Restauración de Patrimonio Cultural.

-Estructura material de los Bienes Culturales y alteraciones. Master Oficial en Bienes Culturales: Conservación, Restauración y Exposición.

-Fundamentos metodológicos de la Restauración. Caso de estudio. Máster en Conservación y Restauración de Arte Contemporáneo. Facultad de Bellas Artes (UCM) y Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

-Tecnologías de control de las condiciones ambientales en salas y almacenes. Master Universitario en Conservación de Patrimonio Cultural.

Centro de Estudios Superiores FELIPE II de Aranjuez (2003-2007):

-Introducción a la Conservación y Restauración de Pintura y Escultura (1º Ciclo) Licenciatura en Bellas Artes.

Escuela de Arte y Antigüedades (2002-2005):

-Restauración de Dorado. Restauración de muebles y maderas antiguas. Programa de Estudios Propios de la Universidad de Alcalá de Henares.

INVESTIGACIÓN:

-GRUPOS DE INVESTIGACIÓN

- Miembro del Grupo de Investigación *Pereira Prado*. INVESTIGAC EMPR MADRID. Cod. UNESCO: 620309.

- Miembro del Grupo de Investigación ACIS. Grupo de Investigación de Microcrítica. UCM-CAM, nº ref. 941730. Director: José Manuel Losada Goya.

-PROYECTOS DE INNOVACIÓN Y MEJORA DE LA CALIDAD

DOCENTE (PIMCD):

-PIMCD 105-2014 *Incorporación de la tecnología 3D a las enseñanzas de las asignaturas de conservación-restauración de bienes culturales y a las vinculadas al ámbito escultórico*. Investigador principal: Sonia Santos Gómez.

-PIMCD 171-2015 *Aplicación de la tecnología 3D a la conservación de arte contemporáneo como solución al robo y desaparición de fragmentos de esculturas. Caso de estudio: Los Portadores de la Antorcha*. Investigador principal: Sonia Santos Gómez.

-PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN:

-PR49/98-7783 La conservación de esculturas y material etnográfico por digitalización 3D, aplicación al patrimonio escultórico de la Universidad Complutense de Madrid. Investigador principal: Carlos Pereira Prado.

-HAR2010-19814. Caracterización nanoestructural de pigmentos naturales en los yacimientos históricos españoles por microscopía electrónica de transmisión de alta resolución. Museo Geominero. Investigador principal: M^a Isabel Báez Aglio

-LINEAS DE INVESTIGACIÓN

QUE DESARROLLA:

-Documentación y estudio técnico del patrimonio cultural.

-Técnicas escultóricas.

-El monumento público: aspectos técnicos de la ejecución e instalación.

-Sistemas tradicionales de traslación de la forma en objetos tridimensionales.

-Conservación de esculturas por medio

de la digitalización 3D.

-Policromía en la imaginería española.

-Medallística.

-Mitocrítica.

PUBLICACIONES:

-GALÁN CABALLERO, M. «La Biomineralización: un concepto revolucionario en el tratamiento de la piedra y el ladrillo» (2001). Revista *Menhir*, Vol. N° 2, ISSN: 1577-6344

-VVAA: «Restauración del Monumento dedicado por la Universidad Politécnica de Madrid a Don Alfonso X El Sabio, en su VII centenario, situado en la Explanada de la Escuela Técnica Superior de Ingeniero Agrónomos» (2003). Actas del *II Congreso Iberoamericano del Patrimonio Cultural Conservar las Raíces*. CD.

-VVAA: *Utilización de la tecnología 3D en la conservación-restauración de bienes culturales y el ámbito escultórico* (2015). DVD vídeo, ISBN 978-84-606-5632-6

RESTAURACIONES:

-Intervención en el monumento Los portadores de la antorcha (principios del XX), aluminio, Patrimonio Mueble de la Universidad Complutense de Madrid, 2011.

-Conservación y restauración del Retablo de la Quinta Angustia de la Catedral

de Cuenca (siglo XVI). Ilmo. Cabildo de la Catedral de Cuenca, 2012-13.

-Dirección técnica de la Conservación y Restauración de la maqueta de la Ciudad Universitaria *Proyecto de reconstrucción de la Ciudad Universitaria, de 1943*, con N° de Inventario 4000062, Patrimonio Mueble de la Universidad Complutense de Madrid, 2015. Catálogo de la Exposición, ISBN: 978-84-669-3502-9.

EXPOSICIONES:

-Exposición de la medalla *Waiting* en el Congreso Internacional F.I.D.E.M. (Federación Internacional de la Medalla) en Sofía (Bulgaria), 2014. Catálogo y CD. ISBN 978-954-2988-17-5