



Dr. MARTA PLAZA  
BELTRÁN

PROFESORA CONTRATADA  
DOCTOR

[mplazabe@art.ucm.es](mailto:mplazabe@art.ucm.es)

Actualmente es coordinadora del Máster Universitario de Conservación del Patrimonio Cultural, cargo que ocupa desde 2011.

Doctora en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid y profesora en la Facultad de Bellas Artes desde 1999, donde ha impartido docencia en Licenciatura, Grado y Máster. También ha sido docente en la Universidad SEK y en el IE University (Instituto de Empresa Universidad) como responsable de varias asignaturas dentro de la Licenciatura de Historia del Arte y en el título propio de «Graduado Superior en Ciencias del Patrimonio».

Ha participado en importantes encuentros, seminarios y congresos, organizados por entidades públicas y privadas.

Igualmente ha realizado estancias en centros docentes de Italia, Portugal, Taiwán, etc.

Dentro del campo profesional ha sido directora técnica de obras de conservación-restauración en diferentes ámbitos: pintura mural, retabística, escultura, pintura, material etnográfico, etc. mediante contratación directa y concursos públicos a través de empresa propia (Sociedad Limitada).

Como profesional, ha trabajado para instituciones públicas y privadas (Patrimonio Nacional, Museos, Ministerios, Comunidades Autónomas, Diputaciones, Ayuntamientos, Embajadas, Obispos, Fundaciones, etc.).

Redacción de informes técnicos para organismos públicos: peritajes y estudios previos de conjuntos artísticos, específicos para concursos públicos.

Elaboración de facsímiles de pinturas murales (gran formato) para exposición y puesta en valor.

### EXPERIENCIA DOCENTE:

Grado de Conservación y Restauración de Bienes Culturales (UCM):

- Metodología de Conservación y Restauración de Pintura II
- Metodología de la Conservación y Restauración de Pintura Mural
- Materiales, Técnicas y Procedimientos de Creación y Manufactura de los Bienes Culturales
- Examen y Diagnóstico

Licenciatura de Bellas Artes, especialidad de restauración (UCM):

- Conservación y Restauración de Pintura Mural
- Conservación y Restauración de Pintura I
- Conservación y Restauración de Pintura II
- Conservación y Restauración de Arte Contemporáneo
- Introducción a la conservación y restauración de escultura
- Conservación Preventiva

Máster Universitario de Conservación del Patrimonio Cultural (UCM):

- Prácticum
- Trabajos Fin de Máster (TFM)

Máster Oficial en Bienes Culturales: Conservación, Restauración y Exposición de Bienes Culturales (UCM):

- Planificación estratégica y marco legal de la empresa
- Estructura material de los Bienes Culturales y sus alteraciones. Pintura mural

Magister en Conservación y Restauración de Arte Contemporáneo (UCM-MNCARS):

- Gestión de proyectos de restauración
- Fundamentos metodológicos de restauración. Casos de estudio: Arte urbano

También ha impartido docencia en la Universidad SEK y en el IE Empresa: Conservación de Bienes Culturales, C-R de pintura mural, C-R de pintura sobre lienzo, C-R de pintura sobre tabla, Fotografía Aplicada, Proyectos Fin de Carrera (Hª del Arte), etc.

### INVESTIGACIÓN:

-PROYECTOS DE INNOVACIÓN Y MEJORA DE LA CALIDAD DOCENTE (PIMCD):

- El examen de obras de arte mediante radiación Ultravioleta e Infrarroja. Recursos didácticos y patrones de estudio. Ref. 87/2015

-Las prácticas externas. Su organización para una mayor eficacia en la formación y búsqueda de empleo. Ref. 385/2015

-Implantación de los estudios de conservación y restauración del arte contemporáneo en el EEES. Desarrollo de recursos didácticos innovadores en el seno de las asignaturas pertenecientes al Grado en Conservación y Restauración del Patrimonio Cultural. Ref. 160/2015

-Aplicación de la tecnología 3D a la conservación del arte contemporáneo como solución al robo y desaparición de fragmentos de esculturas. Caso de estudio: Los Portadores de la Antorcha. Ref. 171/2015

-Las prácticas externas de los alumnos de la Facultad de Bellas Artes: Diseño y Divulgación de contenidos, cuestionarios y evaluaciones. Ref. 277/2014

-Inserción de la asignatura de proyectos I. conservación y restauración en el espacio europeo de educación superior. Ref.432/2004

#### -LINEAS DE INVESTIGACIÓN QUE DESARROLLA:

- Técnicas de intervención en pintura mural, pintura de caballete y arte contemporáneo
- Conservación Preventiva

-Documentación, Conservación y Restauración del Patrimonio Etnográfico

-Examen y Diagnóstico de Obras de Arte

#### -PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN:

-Ha sido miembro del equipo investigador del proyecto I+D+I: «El arte de la ceroplástica anatómica: caracterización de materiales y metodología de actuación en conservación de colecciones de modelos anatómicos en cera (Museos anatómicos Facultad de Medicina (UCM) y Valladolid)», dirigido por Alicia Sánchez Ortiz (MIC-CIN HAR2009-10679).

-Ha participado hasta el momento actual en más de 60 contratos de investigación (art. 83 de la L.O.U.), en calidad de directora o como miembro del equipo investigador. Entre ellos destacan los relacionados con la restauración de pintura mural y de pintura de caballete (lienzo, tabla y arte contemporáneo).

#### PUBLICACIONES

Es autora de numerosos artículos, capítulos de libros y libros completos. Como ejemplo:

-«Introducción a la manipulación de los objetos culturales. Profesionales involucrados y su formación», *Frágil*, Madrid: Ministerio de Cultura, 2012, pp. 14-53.

-*Por los caminos de Soria: cruces y cruceros*, Colección «Paisajes, Lugares y Gentes» n° 16, Soria: Exma. Diputación de Soria, 2012.

-«El arte integrado en la batalla. Estudio tecnológico previo a la restauración de cinco armaduras japonesas del Museo del Ejército de Toledo», *Ars longa: cuadernos de arte n° 20*, Valencia: Universidad de Valencia, 2011, pp. 83-96

-*Patrimonio Etnográfico de Soria*. 5 vol., Soria: Grafil, 2009.

-«Conservation and Restoration of Spanish artistic patrimony: easel-painting and wall painting», *Art Pearls in Taiwan*, Taiwan: National Taiwan Museum of Fine Arts, NCRPCP, 2007, pp. 138-176.

También ha publicado en diversas revistas de reconocido prestigio del ámbito de la Historia y la Filosofía: Pensamiento, Proyección, Hispania Sacra, etc.