



Dr. ANA Mª CALVO
MANUEL

CONTRATADO
DOCTOR INTERINO
ancalvo@art.ucm.es

Doctora en Bellas Artes por la *Universidad Politécnica* de Valencia, en el programa de Conservación del Patrimonio Histórico-Artístico; Licenciada en Geografía e Historia, sección de Historia del Arte, por la Universidad Complutense de Madrid; y formación superior en conservación y restauración de Pintura por la ESCRBC de Madrid, ha desarrollado tanto actividad docente como profesional.

En relación a la docencia, ha sido profesora de materias de licenciatura, posgrado y doctorado en diversas universidades españolas y extranjeras, y también ha impartido clases en Escuelas de Arte.

Ha participado en proyectos de investigación, y dirigido tesis de master y doctorado, en el ámbito de la conservación de pintura.

Como conservadora-restauradora, obtuvo una plaza de funcionaria y fue directora del Departamento de Restauración en la Diputación de Castellón, donde trabajó desde 1981 hasta 1995. Entre 1991 y 1992 participó en la muestra «Arte y Cultura en torno a 1492», de la Exposición Universal de Sevilla. Ha colaborado en otras exposiciones y ejercido actividad privada como conservadora-restauradora.

Organizó y dirigió la puesta en funcionamiento de una nueva licenciatura en conservación y restauración en la *Escola das Artes de la Universidade Católica Portuguesa* en Oporto, transformando posteriormente los estudios

para su adaptación a Bolonia, y dirigiendo los cursos de máster y doctorado en conservación y restauración, entre 2002 y 2011.

EXPERIENCIA DOCENTE:

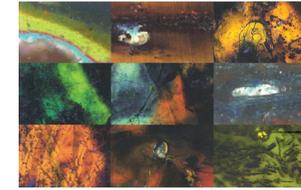
- Conceptos y Fundamentos de la Conservación del Patrimonio Cultural I.
- Conceptos y Fundamentos de la Conservación del Patrimonio Cultural II.
- Historia del Arte I.
- Metodología de Conservación y Restauración de Pintura mural.
- Metodología de Conservación y Restauración de Pintura I.
- La protección del Patrimonio Cultural: normativa y legislación.
- Metodología científica aplicada a la Conservación del Patrimonio.
- Trabajo de fin de Máster – TFM

INVESTIGACIÓN:

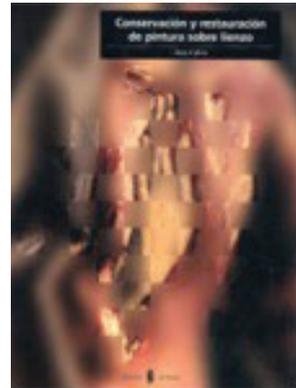
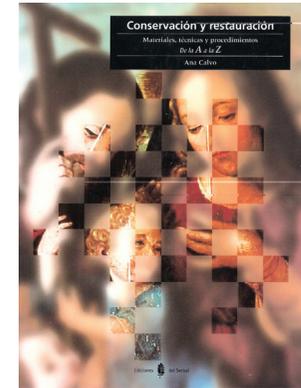
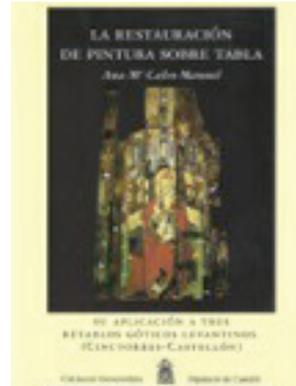
-GRUPOS DE INVESTIGACIÓN

- Miembro del grupo de investigación UCM (930420): «Técnicas de Documentación, Conservación y Restauración del Patrimonio», desde finales de enero de 2012, adscrito al Cluster de Patrimonio del Campus de Excelecia *Campus Moncloa* (UCM -UPM) y a la RedLabPat (Red de laboratorios en Ciencia y Tecnología en Conservación del Patrimonio).

Através da Pintura:
Olhares sobre a Matéria
Estudos sobre Pintores no Norte de Portugal



CATÓLICA



- Miembro del grupo de investigación del CITAR (*Centro de Investigação em Ciência e Tecnologia das Artes de la Escola das Artes*, UCP, Portugal), en el área de Conservación de Bienes Culturales.

-PROYECTOS DE INNOVACIÓN Y MEJORA DE LA CALIDAD DOCENTE (PIMCD):

Participación en diferentes proyectos de innovación educativa, en algunos como coordinadora, por ejemplo «Terminología de conservación y restauración del patrimonio cultural 2: español, inglés, francés, italiano y alemán», disponible en e-prints Complutense.

-LINEAS DE INVESTIGACIÓN QUE DESARROLLA:

Las líneas de investigación en las que ha trabajado se centran en obras de Pintura y en aspectos de Conservación-restauración.

-PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN:

-Dirección del proyecto «Materiales y técnicas de pintores del norte de Portugal» <http://citar.artes.ucp.pt/mtppn/>

-Participación en el proyecto «Materiales y métodos en los tratamientos de refuerzo de pintura sobre lienzo mediante entelados a la gacha: documentación, función y conservación» HAR2011-2421 de la Universidad

Complutense de Madrid, I+D+i Dirección General de Ciencia y Tecnología, Ministerio de Ciencia e Innovación.

PUBLICACIONES

Autora de varios libros:

-*La restauración de pintura sobre tabla: su aplicación a tres retablos góticos levantinos* (Cinctorres, Castellón) (1995)

-*Conservación y restauración. Materiales, técnicas y procedimientos. De la A a la Z* (1997)

-*Conservación y restauración de pintura sobre lienzo* (2002)

-*Técnicas e Conservação de Pintura* (2006)

-L. Castro (eds.) *Através da Pintura: Olhares sobre a Matéria. Estudos sobre Pintores no Norte de Portugal* (2011)

Además, cuenta con otras muchas publicaciones recogidas en actas de congresos, jornadas, cursos y revistas especializadas.

Ha sido directora de la revista digital ECR (*Estudos de Conservação e Restauo*) del CITAR (*Centro de Investigação em Ciência e Tecnolgia das Artes*) <http://citar.artes.ucp.pt/ecr/>; y co-directora de Geconservación del GEIC (Grupo Español de Conservación del *International Institute for Conservation of Historic and Artistic Works*) <http://www.ge-iic.com/revista>.