



Licenciada en Bellas Artes (especialidad Conservación y Restauración de Obras de Arte) por la UCM. Doctora en Bellas Artes (UCM), siendo Premio Extraordinario de Doctorado. Profesora del Departamento de Pintura (Pintura-Restauración) de la Facultad de Bellas Artes desde el año 2000, donde viene impartiendo docencia tanto de los estudios reglados (Licenciatura, Máster, Grado), como de otros cursos y actividades ofertados por la UCM.

Ha dirigido varias Tesis Doctorales, así como tesinas de doctorado y máster; trabajos todos encuadrados en el ámbito de la conservación de bienes culturales y de la documentación y estudio de materiales.

Vinculada al campo de la investigación desde el año 1991, ha disfrutado de dos becas predoctorales y ha formado parte como investigadora de diferentes proyectos competitivos a nivel nacional. Desde el año 2000 dirige diferentes grupos de investigación, responsables de cuatro Proyectos de Investigación I+D+I. La labor investigadora desarrollada ha dado lugar a numerosas publicaciones relacionadas con sus líneas de trabajo.

Evaluadora de la Agencia Nacional de Evaluación y Prospectiva (ANEP) desde el año 2009. Miembro del Comité Científico de varias revistas relacionadas con el estudio de materiales y de la conser-

vación del patrimonio cultural. Asimismo, ha participado -como ponente e invitada- en numerosos encuentros profesionales internacionales y nacionales.

Ha realizado varias estancias en universidades europeas (Oxford, Rávena) y Centros de Investigación españoles (CEDEX); asimismo, ha colaborado como asesora científica en diferentes instituciones, tanto privadas como públicas, relacionados con el estudio y peritaje de obras de arte, para las que ha elaborado informes técnicos de obras antiguas y contemporáneas.

Desde el año 2010 colabora con diferentes galerías de arte y asociaciones artísticas como asesora para la instalación y conservación de exposiciones temporales. Desde el año 2015 encabeza el equipo de investigación encargado de la catalogación y restauración de la colección de placas de vidrio del archivo del Diario ABC.

### EXPERIENCIA DOCENTE:

Ha sido responsable de diferentes disciplinas en los estudios de Licenciatura en Bellas Artes y en los nuevos Grados de Conservación y Restauración de Patrimonio Cultural y de Diseño, ambos de la Facultad de Bellas Artes (UCM). Docencia en el Máster Oficial en Bienes Culturales de la Facultad de Bellas Artes, en el Más-

ter Oficial en Conservación del Patrimonio Cultural, en el Máster Oficial en Patrimonio Audiovisual. Historia, Recuperación y Gestión (Facultad de Ciencias de la Información) y en diferentes Másteres Oficiales (Títulos Propios) y cursos extracurriculares (Escuela de Verano UCM, Cursos de Verano Complutense).

-Licenciatura y Programa de Doctorado: Introducción a la Conservación y Restauración de Pintura y Escultura. Conservación Preventiva de Obras de Arte. Conservación-Restauración de Pintura Mural. Conservación y Restauración de Obras de Arte II. El Oficio de la Pintura a Través de las Antiguas Fuentes Literarias y Documentales. Proyectos II.

-Máster Oficial en Bienes Culturales: La Documentación de los Bienes Culturales. Estudio de la Tecnología y Aplicación a los Bienes Culturales.

-Grado en Diseño: Introducción al Color.

-Grado en Conservación y Restauración del Patrimonio Cultural: Factores de Deterioro. Fuentes de Información para la Conservación y Restauración del Patrimonio. Metodología de Conservación y Restauración de Arte Contemporáneo. Metodología de Conservación y Restauración de

Dr. ISABEL BÁEZ AGLIO

PROFESORA CONTRATADA  
DOCTOR

mibaiez@ucm.es

Pintura Mural. (Las tres últimas son impartidas en la actualidad)

-Master Oficial en Conservación del Patrimonio Cultural: Conservación Preventiva en Exposiciones temporales. Dirección TFG.

-Master en Patrimonio Audiovisual. Historia, Recuperación y Gestión de la Facultad de Ciencias de la Información: Problemas de Recuperación y Gestión del Patrimonio Fotográfico.

## INVESTIGACIÓN:

### -GRUPOS DE INVESTIGACIÓN

-Miembro del Grupo de Investigación 930420 *Técnicas de Documentación, Conservación y Restauración del Patrimonio*, desde el 22/12/2004 hasta el 10/09/2008.

### -PROYECTOS DE INNOVACIÓN Y MEJORA DE LA CALIDAD DOCENTE (PIMCD):

Miembro del equipo de cuatro Proyectos de Innovación y Mejora de la Calidad Docente:

-*Conservación-Restauración de Colecciones y Conjuntos Patrimoniales*. (Ref.: 249).

-*Estudio y desarrollo de Proyectos Artísticos Multidisciplinares para el Hospital Clínico San Carlos*. (Ref.:202).

-*Metodología de Conservación y Restauración de Pintura Mural y su adaptación a los estudios de Grado. Protocolos de actuación y nuevas tecnologías aplicadas a la intervención de Conservación y Restauración*. (Ref.: 128).

-*Metodología de Conservación y Restauración de Pintura Mural. Protocolos de actuación y metodología para el diseño y configuración de nuevos soportes rígidos inertes aplicados a pintura mural arrancada*. (Ref.: 340).

### -LINEAS DE INVESTIGACIÓN QUE DESARROLLA:

-Conservación y restauración de obras de arte tradicional y contemporánea.

-Fuentes de información técnica del arte.

-Estudio de materiales artísticos, tradicionales y contemporáneos.

-Documentación, caracterización y diagnóstico de obras de arte.

-Conservación preventiva.

-Estudio y conservación de materiales fotográficos.

-Estudio del cartelismo cinematográfico.

### -PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN:

-Ha participado como miembro del equipo investigador en seis Proyectos de Investigación (I+D+I), relacionados con el estudio técnico y documental de obras de arte. Refs.: (SEC94-609) (PB96-0658) (06/0099/98) (BHA2002-02085)(HUM2005-04618/ARTE) (PR34/07-15858).

-Investigadora Principal de tres Proyectos de Investigación (I+D+I):

-*Estudio, análisis y caracterización del conjunto artístico de estucos marmoleados del Palacio del Congreso de los Diputados de Madrid*. (Referencia: BHA2002-01005).

-*Estudio comparativo de las preparaciones de obras de P.P. Rubens de España y Amberes en el Museo Nacional del Prado. Análisis microestructural por microscopía electrónica de transmisión de alta resolución (HRTEM)*. (Referencia: HUM2006-01847/ARTE).

-*Caracterización nanoestructural de pigmentos naturales en los yacimientos históricos españoles con microscopía electrónica de transmisión de alta resolución (HRTEM)*. Colección del Museo Geominero (Instituto Geológico y Minero de España). (Referencia: HAR2010-19814).

- Investigadora Principal de un Proyecto de Investigación UCM: *Estudio y caracterización de los materiales utilizados en la elaboración de estucos marmoleados*. (Referencia: PR48/01-9838).

- Investigadora en treinta y ocho Contratos de Investigación (Art. 11 de la L.R.U. y Art. 83 de la L.O.U.)

## PUBLICACIONES

-Cantos, O.; Baez, M.I.; Vidal, L.; «Protocolo para la extracción de muestras de pintura en retablos escultóricos», *Patrimonio Cultural de España*, 6, PP. 209-221.

Oliver, A.; Báez, M.I.; «Morphological Study of Gypsum Boards with PCM through Scanning Electron Microscopy», *Journal of Materials in Civil Engineering*, 24 (4), pp. 401-408.

San Andrés, M.; Báez, M.I.; Baldonado, J.L.; «La Microscopía Electrónica de Transmisión para el análisis de los Bienes Culturales». En *La Ciencia del Arte*. Ciencias Experimentales y Conservación del Patrimonio, Ministerio de Cultura, Madrid, pp. 81-95

Báez, M.I.; Ramírez-Castellanos, J.; Baldonado, J.L.; Baeza, E.; Vidal, L.; «Microanalytical characterization by HR-TEM of art pigments: malachite comparative study from historic sites of Spain.

Geomining Museum collection (IGME)», *SCANDEM 2013, Annual Conference of the Nordic Microscopy Society.*, Copenhagen, pp.25-26.

Báez, M.I.; Baldonado, J.L.; Baeza, E.; Jiménez, R.; Vidal, L.; «Microanalytical characterization (SEM/EDX) of art pigments: aerinite study from historic Spanish deposits. The collection of the Geomining Museum (IGME)», *European Conference on X-Ray Spectrometry*, Bologna, p. 177.