



Dr. JORGE RIVAS
LÓPEZ

PROFESOR AYUDANTE
DOCTOR

jrivaslo@art.ucm.es

Sus actividades académicas y profesionales han seguido una línea de actuación común: la conservación y restauración del Patrimonio Cultural. Ha desarrollado una amplia labor docente en la universidad pública (UCM) y en la privada (Universidad SEK e I.E. Universidad), impartiendo asignaturas pertenecientes a la Licenciatura de Bellas Artes (UCM), Licenciatura de Historia del Arte (Universidad SEK e I.E. Universidad), Máster Universitarios (UCM) y Títulos Propios de Posgrado (UCM y Universidad SEK). Ha ejercido profesionalmente para instituciones tanto públicas como privadas: Patrimonio Nacional, Obispos, Ministerios, Museos, Ayuntamientos, etc. y ha sido cofundador de empresas dedicadas a la conservación y restauración del Patrimonio, como restaurador y director técnico de trabajos. En investigación destacan sus publicaciones en revistas de reconocido prestigio, monografías en diferentes formatos y contribuciones a congresos nacionales e internacionales en ámbitos como la conservación y restauración del arte contemporáneo y la policromía monumental, entre otros: Premio Extraordinario de Doctorado (2008-2009). Ha participado en numerosos proyectos de investigación financiados, como director y colaborador, así como en diversos Proyectos de Innovación y Mejora de la Calidad Docente (PIMCD), alternando también ambas figuras. Es revisor y miembro del Comité Científico

de publicaciones de reconocido prestigio. Dirige diversas tesis doctorales y ha dirigido Proyectos de Fin de Carrera y Máster, Prácticum y actividades formativas. Pertenece a Comisiones de Centro y Departamento (UCM). Es coordinador de Módulos de Grado, Máster Universitario y Magister (todos UCM) y ha ejercido como Director y Coordinador de Cursos de la Escuela Complutense de Verano

EXPERIENCIA DOCENTE:

Grado en Conservación y restauración del Patrimonio Cultural.

- Metodología de conservación y restauración de arte contemporáneo I

- Materiales, técnicas y procedimientos de creación y manufactura de los bienes culturales

- Metodología en conservación y restauración de pintura II

- Metodología en conservación y restauración de pintura mural.

Máster Universitario en Bienes Culturales, Conservación, Restauración y Exposición

- Planificación estratégica y marco legal de la empresa

- Criterios de intervención en conservación y restauración de bienes culturales

Máster Universitario en Conservación del Patrimonio Cultural

- Conservación de las nuevas tecnologías narrativas

- Prácticas externas.

Magíster en Conservación y Restauración del Arte Contemporáneo

- Procesos de restauración

- Intervención en soportes pictóricos.

INVESTIGACIÓN:

-PROYECTOS DE INNOVACIÓN Y MEJORA DE LA CALIDAD DOCENTE (PIMCD):

- Proyecto innovación y mejora de la calidad docente N° 432/ 2004: «Inserción de la asignatura: Proyectos I (Conservación y restauración) en el EEES». Participación: miembro del equipo investigador. Directora: María Sánchez Cifuentes.

- PIMCD N° 277/ 2014: «La prácticas externas de los alumnos de la facultad de Bellas Artes: Diseño y divulgación de contenidos, cuestionarios y evaluaciones». Participación: miembro del equipo investigador. Directora: M^a. Dolores Fernández Martínez.

- PIMCD N° 171/ 2015: «Aplicación de la tecnología 3D a la conservación de arte contemporáneo como solución al robo y desaparición de fragmentos

de esculturas. Caso de estudio: los Portadores de la Antorcha». Participación: Miembro del equipo investigador. Directora: Sonia Santos Gómez.

PIMCD N° 87/2015: «El examen de obras de arte mediante radiación ultravioleta e infrarroja. Recursos didácticos y patrones de estudio». Participación: Miembro del equipo investigador. Directora: Marta Plaza Beltrán.

PIMCD N° 160/ 2015: «Implantación de los estudios de conservación y restauración del arte contemporáneo en el EEES. DESARROLLO DE RECURSOS DIDACTICOS INNOVADORES EN EL SENO DE LAS ASIGNATURAS PERTENECIENTES AL GRADO EN CONSERVACION Y RESTAURACION DEL PATRIMONIO CULTURAL». Participación: Director del Proyecto.

-LINEAS DE INVESTIGACIÓN QUE DESARROLLA:

- Conservación y Restauración del Arte Contemporáneo y de los Nuevos Medios
- Conservación y Restauración de Policromía Monumental
- Conservación y Restauración de Pintura sobre Tabla
- Conservación y Restauración de Ceroplástica Anatómica.

-PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN:

-Proyecto Plan Nacional I+D+I El arte de la ceroplástica anatómica: caracterización de materiales y metodología de actuación en materia de conservación-Restauración en colecciones de modelos anatómicos en cera (REF:HAR2009-10679). Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia e innovación, Plan nacional I+D+. Entidades participantes: Facultad de medicina de Madrid (UCM); Facultad de Bellas Artes de Madrid (UCM) Facultad de Medicina de la universidad de Valladolid. Duración: Desde: 01/01/2010 Hasta: 31/12/2012. Proyecto/Contrato tipo convocatoria: Nacional Investigador principal: Dña. Alicia Sánchez Ortiz N° Investigadores: 6. Grado de responsabilidad: Investigador colaborador.

-Proyectos ART. 83 LOU: Durante el periodo 2005-2016 ha participado en 45 Proyectos de Investigación acogidos al Art. 83 LOU, tanto en calidad de Director de los mismos como de Miembro del Equipo Investigador.

PUBLICACIONES

-RIVAS, J.: «Museo de Carruajes: restauración de una silla de mano barroca», *Reales Sitios: Revista del Patrimonio Nacional*, Vol. 151, 2002, Ministerio de Cultura-Patrimonio Nacional, pp. 66-73.

-RIVAS, J.: «La ruptura de la serenidad: apuntes sobre el reencuentro con la policromía monumental del pasado», *De Arte, Revista de Historia del Arte*, Vol. 9, 2010, Universidad de León, pp. 157-170.

-RIVAS, J.: «Los colores del Medievo. Policromías sobre piedra en la escultura y en la arquitectura», *Bellas Artes: Revista de artes plásticas, estética, diseño e imagen*, Vol. 9, 2011, Universidad de La Laguna, pp. 15-34.

-RIVAS, J y PLAZA, M.: «El arte integrado en la batalla. Estudio tecnológico previo a la restauración de cinco armaduras japonesas del Museo del Ejército de Toledo», *Ars Longa, Cuadernos de Arte*, Vol. 20, 2011, Universidad de Valencia, pp.: 83-96.

-RIVAS, J., *Estrategias en la conservación y restauración del arte contemporáneo*, Grafil, Soria 2011, ISBN: 978-84-615-1717-6.