



Dr. JOSÉ Mª GONZÁLEZ  
CUASANTE

CATEDRÁTICO DE  
UNIVERSIDAD

cuasante@art.ucm.es

Nace en Fresno de Losa (Burgos) el 11 de noviembre de 1944. Tras cursar el bachiller superior en el Instituto *Claudio Moyano* de Zamora y aprobar el Preuniversitario en la Universidad de Salamanca, inicia en 1963 la carrera de Filosofía y Letras en la Universidad Complutense de Madrid simultaneándola con la de Bellas Artes.

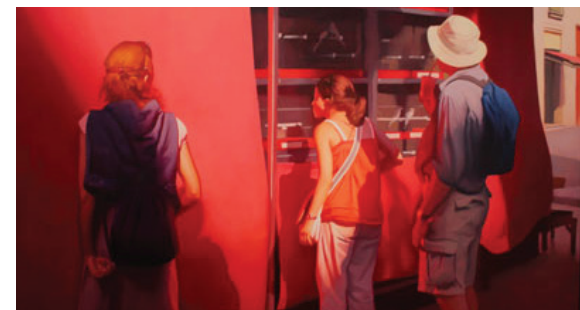
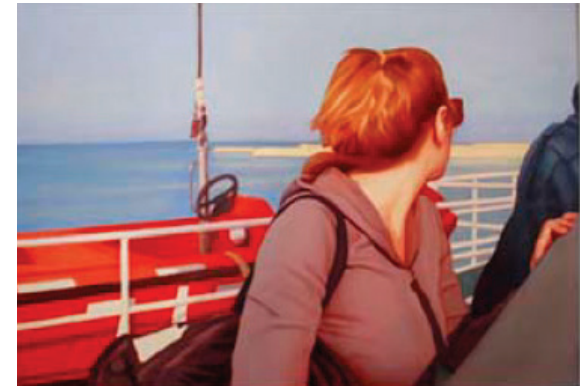
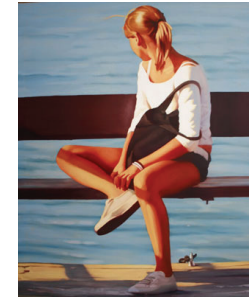
Finalizada la carrera de Filosofía y Letras (especialidad de Historia) en 1968, trabaja como profesor en el Centro de Enseñanza APRO dependiente del colegio Ntra Señora del Pilar de Madrid impartiendo clases de Hª del Arte y Filosofía durante los cursos 1968-69-70 y, al terminar la carrera de Bellas Artes en 1970, también de Dibujo en los cursos 1970-71-72.

En 1971 lee la tesina en la facultad de Filosofía y Letras de la UCM dirigida por el profesor Ángulo Iñiguez y comienza a exponer su obra plástica en colectivas en las galerías Amadis y Seiquer de Madrid. El año 1972 expone individualmente en la galería Amadís y consigue una beca de la Fundación Juan March para ampliar estudios de Bellas Artes en París. Durante su tiempo de estancia en esa capital contacta con la galería Lilian Francois donde expondrá su obra periódicamente durante varios años. A su vuelta a Madrid es contratado en el curso

1973-74 como profesor ayudante de pintura del profesor Vargas Ruiz en la Escuela de Bellas Artes de Madrid, iniciando su carrera como profesor de bellas artes.

Como puede verse en el currículo adjunto desde entonces ha practicado de forma ininterrumpida la actividad académica y docente, relativa a la enseñanza e investigación de las Bellas Artes, con la creativa y profesional artística al 50%.

Además de cuanto aparece a continuación, ejerciendo la práctica artística, ha realizado distintos encargos como ilustraciones en libros y diseños de marcas comerciales o ciertas colaboraciones en proyectos de arquitectura. Destacan especialmente algunos trabajos profesionales que no figuran en la relación, entre otros: el cartel anunciador de la película de José Luis Garci: *Solos en la madrugada*; el cartel anunciador de la Semana Santa de Zamora del año 2006; y el de los Cursos de Verano de la Universidad Internacional Menéndez y Pelayo en 2013. Igualmente ha retratado a varios empresarios, decanos de la UCM, al Rector de la misma, profesor Puyol, políticos como el Ministro de Trabajo Juan Carlos Aparicio, algunos miembros de la Nobleza y varios particulares.



## EXPERIENCIA DOCENTE:

### Grado y Máster

- Actualmente imparte Introducción al Color (Grado en Diseño).
- Lenguajes Pictóricos (Máster en Investigación en Arte y Creación).

### Doctorado

- 1987-1988 *El Determinante Físico y la Valoración Perceptiva del Color* Departamento De Pintura. UCM.
- 1990-1991 *Las Ordenaciones Cromáticas*. Departamento de Pintura. UCM.
- 1994-1995 *Aspectos Organizativos, Representativos y Armónicos del Color*. Departamento de Pintura. UCM.
- 2003-2004 *Mezclas Cromáticas*. Departamento de Pintura, UCM

### Títulos Propios de la UCM

- 1993-1994 *La Selección y Abstracción Cromática Como Técnica De Reintegración*. Diploma Certificado. Universidad Complutense.
- 1997-1998 y 1998-1999 *Magíster En Nuevas Tecnologías e Intervenciones de la Restauración - Conservación en Arte Contemporáneo*". Departamento de Pintura. Universidad Complutense.
- 2000-2001 *Máster en Teoría y Práctica de las Artes Pictóricas Contemporáneas*. Departamento de Pintura. Universidad Complutense.

-2001-2002 Y 2002-2003 *Experto en Comunicación y Arte*. Facultad de Ciencias de la Información. Universidad Complutense.

## INVESTIGACIÓN:

### -GRUPOS DE INVESTIGACIÓN:

-Director del Grupo Investigación cromática: aspectos técnicos, formales y de significado en la expresión del color a través del arte UCM, desde 2005.

### -LINEAS DE INVESTIGACIÓN QUE DESARROLLA:

- Colorimetría.
- Iconografía.
- Procesos de Percepción.
- Comunicación Simbólica.
- Pintura.
- Pintura figurativa en toda su amplitud (tanto tradicional como contemporánea, incluso en sus másheterodoxas versiones).
- Investigación sobre color (especialmente en lo relacionado con las distintas síntesis cromáticas)..

## PUBLICACIONES:

-*Introducción al Color*. Akal Bellas Artes. Ediciones Akal S.A. 2005. ISBN 10: 84-460-0926-9.

-*El Color de la Pintura*. H. Blume. Eiciones Tursen, 2008. S.A. 2008. ISBN 978-84-89840-62-1

-*La Expresión del Color en la Pintura Burgalesa del Siglo XV Al XX*. Academia Burgense de Historia y Bellas Artes. 2010.- ISBN 978-84-95874-72-6

## EXPOSICIONES:

### Individuales

- 2005 Sala de Exposiciones de Caja Duero, Zamora, Cáceres, Plasencia y Salamanca, Galería La Aurora, Murcia
- 2006 Galería My name's Lolita Art, Valencia, Espacio 36, Zamora
- 2007 Arco de Santa María, Burgos, Galería Fermín Echaury, Pamplona, Galería Carlos Bermúdez
- 2009 Galería Jordi Barnadas, Barcelona, My name's Lolita Art. Valencia, Espacio 36. Zamora.
- 2010 Galería Estampa. Madrid, Sala Tioda. Gijón, Asturias
- 2011 Arco de Santa María, Burgos;
- 2012 Sala La Jaramilla, Coslada-Madrid, Galería Espacio 36. Zamora;
- 2013 El amanecer, Galería Estampa, Madrid, Galería Fermín Echaury. Pamplona;
- 2014 Sala Parés- Espai 2- Barcelona.

Coléctivas

-2005: *ARCO'05*, Galería Estampa, Madrid; *Arte Santander 2005*; *Otra figuración, Nuevas Realidades*, Colección Cajaburgos.

-2006: *III Muestra de artistas solidarios*, Monasterio de San Juan, Burgos; *Brindis*, Espacio 36, Zamora; *El arte del desnudo*, Caja Canarias.

-2008: *Ayer, hoy, mañana*, Sala Tioda, Gijón; *Lenguajes de papel*, Colección Circa XX Pilar Citoler, Circulo de Bellas Artes, Madrid; *Santa Fe Art Fair*; *Art Salamanca 08*.

-2009: *XXV Anos dos Premios Castilla y Leon das Artes*, Arcadas, Praça do Comercio, Lisboa; *25 años*, Galería Fermín Echaury, Pamplona; *Otra figuración, Nuevas Realidades*. Museo de la pasión, Valladolid; *Art salamanca 09*.

-2010: *100x100 acuarela*. Caja Círculo, Burgos.

-2011: *Otros libros* , Galería Estampa, Madrid; *Platja d'art*, Galería Jordi Barnadas, Barcelona; *Arte y diversidad* , Galeria Fermin Echaury, Pamplona; *Fashion Victims*, Galería Santiago Echeberría, Madrid.

-2012: *Art Project*, Galería Ciancimino, Marbella; *15 Maestros de Zamora*, Espacio 36. Zamora; *Arte por derechos*. Ayuntamiento de Burgos; *Miradas urbanas*, Galería Santiago Echeberría, Madrid.

-2013: *La Realidad como pretexto*. Museo Universidad de Murcia; Realismo español, *Generación años 50*, Fundación Vanderlinde. Montanech; *El dibujo como estrategia en el arte contemporáneo español*, El Batel, Cartagena; *Por fin rojo*. Galería Rio 10. Burgos; *200 años de arte en Zamora*, Palacio antiguo de la Diputación de Zamora.

-2014: *Premios Castilla y León 30 años*, Monasterio de Prado, Valladolid; *Lecturas para una colección*, Centro leonés de Arte. León; *Norma y Razón: de Academia a Escuela de Bellas Artes*, Centro de Arte Complutense, Madrid;

-2015: *Academicus*, Caja Círculo. Burgos.