

Coloquio internacional



# La lírica griega:

textos, iconografía,  
música y su pervivencia

17, 18 y 19 de noviembre de 2015  
Facultad de Filología. UCM



Se dará certificado de asistencia  
1,5 créditos en trámite para Licenciatura y Grado  
Inscripción: [liricosgriegos@gmail.com](mailto:liricosgriegos@gmail.com)

Dpto. de Filología Griega  
y Ling. Indoeuropea  
Con la colaboración del Seminario  
de Iconografía Clásica



Coloquio internacional

## La lírica griega

Textos, iconografía, música  
y su pervivencia

Este Coloquio se compone de un ciclo de conferencias dedicadas a los poetas líricos griegos contemplados desde diversas perspectivas. Por un lado, análisis de sus poemas, tanto filológico como de contenido (aspectos literarios varios, sociales, políticos, mitológicos, religiosos, de vida cotidiana y de sentimientos personales del propio poeta); por otro, estudio de la iconografía, de la vinculación de la lírica con la música y, en fin, de su influjo en la posteridad (en la literatura, en el arte y en el cine). Serán impartidas por distintos especialistas, profesores de la UCM, de universidades extranjeras y doctorandos. Las conferencias serán clausuradas por un concierto: la versión musicada de los poemas de Anacreonte, de Leonardo de Arrizabalaga y Prado, cantada en griego.

Dirección: Alicia Esteban Santos  
Alejandro Cantarero de  
Salazar

Secretaría: Silvia Gómez Jiménez  
Cristina Delgado Linacero

Se dará certificado de asistencia  
1,5 créditos en trámite  
liricosgriegos@gmail.com

Martes 17 de noviembre

Aula Histórica Américo Castro  
De 10.30 a 14.30

### Apertura del Coloquio

Ilmo. Sr. Decano de la Facultad de Filología.  
UCM

Dr. Eugenio R. Luján Martínez

Ilmo. Sr. Dir. del Dpto. Filología Griega y L.  
Indoer. UCM

Dr. José Manuel Floristán Imízcoz

### Conferencias

#### *Mito y realidad de Safo de Lesbos*

Dra. Pilar González Serrano. Arqueología.  
UCM.

#### *La imagen del atleta en la lírica griega y en la iconografía*

Dr. Fernando García Romero. Filología  
Griega. UCM

#### *Una visión decimonónica de Safo en las tragedias de Víctor Balaguer*

Dr. Juan Luis Arcaz del Pozo. Filología  
Latina. UCM

— Coloquio —

Aula Histórica Américo Castro  
De 16.00 a 19.00

#### *La figura de Orfeo en los líricos griegos*

Dr. Alberto Bernabé Pajares. Filología  
Griega. UCM

#### *Terpandro: la tradición musical oriental en la lírica griega*

D. Luis Calero Rodríguez. Doctorando  
Filología Griega. UAM

— Coloquio —

Miércoles 18 de noviembre

Aula Histórica Américo Castro  
De 12.00 a 14.30

#### *Anacreonte y los temas de la poesía lírica*

Dra. Alicia Esteban Santos. Filología Griega.  
UCM

#### *La représentation de Sappho au cinéma: portrait et filiations saphiques*

Dra. Mélinna Toën. Arts et sciences de  
l'art- esthétique du cinéma. Université  
Panthéon Sorbonne-Paris I

— Coloquio —

Aula Histórica Américo Castro  
De 16.00 a 20.00

#### *La primera 'definición' del amor y el primer texto 'feminista': comentarios a Safo, fragmentos 137 y 116 D*

Dr. Felipe Hernández Muñoz. Filología  
Griega. UCM

#### *Literatura política en la lírica griega arcaica*

Dra. M<sup>a</sup> Isabel Conde Moreno. Filología  
Griega. UCM

#### *El partenio del Louvre del espartano Alcmán*

Dra. Elsa García Novo. Filología Griega.  
UCM

— Coloquio —

Jueves 19 de noviembre

Aula Histórica Américo Castro  
De 12.00 a 14.30

#### *Música y poesía lírica*

Dra. M<sup>a</sup> Isabel Rodríguez López. C.C. y T.T.  
Historiográficas y Arqueología. UCM

#### *Los líricos griegos en la lírica de Horacio, y más allá*

Dr. Vicente Cristóbal. Filología Latina. UCM

— Coloquio —

#### 13.45 Presentación del libro:

*De hombres y dioses. Antología de poesía lírica griega antigua (siglos VII-V a.C.)*, Madrid, Escolar y Mayo, 2015, de Fernando García Romero.

Salón de Actos. Facultad G<sup>a</sup> e H<sup>a</sup>  
De 17.00 a 20.00

#### *Desde los poemas de Anacreonte a Anacreontis Carmina*

Dr. Leonardo de Arrizabalaga y Prado.  
Historia Antigua. Cambridge University

#### 18.00 Concierto de clausura

*Anacreontis Carmina* de Leonardo de Arrizabalaga y Prado, versión musicada cantada en griego de los poemas de Anacreonte. Pedro García Chain (tenor) y Luis Calero Rodríguez (barítono). Catalina García Posada (piano) y Ángel Álvaro Martín del Burgo (piano).

#### Mesa redonda

Intervienen: los intérpretes y el autor.  
Modera: Dr. Jesús Ángel Espinós. Filología Griega. UCM