



UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID
UNIVERSIDADES NORTEAMERICANAS
REUNIDAS

ASIGNATURA

TÍTULO DE ASIGNATURA: COMPOSICIÓN

CUATRIMESTRE Y AÑO ACADÉMICO: PRIMAVERA 2018

HORARIO: J-V 10,00-11,30

PRERREQUISITOS:

COMPETENCIAS- OBJETIVOS (BREVE DESCRIPCIÓN): Este curso se centra en el análisis y redacción de diferentes tipos de textos, principalmente descriptivos, narrativos, argumentativos y expositivos, que son los más utilizados en el medio académico de los alumnos de Reunidas. El curso será un apoyo fundamental para los alumnos que cursan el resto de asignaturas en Reunidas o para sus propios intereses personales. En el sentido académico se analizarán y redactarán textos sobre materias como cine, arte, historia, literatura, etc.

Para mejorar los textos escritos por los alumnos se hará hincapié en los siguientes aspectos:

- * Organización correcta de párrafos: planteamiento, desarrollo, conclusión.
- * Utilización de conectores del discurso.
- * Corrección de errores frecuentes: sintácticos, morfológicos, léxicos, pragmáticos y ortográficos.

PROFESOR/A

NOMBRE: ISABEL PIERA SOL

DEPARTAMENTO:

TELÉFONO DE LA OFICINA:

CORREO ELECTRÓNICO: isapiera@gmail.com

DESPACHO:

HORAS DE TUTORÍAS: Jueves de 9,00-10,00 y viernes de 9,00-10,00 previa petición de hora.

CALENDARIO DE CLASES, TEMAS, LECTURAS Y TAREAS ASIGNADAS

TEMARIO COMPOSICIÓN AVANZADA

Tema 1. a. LA DESCRIPCIÓN

1. DEFINICIÓN
2. LA DESCRIPCIÓN TÉCNICA
3. LA DESCRIPCIÓN LITERARIA

Tema 1. b. LA DESCRIPCIÓN

1. LA DESCRIPCIÓN SUBJETIVA
EL AUTORRETRATO LITERARIO
2. LA DESCRIPCIÓN DE PERSONAJES
3. AUTORRETRATOS DE GOYA - AUTORRETRATO
PICTÓRICO/ARTÍSTICO
4. EJEMPLOS DE DESCRIPCIONES
5. LISTA DE CONTROL PARA LA DESCRIPCIÓN

GRAMÁTICA

ADJETIVOS Y CUANTIFICADORES

SER Y ESTAR (1)

SER Y ESTAR (2)

SER Y ESTAR (3)

Tema 2. a. LA NARRACIÓN

1. DEFINICIÓN
2. GÉNEROS NARRATIVOS
3. ELEMENTOS DE LA NARRACIÓN
4. CLASES DE NARRACIÓN: ESCRITOS AUDIOVISUALES - EL GUIÓN
5. EL NARRADOR

Tema 2. b. LA NARRACIÓN

1. ESTRUCTURA DE LOS TEXTOS NARRATIVOS
2. EL ORDEN EN LOS TEXTOS NARRATIVOS
3. EJEMPLOS DE NARRACIONES
4. LOS DIÁLOGOS: EL DIÁLOGO EN EL TEATRO
5. LISTA DE CONTROL PARA LA NARRACIÓN

GRAMÁTICA

CONTRASTE: P. PERFECTO – P. INDEFINIDO

CONTRASTE: P. PERF. – P. INDEF. – P. IMPERF.

CONTRASTE: P. INDEF. - P. IMPERF. – P. PLUSC.

ORACIONES TEMPORALES

Tema 3. a. LA EXPOSICIÓN

1. DEFINICIÓN
2. PROPÓSITO
3. EMISOR
4. DESTINATARIO
5. RASGOS LINGÜÍSTICOS DE LA EXPOSICIÓN
6. CARACTERÍSTICAS DE LA EXPOSICIÓN

Tema 3. b. LA EXPOSICIÓN

1. TIPOS DE TEXTOS EXPOSITIVOS
2. TÉCNICA DE LA EXPOSICIÓN
3. PROCEDIMIENTOS DISCURSIVOS
4. FORMAS DE LA EXPOSICIÓN
5. ESTRUCTURA DE LA EXPOSICIÓN
6. EJEMPLOS DE EXPOSICIONES: ESPAÑOL DE LOS NEGOCIOS. EXPOSICIÓN DE DATOS
7. LISTA DE CONTROL PARA LA EXPOSICIÓN

GRAMÁTICA

VERBOS “DE LA CABEZA” EN FORMA NEGATIVA
PROPOSICIONES NOMINALES SUJETO
EL IMPERFECTO DE SUBJUNTIVO
LA CORRESPONDENCIA DE LOS TIEMPOS
EXPRESIÓN DE DUDA Y DESEO
ORACIONES FINALES
ORACIONES MODALES Y COMPARATIVAS
ORACIONES CAUSALES
ORACIONES CONSECUTIVAS

Tema 4. a. LA ARGUMENTACIÓN

1. DEFINICIÓN
2. USOS DE LA ARGUMENTACIÓN
3. ESTRUCTURA DE LOS TEXTOS ARGUMENTATIVOS
4. ¿CÓMO SE HACE UNA ARGUMENTACIÓN?

Tema 4. b. LA ARGUMENTACIÓN

1. ERRORES EN LA ARGUMENTACIÓN
2. IMPORTANCIA DE LOS CONECTORES ARGUMENTATIVOS EN EL TEXTO ACADÉMICO
3. EJEMPLOS DE ARGUMENTACIONES: EMIGRACIONES. PROBLEMA SIRIO. LA GLOBALIZACIÓN
4. LISTA DE CONTROL PARA LA ARGUMENTACIÓN

GRAMÁTICA

ESTILÍSTICAS DE LAS FORMAS VERBALES
EL SUBJUNTIVO: RECAPITULACIÓN
USO DEL PUNTO EN ESPAÑOL
REGLAS GENERALES DE LOS ACENTOS
PORQUE- POR QUÉ- PORQUÉ- POR QUE
OBLIGACIÓN Y PROBABILIDAD
HABER – A VER
ALGUNAS PALABRAS DE ORTOGRAFÍA DIFÍCIL
SINO- SI NO
ADJETIVOS COMPUESTOS

METODOLOGÍA DOCENTE

1. Se trabajará con un paquete de trabajo durante el curso. El carácter de la clase será principalmente participativo. Los alumnos trabajarán los textos en clase, se harán borradores, esquemas, mapas semánticos, etc.
2. En clase se utilizarán algunas proyecciones de películas, documentales, noticias del mundo con el propósito de que las clases sean más visuales y participativas y para que la redacción y elaboración de los textos no se limite tan solo a la lectura de los mismos o de modelos, sino también a la audición y visualización de diferentes plataformas y de esta manera los alumnos elaboren sus propios documentos, tras el debate en clase y el trabajo en grupos.

EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

EXAMEN PARCIAL:15 %,

EXAMEN FINAL:15 %,

TRABAJOS ESCRITOS O PRESENTACIONES:50 %,

OTROS: %,

PARTICIPACIÓN EN CLASE:20 %, Es imprescindible que los alumnos vengan preparados a clase y dado el carácter eminentemente práctico de esta asignatura se requiere una "participación activa" en todas las actividades, debates que se propongan en clase o surjan en un momento determinado. Dicha participación será individual y/o en grupo, con lo cual el alumno tiene que estar preparado para trabajar en esta dinámica concreta.

ASISTENCIA:Es obligatoria. A partir de la segunda ausencia sin justificante, se bajará un punto en el sistema de calificación español (por ejemplo, un 8 bajará a un 7). En el caso de la clase de Cine español, perder una clase, equivaldrá a dos ausencias. Asimismo, la impuntualidad también será penalizada, más de 15 minutos de retraso equivaldrá a una ausencia. Las ausencias justificadas se consideran aquellas documentadas por el médico o el director del programa correspondiente.

INTEGRIDAD ACADÉMICA:Está prohibido el plagio, el uso de materiales no permitidos en exámenes y pruebas, copia de respuestas de otro compañero, falsificación o apropiación indebida de información para los trabajos, entrega de un mismo trabajo o secciones del mismo en más de un curso y ayudar a un estudiante que está copiando, etc.La penalización se dejará a la discreción del profesor de la asignatura y al Director del programa del estudiante, de acuerdo con las normas y procedimientos de su campus.

GUÍA E INDICACIONES PARA LOS TRABAJOS ESCRITOS

Al acabar cada tema del paquete se entregará un ensayo de cada registro (descriptivo, narrativo, etc.) . En clase se trabajarán todos y cada uno de los textos que haya que presentar de cada uno de los temas, pero las pautas de elaboración finales están en el paquete de trabajo que el alumno utilizará a lo largo del curso.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA Y OTROS RECURSOS

Los alumnos utilizarán un paquete de trabajo preparado al efecto el cual deberán traer siempre a clase, ya que las actividades se harán principalmente en el aula, donde se plantearán y debatirán los temas y se prepararán los borradores para luego terminarlos en casa y presentarlos en los diferentes plazos previamente establecidos.

BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

Diccionarios

Son preferibles los monolingües a los bilingües.

INSTITUTO CERVANTES. Las 500 dudas más frecuentes del español. Madrid: Espasa Libros, 2016.

- El libro del español correcto. Madrid: Espasa libros, 2012.

GÓMEZ TORREGO, Leonardo. Las normas académicas últimos cambios. Madrid: Ediciones S.M., 2011.

MOLINER, María. Tres diccionarios básicos importantes: la conjugación, la ortografía y la gramática. Madrid: Gredos, 2013.

ONIEVA MORALES, Juan Luis. Curso básico de redacción (nueva edición). Madrid: Verbum. Madrid, 2013.

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. Diccionario de la Lengua Española. Espasa Calpe. Madrid

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. Ortografía de la lengua española. Madrid: JDEJ EDITORES, 2015