



Dr^a. ALICIA SÁNCHEZ
ORTIZ

PROFESORA TITULAR DE
UNIVERSIDAD

alicisan@ucm.es

Perfil en ACADEMIA

Perfil en ReserchGate

Doctora en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid con la Tesis *De lo visible a lo legible. El color en la iconografía cristiana: una fuente de conocimiento para el restaurador*, obteniendo Premio Extraordinario de Doctorado [<http://eprints.ucm.es/1726/>]. Licenciada en Bellas Artes con la Especialidad de Conservación y Restauración de Pintura, por la misma universidad.

Desde 1993 desarrolla su actividad docente en el Departamento de Pintura y Restauración, primero como Ayudante de Escuela Universitaria y más tarde como Ayudante de Facultad y Profesora Contratada Doctor, hasta obtener su plaza como Profesora Titular una vez aprobada la Habilitación Nacional para acceso a cuerpos de funcionarios docentes universitarios. Cuenta con una amplia experiencia docente en asignaturas contenidas en los planes de estudio de la extinta Licenciatura en Bellas Artes, de los Grados de Conservación y Restauración del Patrimonio Cultural y de Diseño, así como de Másteres oficiales, con la dirección de varias tesis doctorales y la tutorización de TFG y DEA. Directora y docente del *Magister en Conservación-Restauración de Arte Contemporáneo*, Título propio impartido entre la UCM y el Museo Nacional de Arte Reina Sofía, con la colaboración de la Filmoteca Nacional y la Universidad Politécnica

de Madrid. Directora o Coordinadora de varios cursos de formación continua, de cursos extracurriculares (Cursos de Verano UCM, Cursos de El Escorial UCM) y de congresos y seminarios internacionales relacionados con el ámbito de la conservación de bienes culturales.

Ha compaginado la docencia con la gestión académica, desempeñando los siguientes cargos dentro de la Facultad de Bellas Artes: Vicedecana de Ordenación Académica, Responsable de Calidad de las Titulaciones del Centro, Coordinadora del Grado en Bellas Artes y Secretaria Académica del Departamento de Pintura y Restauración.

Su carrera investigadora comenzó, en 1991, con una Beca Pre-doctoral de Formación de Personal Investigador para la elaboración de su tesis. Estancias de investigación en el Museo Nacional del Prado, dentro del Departamento de Pintura Francesa, Inglesa y Alemana, y en el Laboratorio dei Dipinti su Tavola del Istituto Centrale del Restauro, con pensionado en la Academia Española de Roma, mediante una ayuda posdoctoral. Ha impartido, en calidad de profesora invitada por la Facultad de Bellas Artes de Xalapa (Veracruz, México), un Seminario sobre *Historia de los colores: Imagen, color y símbolo. Lecturas iconográficas y simbólicas en el mundo occidental*, con apoyo de la AECl.

Su trayectoria investigadora la ha permitido participar como ponente e invitada en diferentes encuentros científicos nacionales e internacionales: Accademia di Belle Arti (Florencia), Museo Nacional del Prado, Museo Arqueológico Nacional, Instituto del Patrimonio Cultural de España (IPCE), Nájera, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Universidad Autónoma de Madrid, Universidad de Burgos, Universidad Politécnica de Valencia, Universidad Politécnica de Madrid, entre otras instituciones. Es autora de libros, capítulos de libros, catálogos, artículos en revistas indexadas y actas de congresos. Actualmente, forma parte de diversos comités científicos en calidad de revisora tanto de publicaciones como de congresos de ámbito nacional e internacional.

Directora técnica de los siguientes proyectos de restauración de los Museos y colecciones histórico-científicas de la Universidad Complutense de Madrid: Colección de ceras anatómicas del Museo de Anatomía *Javier Puerta*, Facultad de Medicina, UCM (exposición temporal *El arte de la anatomía. Cuerpos en cera*, Museo de la Evolución Humana de Burgos, 2014); Colección Gabao compuesta por cien esculturas de varias etnias africanas (exposición *Negro. Arte CentroAfricano*, sala C-Arte-C, Museo del Traje, Madrid, 2010); Grabados de Francisco de Goya perteneciente al Legado Sima-

ro (FGUCM, 2007); Muebles de Botica Antigua y series de cajas en madera policromada para guardar medicamentos pertenecientes al Museo de Farmacia Hispana de la UCM (IMEFE, 2003-2004); Retratos del Doctor Simarro y su esposa por Luis de Madrazo (exposición temporal Luis Simarro y la Psicología Científica en España, Biblioteca Histórica de la UCM, Madrid, 2002), entre otros muchos. Asesoramiento científico y elaboración de proyectos de restauración para instituciones públicas y privadas, tanto de arte antiguo como contemporáneo, de artistas con renombre internacional.

EXPERIENCIA DOCENTE:

En la actualidad imparte las siguientes asignaturas en el Grado en Conservación y Restauración del Patrimonio Cultural: *Introducción al Color, Metodología de la conservación y restauración de Pintura I, Metodología de la conservación y restauración de Arte Contemporáneo I y II, Tutorización de Trabajos Fin de Grado.*

Ha sido profesora en la Licenciatura en Bellas Artes con Especialidad de Restauración de Obras de Arte: *Introducción a la Conservación y Restauración de Pintura y Escultura; Conservación Preventiva de Obras de Arte; Prácticas de Restauración; Conservación-Restauración de Pintura Mural; Conservación-Restauración de Obras de Arte I y II; Conservación-Restauración de Pintura Contemporánea.*

Su experiencia académica también se extiende a los niveles superiores formativos con asignaturas del plan de estudios en el Máster Universitario en Conservación del Patrimonio Cultural: *Conservación Preventiva en Exposiciones Temporales, en el Máster Oficial en Bienes Culturales: La Documentación de los B.C. El color en la iconografía; Antiguo Programa de Doctorado Plástica, Técnica y Concepto: Cursos sobre. Imágenes cromáticas en el universo iconográfico. Claves de interpretación;* en el Máster Oficial en Bienes Culturales: *Conservación, Restauración y Exposición de Bienes Culturales (UCM): Estructura material de los Bienes Culturales y sus alteraciones. Pintura de caballete.* Magister en Conservación y Restauración de *Arte Contemporáneo (UCM-MNCARS): Estrategias de la restauración del arte contemporáneo (Procesos, Fundamentos metodológicos); Intervención del arte contemporáneo (Soportes pictóricos).*

INVESTIGACIÓN:

-GRUPOS DE INVESTIGACIÓN:

-Investigación cromática: aspectos técnicos, formales y de significado en la expresión del color a través del arte (UCM-930735). Es miembro del Grupo de Conservación-Restauración de Arte Contemporáneo del Instituto de Arte Contemporáneo (IAC) y del Clúster de Patrimonio dentro del Campus de Excelencia Internacional Moncloa, UCM-UPM.

-PROYECTOS DE INNOVACIÓN Y MEJORA DE LA CALIDAD DOCENTE (PIMCD):

-Ha formado parte del equipo investigador de tres Proyectos de Innovación y Mejora de la Calidad Docente en el ámbito del Grado de Conservación y Restauración del Patrimonio Cultural y de las Bellas Artes..

-LINEAS DE INVESTIGACIÓN QUE DESARROLLA:

- Colecciones universitarias: conservación-restauración;
- Ceroplástica anatómica: tecnología y conservación
- Conservación-restauración de Arte Contemporáneo
- Nuevas metodologías de Conservación-Restauración en Pintura de Caballete
- Color: Historia, Simbolismo y Conservación

-PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN:

Investigadora Principal en los siguientes Proyectos Nacionales I+D+i financiados: *La ceroplástica en Veterinaria: documentación, caracterización de materiales y métodos de conservación y restauración en la colección Complutense (Ref.: HAR2013-42460-P); El arte de la ceroplástica anatómica: caracterización*

de materiales y metodología de actuación en conservación de colecciones de modelos anatómicos en cera (Museos Anatómicos de las Facultades de Medicina, UCM y Valladolid) (Ref.: HAR2009-10679) Proyecto en el que participaron los Departamentos de Química del Museo Nacional del Prado y del Museo Thyssen-Bornemisza de Madrid. Ha dirigido dos Proyectos Santander-UCM: *Cambios cromáticos en retoques pictóricos. Espectrofotometría aplicada a la conservación-restauración del mobiliario policromado del Museo de la Farmacia Hispana* (UCM), realizado en colaboración con el Departamento de Restauración del Museo Thyssen-Bornemisza de Madrid (2008-2009); *Color nombrado-color figurado: Estrategias del poder a finales de la Edad Media (Propuesta metodológica para una nueva lectura del documento)* (2000-2001). Además, ha sido miembro del equipo de investigación en cinco Proyectos Competitivos relacionados con la conservación del Patrimonio Cultural. Ha dirigido y formado parte del equipo de más de cincuenta Contratos de Investigación al amparo del art. 11 de la L.R.U. y art.83 de la L.O.U., enfocados a la conservación y restauración del Patrimonio Cultural, especialmente en retablística, pintura sobre lienzo y arte contemporáneo, firmados con entidades públicas y privadas.

PUBLICACIONES

-Sánchez Ortiz, Alicia (2012): *La restauración de obras de arte: pintura de caballete*. Akal, Madrid. [ISBN 978-84-460-3110-9].

-Sánchez Ortiz, Alicia et al. (2015): «Manufacturing techniques and the art of wax modelling: from the sculptor's studio to the anatomical workshop», en Hélène Dubois et al. (eds.), *Making and Transforming Art: Technology and Interpretation*, Proceedings of the fifth Symposium of the ICOM-CC Art Technological Source Research Working Group (Brussels 22-23 november 2012). Archetype Publications, London. [ISBN: 9781909492165].

-Sánchez Ortiz, Alicia, (2015): «Restauración de modelos anatómicos en cera: Colección del Real Colegio de Cirugía de San Carlos», *Ge-Conservación*, nº 7, pp.37-49. (ISSN: 1989-8568).

-Sánchez Ortiz, Alicia, (2013): «El vacío iluminado del negro. The Illuminated Void of Black», *Revista Espacio, Tiempo y Forma*, Serie VII Historia del arte, nº 1, pp.295-316. [<http://dx.doi.org/10.5944/etfvii.1.2013.5550>]

-Sánchez Ortiz, Alicia et al. (2012): «Preventive conservation strategies for wax bodies in scientific university collections», *Conservation Science in Cultural Heritage* (Historical-Technical Journal), nº 12, pp.215-225. [ISSN: 1973-9494].

-Sánchez Ortiz, Alicia et al. (2010): «Assessment of colour differences in three contemporary materials for the chromatic reintegration of cultural property», *Revista Óptica Pura y Aplicada*, 43 (2), pp.141-151. [ISSN: 2171-8814].