



Dr. MARÍA DEL DULCE  
NOMBRE SÁNCHEZ  
CIFUENTES

PROFESORA TITULAR DE  
UNIVERSIDAD  
msanchez@ucm.es

Nacida en Madrid, se licenció en la Facultad de Bellas Artes de la UCM con la, por entonces, Especialidad en Restauración. La necesidad de profundizar más otros aspectos la llevan a realizar un master de dos años en el Instituto de Estética y Teoría de las Artes dependiente la UAM. Durante ese tiempo de estudios se dedica a dar clases en una academia enfocada al dibujo arquitectónico y preparación al ingreso en distintas instituciones y a comenzar sus estudios de doctorado que compagina, además, con el trabajo como Colaboradora de Cátedra en la Facultad.

Entra en la Facultad de Bellas Artes como profesora asociada iniciada la década de los 90, dedicándose principalmente a la asignatura Conservación y Restauración de Pintura sobre Lienzo, en la que todavía permanece. Durante estos primeros años obtiene el título de Doctor.

En paralelo continuó -hasta que gana la plaza de Titular de Universidad en 2002 (UCM)- desarrollando una amplia labor docente, de investigación y de gestión en la Universidad SEK Segovia (hoy IE University).

Dentro del campo de la restauración ha trabajado para instituciones públicas y privadas a nivel nacional (Patrimonio Nacional, Museos, Obispos y colecciones privadas) e internacional (Japón)

## EXPERIENCIA DOCENTE:

Grado en Restauración:

- Introducción al color
- Fuentes de documentación para la Conservación y Restauración del Patrimonio Cultural

-Metodología de la Conservación y Restauración de Pintura I

-Gestión de proyectos

-Trabajo de fin de grado

## INVESTIGACIÓN:

-PROYECTOS DE INNOVACIÓN Y MEJORA DE LA CALIDAD DOCENTE (PIMCD):

-*El museo virtual: apoyo docente en el ámbito de estudio de los Procedimientos y Técnicas Pictóricas* (Dir. Juan José García Garrido)

-*Virtualización de secretos técnico-artísticos de profesores Complutenses dentro del Museo Muvimat* (Dir. Juan José García Garrido)

-*El dossier artístico personal: Herramienta para el aprendizaje y el desarrollo profesional* (Dir. José Manuel Gayoso Vázquez).

-Red Natura 2000 -Diseño de una metodología para la determinación del valor económico relativo de los elementos patrimoniales (EP) integra-

dos en Espacios Naturales Protegidos (ENP)- Financiado por el Ministerio de medio Ambiente e Instituto Universitario de Ciencias Ambientales (IUCA); y Saecula.Net, financiado por la Agencia de Desarrollo Económico de la Junta de Castilla y León, entre otros.

-LINEAS DE INVESTIGACIÓN QUE DESARROLLA:

-Documentación.

-Gestión de Proyectos.

-Conservación y Restauración de Pintura.

-PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN:

-«Fichas universales de censo y catalogación de elementos de Arte Románico», financiado por Adeco Canal de Castilla dentro de un proyecto FEDER (Unión Europea, Fondos estructurales; Gobierno de España; Junta de Castilla y León y la Excma. Diputación Provincial de Palencia).

-*El proyecto artístico: Creación y gestión*

-*El proyecto final de grado y posgrado: protocolo virtual bilingüe español/inglés*

-*Prevención, seguridad e higiene en la Facultad de Bellas Artes: Estudio y uso de solventes de baja o nula toxicidad. Guía virtual bilingüe (español/inglés)*

-*Manual de estilo universitario*

## PUBLICACIONES

-Referente a las publicaciones, la mayoría deviene de actas en congresos, tanto nacionales como internacionales (España, Portugal o EE.UU.), aunque también ha publicado en revistas de reconocido prestigio e impacto (Revista Agustiniiana o Cerámica).