



Profesora en la Facultad de Bellas Artes de la UCM desde 2001.

Se doctoró en la Facultad de Bellas Artes de esta Universidad en el año 2000 y ha desarrollado estancias de investigación en diversas universidades y centros de arte, entre ellos: Otis School of Art and Design y 18th Street Art Centre de Los Angeles (2013), The School of the Art Institute of Chicago (2006&1998) o el Institute of Fine Art de la Universidad de Nueva York (1997).

Ha desarrollado proyectos que tratan sobre la contradicción entre la pérdida de identidad de los lugares y la forma en la que adquirimos un rico archivo de recuerdos de los mismos, entre sus proyectos de arte público Destacan: Un nº2 (2003). Skatepark. Parque de la Paz, Móstoles, España y the River House of the Revenue Commissioners (1995), instalación en sitio específico en Limerick, Irlanda y Arte como Equipaje (1997-1998), Casa de las Conchas, Salamanca, España y la Galería Pankow, Berlin y Charlottenburg. Halle, Germany. De su labor como gestora cultural en el cargo de Delegada de Cultura de la Facultad de Bellas Artes UCM (2003-2008) mencionar la dirección del ciclo de conferencias Diálogos en Arte Contemporáneo y ArsGames. Arte y videojuegos en colaboración con

Dr^a. BLANCA FERNÁNDEZ
QUESADA

PROFESORA TITULAR DE
UNIVERSIDAD

bfquesada@art.ucm.es
Página web personal

Medialab-Prado así como la coordinación de la Cátedra Juan Gris con los artistas invitados: Jannis Kounellis, Serge Spitzer, Gary Hill, Carlos Garaicoa, Juliao Sarmiento, Christiane Löhr y Tania Bruguera.

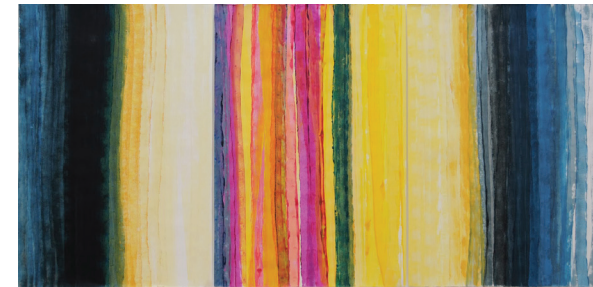
EXPERIENCIA DOCENTE:

Asignaturas de Máster y Doctorado:

- Acciones e intervenciones en el entorno (desde 2010) y Lenguajes Pictóricos (2007-2010), Máster de Arte, Creación e Investigación, UCM.
- Minorías (2005-2008), Máster de Teoría y Práctica del Arte Contemporáneo, UCM.
- Arte público (Perspectivas y Posibilidades) (2004-2007) y Arte público y activismo social: desde lo ordinario-a lo extraordinario (2002-2004), en el Doctorado en Idea, Concepto, Departamento de Pintura, UCM.

Asignaturas de Grado y Licenciatura:

- Fundamentos de Pintura (desde 2009), Grado en Bellas Artes, UCM.
- Introducción al Color (2001-2009), Licenciatura en Bellas Artes, UCM.
- Dibujo III (2003-2005), Licenciatura en Bellas Artes, Centro de Estudios Felipe II, Aranjuez.
- Presente y Futuro de las Artes Plásticas (2000-2003), Licenciatura en Historia del Arte, SEK, Segovia.



Profesora Invitada en Máster y Doctorado:

-Espacios de Representación y el lugar de la Escultura (desde 2009) en el Máster y (2004-2005 y 2006-2007) en el Doctorado del Departamento de Escultura, Universidad del País Vasco

-La cultura como Modelo de Regeneración Urbana (2009-2010), Máster de Prácticas Artísticas y Visuales, Universidad de Castilla la Mancha

-Prácticas artísticas e intervención urbana es el espacio urbano (2008-2011), Universidad Europea de Madrid

-Barrios artísticos y regeneración urbana (2004-2008), Doctorado de Arte y Espacio Público, Universidad de Barcelona

-Arte Público y Activismo social, De lo ordinario a lo extraordinario (2002-2003), Departamento de Escultura, Universidad Politécnica de Valencia

-Profesora Visitante (TS) en ArtEZ Hogeschool voor de Kunsten, Arhem, Países Bajos (2014); Hochschule für bildende künste, Hamburgo (2012), Akademie der Bildenden Künste, München (2011) de Alemania; Academia delle Belle Arti di Brera, Milan, Italia (2011); Universität der Künste Berlin, Alemania (2009); Academia delle Be-

lle Arti, Bolonia (2008) y Academia delle Belle Arti, Turín (2007), Alemania; y Kungliga Konsthögskolan, Estocolmo, Suecia (2006).

Otras

Taller de Color, sur escuela, Círculo de Bellas Artes y la Fábrica (2014-2015)

INVESTIGACIÓN:

-GRUPOS DE INVESTIGACIÓN:

-Miembro del Grupo *Investigación Cromática: Aspectos científicos y de Significado*.

-Hacia un museo virtual europeo del arte público, UB (2005-2009)

-Arte público en el desarrollo urbano. Sistema de consulta interactivo por internet, UB (2002-2004).

-LINEAS DE INVESTIGACIÓN QUE DESARROLLA:

-El arte público en relación con problemáticas sociales y desde los años sesenta del pasado siglo. En concreto ha estudiado los casos de España y Estados Unidos.

-El color en el lenguaje visual del arte contemporáneo y en la enseñanza artística.

PUBLICACIONES:

-FERNÁNDEZ, Blanca & LORENTE, Jesús Pedro (ed.) (2009): *Barrios artísticos y regeneración urbana*. Universidad de Zaragoza, Zaragoza. ISBN: 978-84-7733-137-7.

-GONZÁLEZ CUASANTE, José M^a; FERNÁNDEZ QUESADA, Blanca; CUEVAS RIAÑO, M^a del Mar (2005): *Introducción al color*. Akal: Madrid. ISBN-10: 84-460-0926-9 & ISBN-13:978-84-460-0926-9.

FERNÁNDEZ QUESADA, Blanca (2004) Nuevos lugares de intención. Intervenciones urbanas como salida de los circuitos artísticos convencionales: Estados Unidos 1965-1995. Universidad de Barcelona: Barcelona. ISBN 84-475-2766-2. PDF

EXPOSICIONES:

Individuales

-*Revival I* (2009), en el Centro Cultural Caleidoscopio de Móstoles y Retrazando la red.

-*Memoria de recuerdos* (2007), Jardín Botánico de la Universidad Complutense de Madrid, España.

Colectivas

-*Historias de Amor, Visibilizando el amor homosexual a través de la cultura* (2009), Centro Cultural de España, Lima, Perú.