



UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID
UNIVERSIDADES NORTEAMERICANAS
REUNIDAS

ASIGNATURA

TÍTULO DE ASIGNATURA: Literatura Española Siglos XVIII-XX

CUATRIMESTRE Y AÑO ACADÉMICO: 1º, 2017-2018

HORARIO: L y M, 16:00-17:30

NÚMERO DE CRÉDITOS (EE.UU.): 3

PRERREQUISITOS: Conocimiento avanzado de la lengua española y de la historia de la literatura

COMPETENCIAS- OBJETIVOS (BREVE DESCRIPCIÓN): Esta asignatura estudia la evolución de la literatura española entre los siglos XVIII y XX. Con el análisis de la literatura de estos siglos se pretende alcanzar la realización de los siguientes objetivos: 1) ofrecer al alumno una panorámica general de las principales tendencias e hitos literarios de los periodos que conforman la España contemporánea, con especial hincapié en algunos rasgos y autores, así como en la perspectiva de género; b) fomentar la capacidad crítica de los estudiantes mediante el análisis de textos de la época que se estudia; c) mejorar la competencia que del español y los lenguajes literarios puedan tener los alumnos.

PROFESOR/A

NOMBRE: Rebeca Sanmartín Bastida

DEPARTAMENTO: Filología Española II

TELÉFONO DE LA OFICINA: 913945863 (Secretaría Dpto.)

CORREO ELECTRÓNICO: rebecasb@filol.ucm.es

DESPACHO: Edificio D, 1ª Planta, 1.326

HORAS DE TUTORÍAS: L: 17:30-20:00

CALENDARIO DE CLASES, TEMAS, LECTURAS Y TAREAS ASIGNADAS

A) Temario:

1. La Ilustración en España y la escritura del Yo. (Prólogo a la Vida de Torres de Villarroel; Carta LXX y LXXII de Cartas Marruecas, de José de Cadalso). Septiembre.
2. La estética, el amor y la muerte en el Romanticismo. (Selección de poemas de Espronceda y Bécquer; "Los ojos verdes" y "El rayo de Luna", de Bécquer). Septiembre.
3. El costumbrismo y la escritura del Yo. (Selección de artículos de Larra). Octubre.
4. La mujer en el canon oficial literario: las escritoras del siglo XIX. (Selección breve de poemas). Octubre.
5. La renovación de la novela: el Realismo. (Fragmento de Fortunata y Jacinta, de Pérez Galdós). Octubre-Noviembre.
6. La Generación del 98 y el Modernismo. ("El viaje definitivo", de Juan Ramón Jiménez; "Era un niño que soñaba", de Antonio Machado). Noviembre.

7. La Generación del 27 y el genio de Lorca. ("Romance de la pena negra", "La casada infiel", "Verde que te quiero verde", de Lorca; selección breve de otros poetas del 27). Noviembre-Diciembre.
8. La posguerra española y su reflejo en la literatura. (Fragmento de Nada, de Carmen Laforet). Diciembre.
9. El boom de la narrativa femenina en la democracia. (Fragmento de El cuarto de atrás, de Carmen Martín Gaité; El Sur, de Adelaida García Morales). Diciembre.

B) Exámenes:

Temas abarcados antes del examen parcial: Los alumnos deberán preparar los 4 primeros temas para el examen parcial (16 o 17 de octubre de 2017).

Temas abarcados después del examen parcial: Los alumnos deberán preparar los 5 temas restantes para el examen final (18 o 19 de diciembre de 2017).

C) Lecturas obligatorias:

1. "Prólogo al lector" de la Vida de Diego de Torres Villarroel, y Carta LXX y LXXII de José de Cadalso. (Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes).
2. Selección de poemas, de José de Espronceda y Bécquer; "Los ojos verdes" y "El rayo de luna", de Bécquer. (Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes y reproducciones en la web).
3. Selección de artículos de Mariano José de Larra. (Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes).
4. Selección de poemas de autoras el siglo XIX (fotocopias).
5. Fragmento de Fortunata y Jacinta, de Benito Pérez Galdós (Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes).
6. "El viaje definitivo", de Juan Ramón Jiménez; "Era un niño que soñaba", de Antonio Machado (Biblioteca Virtual Cervantes).
7. "Romance de la pena negra", "La casada infiel", "Verde que te quiero verde", de Federico García Lorca. (Cualquier edición del Romancero gitano, reproducciones en la web).
8. Selección de poemas del 27 (fotocopias).
9. Fragmento de Nada, de Carmen Laforet (fotocopias).
10. Fragmento de El cuarto de atrás, de Carmen Martín Gaité (fotocopias).
11. El Sur, de Adelaida García Morales. (Editorial Anagrama).

METODOLOGÍA DOCENTE

El curso tiene un carácter teórico-práctico (la participación en clase constituye un 20% de la nota). Los estudiantes participarán en todo momento en la marcha de la clase, a través de sus comentarios de las lecturas obligatorias, algunas de las cuales se visualizarán mediante power point o proyector.

La clase está concebida como un amplio y ordenado debate, por lo que los estudiantes saben con antelación los temas de discusión y las obras de necesaria lectura.

EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

EXAMEN PARCIAL: 30 %,

EXAMEN FINAL: 30 %,

TRABAJOS ESCRITOS O PRESENTACIONES: 20 %,

OTROS: %,

PARTICIPACIÓN EN CLASE: 20 %,

ASISTENCIA: Es obligatoria. A partir de la segunda ausencia sin justificante, se bajará un punto en el sistema de calificación español (por ejemplo, un 8 bajará a un 7).

En el caso de la clase de Cine español, perder una clase, equivaldrá a dos ausencias. Asimismo, la impuntualidad también será penalizada, más de 15 minutos de retraso equivaldrá a una ausencia. Las ausencias justificadas se consideran aquellas documentadas por el médico o el director del programa correspondiente.

INTEGRIDAD ACADÉMICA: Está prohibido el plagio, el uso de materiales no permitidos en exámenes y pruebas, copia de respuestas de otro compañero, falsificación o apropiación indebida de información para los trabajos, entrega de un mismo trabajo o secciones del mismo en más de un curso y ayudar a un estudiante que está copiando, etc. La penalización se dejará a la discreción del profesor de la asignatura y al Director del programa del estudiante, de acuerdo con las normas y procedimientos de su campus.

GUÍA E INDICACIONES PARA LOS TRABAJOS ESCRITOS

Los alumnos deberán realizar el trabajo escrito sobre algún fragmento de las lecturas obligatorias que se estudian en el programa de la asignatura. El profesor podrá orientar al alumno sobre los posibles temas a estudiar. El trabajo, escrito con ordenador, deberá tener unas 2000 palabras (unas 8 páginas a espacio y medio) y deberá entregarse, como fecha límite, el día del examen final (que será el 18 o 19 de diciembre de 2017).

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA Y OTROS RECURSOS

La bibliografía obligatoria se compone de las lecturas que deben hacer el alumno durante el curso, señaladas en el programa.

La bibliografía opcional para la mejor comprensión de la asignatura es la siguiente: Alborg, Juan Luis, Historia de la literatura española, Madrid: Gredos. Tomos III, IV y V.

Aguilar Piñal, Francisco, Introducción al siglo XVIII, Madrid, Júcar, 1991.

Freixas, Laura, Literatura y mujeres: escritoras, público y crítica en la España actual, Barcelona, Destino, 2000.

Mainer, José Carlos, La Edad de Plata (1902-1939). Ensayo de interpretación de un proceso cultural, Madrid, Cátedra, 1981.

Romero Tobar, Leonardo, Panorama crítico del romanticismo español, Madrid, Castalia, 1997.

Rico, Francisco, ed., Historia y crítica de la literatura española, volúmenes 8 y 9, Barcelona, Crítica, 1981 y 1992.

Rubio Cremades, Enrique, Panorama crítico de la novela realista-naturalista, Madrid, Castalia, 2001.