



UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID  
UNIVERSIDADES NORTEAMERICANAS  
REUNIDAS

## ASIGNATURA

**TÍTULO DE ASIGNATURA:** Madrid, cultura y sociedad

**CUATRIMESTRE Y AÑO ACADÉMICO:** Primer Cuatrimestre Curso 2017/2018

**HORARIO:** Jueves y Viernes de 8:30 a 10:00

**PRERREQUISITOS:** Correcto nivel de español, ganas de aprender y voluntad de leer en el idioma.

**COMPETENCIAS- OBJETIVOS (BREVE DESCRIPCIÓN):** El objetivo fundamental del curso es adentrar a los alumnos del programa de Universidades Reunidas Norteamericanas en el conocimiento del Madrid actual desde una perspectiva poliédrica: histórica, sociológica, cultural y urbanística.

El origen de este viaje se situará en los comienzos del siglo XIX, con el levantamiento del 2 de mayo como acontecimiento clave y terminará en la actualidad, analizando los rasgos que caracterizan el Madrid del siglo XXI, así como los principales sucesos de su historia reciente.

La aproximación propuesta, si bien parte de un enfoque histórico que busca rastrear los cambios en la sociedad madrileña de los últimos dos siglos, tiene también una orientación propia de los estudios culturales, así como el anhelo por lograr las principales características del Madrid actual. Así, será objetivo del curso analizar la manera en que la historia de Madrid ha sido reflejada en todo tipo de representaciones, desde la literatura al cine, pasando por la música, la pintura o la fotografía.

De este modo, se pretende descifrar las raíces socioculturales madrileñas y cómo se interrelacionan con las influencias venidas del mundo globalizado imperante hoy día. Con todo ello los alumnos que completen el curso obtendrán un conocimiento global de la ciudad de Madrid, de su historia y de sus rasgos sociales actuales, así como los elementos que conforman la identidad de sus habitantes y los artefactos culturales que conforman la imagen y la memoria que tienen de su ciudad.

El trabajo con diversos materiales documentales y soportes de información no sólo contribuirá a enriquecer el repertorio de referentes artísticos o literarios del alumno, sino también les familiarizará con diversas técnicas de análisis cultural.

## PROFESOR/A

**NOMBRE:** Borja Carballo Barral

**DEPARTAMENTO:** Historia Contemporánea

**TELÉFONO DE LA OFICINA:** 650734117

**CORREO ELECTRÓNICO:** carballobarral@gmail.com

**DESPACHO:** Contactar a través de correo electrónico

**HORAS DE TUTORÍAS:** Contactar a través de correo electrónico

## CALENDARIO DE CLASES, TEMAS, LECTURAS Y TAREAS

## ASIGNADAS

### Temario y sesiones de clase

- 7/9: Presentación de la asignatura y de los alumnos. Debate: un icono para Madrid.
- 8/9: Aproximación geográfica de Madrid. Las partes del todo y cómo la suma de .
- 14/9: Lo que las calles nos cuentan. La historia de la ciudad en sus planos.
- 15/9: Gatos e inmigrantes. Una aproximación a la población madrileña.
- 21/9: Gentrificación no es un nombre de señora. Nuevas formas de distinción social en el espacio.
- 22/9: Isidros y Almudenas. Religión, historia e identidad en Madrid.
- 28/9: Madrid Villa, pero sobre todo Corte. La impronta de la monarquía en la capital.
- 39/9: Sesión I trabajos: descripción geográfica-histórica de un barrio.
- 5/10: Un Madrid moderno. La capital española como ciudad cosmopolita.
- 6/10: Sesión II trabajo. Análisis de patrimonio del barrio.
- 13/10: La ciudad del cambio político. De revoluciones y nuevas formas de gobierno en la ciudad.
- 19/10: Sesión III trabajo. Ocio cultural en el barrio.
- 20/10: Examen parcial de la asignatura.
- 26/10: El ritmo de las calles. Madrid en la música popular.
- 27/10: ¿Qué fue de la movida madrileña?
- 28/10: Brunch de gallinejas. Tradición y modernidad en los hábitos gastronómicos y comerciales madrileños.
- 2/11: El Rastro: ¿refugio de la tradición en la ciudad cosmopolita?
- 3/11: Sesión IV de trabajo Comer, beber y comprar en el barrio
- 16/11: Madrid en guerra, guerra en Madrid.
- 17/11: Madrid franquista. Memoria y conflicto sobre nuestro pasado.
- 23/11: Tiempos de indignación y cambio. El Madrid de la crisis económica
- 24/11: Sesión V de trabajo. Historia y memoria en el barrio.
- 30/11: Vikingos, colchoneros y bucaneros. Deporte e identidades políticas en la capital española.
- 1/12: Sesión VI de trabajo. Un rincón pintoresco del barrio.
- 14/12: Sesión final de recapitulación del curso
- 15/12: Examen final de la asignatura.

Además de estas sesiones, se procederá a recuperar entre 3 y 4 clases para suplir los días festivos del calendario en los días y horarios que sean debidamente indicados. El contenido de estas sesiones es orientativo y podrá variar en función del ritmo de trabajo y de los intereses señalados por los alumnos a lo largo del curso.

## METODOLOGÍA DOCENTE

El curso cuenta con 29 sesiones de clase de 90 minutos desarrolladas entre el 7 de septiembre y el 14 de diciembre. En estas clases se incluirán:

- 21 sesiones destinadas al desarrollo del contenido temático en el aula.
- 6 sesiones prácticas en las que se discutirá con los alumnos la evolución de sus trabajos de investigación.
- 3 o 4 sesiones que serán realizadas en días alternativos al horario y días generales para recuperar los 4 días festivos en los que no habrá clases y que serán realizadas en los días y horarios que sean propuestos por el profesor.
- 2 sesiones de evaluación, para la realización del examen parcial (20 de octubre) y examen final (15 de diciembre).

La asistencia es obligatoria tanto a las sesiones teóricas como a las sesiones prácticas. A partir de la segunda ausencia no justificada se descontará 1 punto a la nota final de la asignatura.

Asimismo es obligatoria la participación activa en las sesiones de clase y la lectura y comentario de los documentos proporcionados por el profesor; dicha participación será evaluada por el profesor en evaluación continua.

Para el desarrollo de los contenidos teóricos de la asignatura se utilizarán textos incluidos en el campus virtual. En las clases teóricas los alumnos deberán participar en el comentario de su lectura (lo que será objeto de calificación para la evaluación continua); en los exámenes parcial y final se incluirán preguntas referidas a dicha lectura.

## EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

**EXAMEN PARCIAL:** 20 %, con cuestiones sobre los contenidos desarrollados en las clases teóricas.

**EXAMEN FINAL:** 40 %, con cuestiones relativas a los contenidos desarrollados en las clases teóricas.

**TRABAJOS ESCRITOS O PRESENTACIONES:** 20 %, tendrá una extensión de 2.000 palabras por alumno y sus instrucciones serán mostradas en el campus virtual.

**OTROS:** 100 %, la realización de cualquiera de las infracciones señaladas dentro del apartado de Integridad Académica comportará la calificación mínima en el sistema español (0/10) y en el norteamericano (F).

**PARTICIPACIÓN EN CLASE:** 20 %, valorándose el análisis y comentario de los documentos entregados por el profesor, así como las actividades propuestas en el campus virtual.

**ASISTENCIA:** Es obligatoria. A partir de la segunda ausencia sin justificante, se bajará un punto en el sistema de calificación español (por ejemplo, un 8 bajará a un 7). En el caso de la clase de Cine español, perder una clase, equivaldrá a dos ausencias. Asimismo, la impuntualidad también será penalizada, más de 15 minutos de retraso equivaldrá a una ausencia. Las ausencias justificadas se consideran aquellas documentadas por el médico o el director del programa correspondiente.

**INTEGRIDAD ACADÉMICA:** Está prohibido el plagio, el uso de materiales no permitidos en exámenes y pruebas, copia de respuestas de otro compañero, falsificación o apropiación indebida de información para los trabajos, entrega de un mismo trabajo o secciones del mismo en más de un curso y ayudar a un estudiante que está copiando, etc. La penalización se dejará a la discreción del profesor de la asignatura y al Director del programa del estudiante, de acuerdo con las normas y procedimientos de su campus.

## GUÍA E INDICACIONES PARA LOS TRABAJOS ESCRITOS

Los alumnos deberán realizar un blog turístico de un barrio de Madrid. Para ello deberán ir publicando entradas en el blog siguiendo el calendario y las temáticas propuestas por el profesor. Además de esta parte obligatoria, los alumnos que deseen aspirar a una buena nota podrán publicar cuantas entradas deseen, siempre y cuando reúnan la calidad y el material necesarios. Los textos deberán ser incluidos en el blog de la asignatura, al que se accede desde el campus virtual. Deberán ir acompañados de fotografías, ilustraciones, vínculos a las páginas web de los lugares mencionados y materiales similares. Como las diferentes entradas irán siendo corregidas en comentarios del blog por el profesor, al final del curso, los alumnos deberán entregar una versión mejorada del texto, incluyendo las sugerencias del profesor y del resto de

compañeros.

Los trabajos se realizarán en grupos de 4 a 6 personas.

La extensión del trabajo final deberá situarse en torno a las 2.000 palabras por alumno participante en el grupo de trabajo. Es decir, 8.000 palabras si hay cuatro alumnos, 10.000 si son cinco y 12.000 si son seis. Si los alumnos deciden repartirse las entradas y trabajar individualmente en cada una de ellas, podrán firmarlas para que el profesor identifique las partes realizadas por cada alumno.

Los textos presentados deberán ser originales y escritos por los alumnos. Cualquier evidencia de plagio puede llevar a la calificación F (un 0 sobre 10 en el sistema español) en esta parte de la asignatura. Se espera que los alumnos realicen un relato personal de sus experiencias en la ciudad desde un punto de vista crítico, que seleccionen aquellos elementos que para ellos consideren más interesantes, y no que reproduzcan contenidos ya incluidos en otros lugares.

## **BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA Y OTROS RECURSOS**

Para el estudio de la evolución urbana y social de Madrid es recomendable la lectura de:

JULIÁ, S.; RINGROSE, D.; SEGURA, C.: Madrid. Historia de una capital, Madrid, Alianza, 1992 (capítulos de Santos Juliá).

Se recomienda también la lectura de:

FERNÁNDEZ, A (dir): Madrid de la Prehistoria a la Comunidad Autónoma, Madrid, Comunidad de Madrid, 2008.

CARBALLO, B.: El Ensanche Este. Salamanca-Retiro, 1860-1931, Madrid, Catarata, 2015.

Para una aproximación cultural a la ciudad de Madrid se podrán consultar:

PARSONS, D.: A cultural history of Madrid : modernism and the urban spectacle, Oxford, New York, Berg, 2003.

BAKER, E: Madrid: de Fortunata a la M-40: un siglo de cultura urbana, Madrid, Alianza, 2003.

STAPELL, H.M.: Remaking Madrid: culture, politics an identity after Franco, New York, Palgrave Macmillan, 2010.

Los materiales para los análisis de imágenes, canciones, textos y otros productos culturales – de obligada lectura – serán suministrados por el profesor a través del campus virtual.