



UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID
UNIVERSIDADES NORTEAMERICANAS
REUNIDAS

ASIGNATURA

TÍTULO DE ASIGNATURA: Literatura hispanoamericana II: Siglos XIX-XXI

CUATRIMESTRE Y AÑO ACADÉMICO: 2º cuatrimestre, año 2017/2018

HORARIO: Jueves y viernes, 13h-14.30h

PRERREQUISITOS: Nivel alto de español

COMPETENCIAS- OBJETIVOS (BREVE DESCRIPCIÓN): Conocimiento general de los movimientos fundamentales en la producción literaria hispanoamericana desde comienzos del siglo XIX hasta el presente. Se hará un recorrido por los siguientes períodos literarios: el Modernismo, las Vanguardias, el 'Boom' de la narrativa y las últimas tendencias de la poesía y la narrativa. Se prestará una especial atención a la poesía y a la prosa (al cuento), así como a la reflexión sobre el fenómeno literario.

PROFESOR/A

NOMBRE: Jesús Cano Reyes

DEPARTAMENTO: Departamento de Literatura Española, Literatura Hispanoamericana y Bibliografía Literaria

TELÉFONO DE LA OFICINA: 913 94 59 96

CORREO ELECTRÓNICO: jesuscanoreyes@ucm.es

DESPACHO: 01.344, Edificio D, Primera Planta

HORAS DE TUTORÍAS: Jueves de 15.30h a 17.30h

CALENDARIO DE CLASES, TEMAS, LECTURAS Y TAREAS ASIGNADAS

PRESENTACIÓN E INTRODUCCIÓN [1-2 febrero]

TEMA 1. EL MODERNISMO (4)

2.1. El regreso de las naves. Los precursores [8 febrero]

Lectura: "Nocturno", "En el campo"

2.2. Rubén Darío: la belleza está en otra parte [15-16 febrero]

Lectura: "Palabras liminares", "Sonatina", "Yo persigo una forma", "Marcha triunfal", "Lo fatal", "A Roosevelt", "El rey burgués"

2.3. Las extraordinarias mujeres del Río de la Plata [21 febrero]

Lectura: "El cisne", "Tú me quieres blanca", "La hora", "Todas íbamos a ser reinas"

TEMA 2. LA FIEBRE DE LAS VANGUARDIAS (5)

3.1. Introducción: la lucha por lo nuevo [22 febrero]

Lectura: Espantapájaros (fragmentos)

3.2. Pablo Neruda: un poeta lleno de voces [23 febrero, 1 marzo]

Lectura: "Poema XV", "Poema XX", "Sobre una poesía sin pureza", "Walking around", "Explico algunas cosas"

3.3. El 'pequeño Dios' Vicente Huidobro y los siete días del creacionismo [2 marzo]

Lectura: "Arte poética", "Moulin", Altazor (fragmentos)

3.4. César Vallejo o la poesía hecha dolor [8 marzo]

Lectura: "Los heraldos negros", "VI", "Piedra negra sobre una piedra blanca", "Considerando en frío, imparcialmente...", "Un hombre pasa con un pan al hombro...", "Masa"

TEMA 3. LA EXPLOSIÓN DE LA NARRATIVA FANTÁSTICA (5)

3.1. La biblioteca infinita de Jorge Luis Borges [9 marzo]

Lectura: "Las ruinas circulares", "La Biblioteca de Babel", "La casa de Asterión"

3.2. El realismo mágico de Gabriel García Márquez (y otras realidades maravillosas) [15 marzo]

Lectura: Cien años de soledad (fragmentos), "Un señor muy viejo con unas alas enormes"

EXAMEN PARCIAL: 16-22 marzo

VACACIONES DE SEMANA SANTA

3.3. La literatura neofantástica de Julio Cortázar [5-6 abril]

Lectura: "Casa tomada", "Continuidad de los parques", "La noche boca arriba", "Un pequeño paraíso"

3.4. Taller práctico de análisis de cuentos fantásticos [12 abril]

UN DÍA EN EL TEATRO: El viaje a la felicidad de Amado del Pino [13 abril]

Lectura: Tren hacia la dicha

TEMA 4. POESÍA PARA ACABAR CON EL SIGLO XX (5)

4.1. La antipoesía de Nicanor Parra [19 abril]

Lectura: "Manifiesto", "Es olvido", "La montaña rusa", "Aromos", "Padre nuestro", Artefactos (fragmentos), Sermones y prédicas del Cristo del Elqui, Ecopoemas (fragmentos), "Los cuatro sonetos del Apocalipsis", "El hombre imaginario"

4.2. Alejandra Pizarnik: el reloj surrealista vuelve a dar la hora [20 abril]

Lectura: El árbol de Diana

4.3. Las búsquedas en el Perú: Hora Zero, Blanca Varela, José Watanabe [26 abril]

Lectura: "Balada para un caballo", "Secreto de familia", "Casa de cuervos", "La mantis religiosa", "La ballena"

4.4. El libro objeto de Juan Luis Martínez y la poesía celeste y desértica de Raúl Zurita [27 abril]

Lectura: "Observaciones relacionadas con la exuberante actividad...", "Tareas de poesía", "La desaparición de una familia", "Canto a su amor desaparecido" (fragmento)

4.5. Tres poetas colombianas: María Mercedes Carranza, Piedad Bonnett, Tania Ganitsky [3 mayo]

Lectura: El canto de las moscas, "Cicatrices", "Latitudes", "Pido al dolor que persevere" "Sobre escribo"

UN DÍA CON LOS MICRORRELATOS: Las historias más breves de la Historia [4 mayo]

Lectura: Selección de microrrelatos

TEMA 5. LOS NARRADORES DE HOY (4)

5.1. Los juegos filosóficos de César Aira [10 mayo]

Lectura: "El carrito", "Picasso"

5.2. Samanta Schewblin y Mariana Enríquez: el terror de lo cotidiano [11 mayo]

Lectura: "Pájaros en la boca", "Las cosas que perdimos en el fuego"

5.3. El ensayo literario de Valeria Luiselli [17 mayo]

Lectura: "La velocidad à velo", "Mudanzas: volver a los libros"

ENCUENTRO CON UN POETA MEXICANO DE HOY: Óscar Pirot [18 mayo]

Lectura: Bestimenta

5.4. El mito Bolaño [24 mayo]

Lectura: "Últimos atardeceres en la tierra", 2666 (fragmentos)

EXAMEN FINAL): 25-31 de mayo

METODOLOGÍA DOCENTE

- Breve introducción teórica por parte del profesor de las características principales de cada movimiento y autor, enmarcadas en su contexto histórico.

- Lectura y comentario de los textos (que el profesor reunirá en una pequeña antología que dejará en la Fotocopiadora de la Facultad a disposición de los alumnos). Es imprescindible que los alumnos adquieran el compromiso de leer en casa los textos seleccionados antes de que estos se examinen en clase para que, después de haber hecho una primera reflexión individual, puedan participar activamente en el comentario y discusión de los mismos expresando cualquier duda que les haya suscitado y exponiendo de forma razonada sus ideas. Asimismo, han de haber buscado previamente el significado de las palabras desconocidas que aparecen en los textos.

OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA

- Conocer los movimientos fundamentales de la producción literaria hispanoamericana desde comienzos del siglo XIX hasta el presente.
- Aprender a realizar una lectura crítica, fomentando la capacidad de análisis y expresión a partir de los textos literarios.
- Interrogarse sobre las claves y los problemas fundamentales del fenómeno literario: tensión de continuidad y ruptura, relación de forma y contenido, objetivos y horizontes de la literatura.
- Comprender que el estudio de la literatura no es una tarea arqueológica, sino un medio de proveerse de una de las herramientas más útiles para entender el mundo de nuestros días.

EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

EXAMEN PARCIAL: 20 %,

EXAMEN FINAL: 30 %,

TRABAJOS ESCRITOS O PRESENTACIONES: 30 %,

OTROS: %,

PARTICIPACIÓN EN CLASE: 20 %,

ASISTENCIA: Es obligatoria. A partir de la segunda ausencia sin justificante, se bajará un punto en el sistema de calificación español (por ejemplo, un 8 bajará a un 7). En el caso de la clase de Cine español, perder una clase, equivaldrá a dos ausencias. Asimismo, la impuntualidad también será penalizada, más de 15 minutos de retraso equivaldrá a una ausencia. Las ausencias justificadas se consideran aquellas documentadas por el médico o el director del programa correspondiente.

INTEGRIDAD ACADÉMICA: Está prohibido el plagio, el uso de materiales no permitidos en exámenes y pruebas, copia de respuestas de otro compañero, falsificación o apropiación indebida de información para los trabajos, entrega de un mismo trabajo o secciones del mismo en más de un curso y ayudar a un estudiante que está copiando, etc. La penalización se dejará a la discreción del profesor de la asignatura y al Director del programa del estudiante, de acuerdo con las normas y procedimientos de su campus.

GUÍA E INDICACIONES PARA LOS TRABAJOS ESCRITOS

Además de los exámenes sobre los contenidos de la asignatura y de la participación activa en clase, la nota del alumno se completará con la realización de un trabajo individual y original sobre un escritor hispanoamericano del siglo XXI. El conjunto de los textos de los alumnos conformará un libro colectivo que funcionará como una antología comentada de la literatura hispanoamericana del siglo XXI. El libro se entregará en formato PDF a todos los alumnos al final del curso.

- El trabajo de cada alumno consistirá en un ensayo personal que presente la propuesta estética del autor trabajado; asimismo, a continuación incluirá la transcripción de un texto del autor (poema/s, cuento, fragmento de novela). La extensión del ensayo será de aproximadamente 1500 palabras (sin contar la extensión del texto transcrito).

- El autor trabajado tendrá que haber publicado al menos una obra en el siglo XXI. Si el alumno no propone un autor de su elección, se sorteará en la tercera semana de clase.

- Aspectos que debe incluir el ensayo:

- Título sugerente que interprete y complemente la investigación
- Trabajo sobre Gabriel García Márquez / MAL
- García Márquez: historia de un deicidio / BIEN
- Descripción de su trayectoria
- Elementos importantes de su propuesta estética
- Opiniones del autor y valoración de la crítica
- Análisis personal e interpretativo de una de sus obras
- Bibliografía del autor (lista de todas sus obras publicadas hasta la fecha) y bibliografía de la investigación del alumno que especifique el libro, la revista, y/o la página de internet de donde se ha obtenido la información. Se respetará el siguiente formato:
 - Aira, César. Continuación de ideas diversas. Ciudad de México: Jus Editores, 2017.
 - Aira, César. “Leyendo novelas no se aprende nada” (entrevista). El País, 24 de junio de 2016. Disponible en:
https://elpais.com/cultura/2016/06/23/babelia/1466689420_025152.html

No será necesario dividir el ensayo en apartados ni mencionar la biografía del autor salvo que haya anécdotas biográficas relevantes para su obra.

- Formato: Fuente Garamond. Tamaño 12. Alineación Justificada. Interlineado 1 espacio. Sangría de primera línea: 1.

- Entrega: la entrega del trabajo se realizará en dos fases:

- Viernes 13 de abril. Entrega y comentario del borrador del trabajo para presentar las decisiones y solucionar las dudas.
- Viernes 4 de mayo. Entrega definitiva del trabajo. No se admitirá ningún trabajo después de dicho día.

- Criterios de evaluación:

- Profundidad y análisis crítico
- Originalidad y creatividad
- Manejo de bibliografía (entre 5 y 10 referencias bibliográficas). Se valorará el uso de libros impresos y no sólo páginas de Internet.
- Cuidado del lenguaje y precisión en la transcripción del texto.

- ¡Ojo! La Wikipedia es un territorio lleno de errores, trampas, pistas falsas. No está prohibido su acceso, pero conviene contrastar su información.

- ¡No robarás información! Si el trabajo ha sido plagiado, aun de manera parcial, la asignatura completa estará suspensa.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA Y OTROS RECURSOS

BIBLIOGRAFÍA DE CONSULTA

Diccionarios terminológicos

ESTÉBANEZ CALDERÓN, Demetrio: Breve diccionario de términos literarios. Madrid: Alianza, 2000.

Manuales generales

FRANCO, Jean: Historia de la literatura hispanoamericana a partir de la Independencia. Barcelona: Ariel, 1987.

GONZÁLEZ ECHEVARRÍA, Roberto y Enrique Pupo Walker (eds.): Historia de la Literatura Hispanoamericana. Tomo I: Del descubrimiento al Modernismo. Madrid: Gredos, 2006. Tomo II: El siglo XX. Madrid: Gredos, 2006.

OVIEDO, José Miguel: Historia de la literatura hispanoamericana. Tomo II: Del Romanticismo al Modernismo. Madrid: Alianza Editorial, 1997. Tomo III: Postmodernismo, Vanguardia, Regionalismo. Madrid: Alianza Editorial, 2001. Tomo IV: De Borges al presente. Madrid: Alianza Editorial, 2001.

ÍÑIGO MADRIGAL, Luis (coord.): Historia de la literatura hispanoamericana. Tomo II: Del Neoclasicismo al Modernismo. Madrid: Cátedra, 1992.

MARCO, Joaquín: Literatura hispanoamericana: del Modernismo a nuestros días. Madrid: Espasa Calpe, 1987.

Crítica sobre movimientos y géneros literarios

CARILLA, Emilio. El romanticismo en la América hispana. Madrid: Gredos, 1975.

FERNÁNDEZ, Teodosio. Los géneros ensayísticos hispanoamericanos. Madrid: Taurus, 1990.

FUENTES, Carlos. La nueva novela hispanoamericana. México: Joaquín Mortiz, 1967.

GÁLVEZ, Marina. La novela hispanoamericana contemporánea. Madrid: Taurus, 1990.

GULLÓN, Ricardo. Direcciones del Modernismo. Madrid: Alianza, 1990.

HENRÍQUEZ UREÑA, Max. Breve historia del Modernismo, 2ª reimpr. México: Fondo de Cultura Económica, 1987.

JIMÉNEZ, José Olivio. Antología crítica de la poesía modernista hispanoamericana. Madrid: Hiperión, 1985.

LEAL, Luis. Historia del cuento hispanoamericano. México: De Andrea, 1966.

MORA, Carmen de. En breve. Estudios sobre el cuento hispanoamericano contemporáneo. Sevilla: Universidad de Sevilla, 1995.

RODRÍGUEZ MONEGAL, Emir. El boom de la novela latinoamericana. Caracas: Monte Ávila, 1972.

SHAW, Donald. Nueva narrativa hispanoamericana. Madrid: Cátedra, 1983.
SOSNOWSKY, Saúl, et. al. Más allá del boom. Literatura y mercado. México: Marcha editores, 1981.
VERANI, Hugo. Las vanguardias literarias en Hispanoamérica. México: Fondo de Cultura Económica, 1990.
YURKIEVICH, Saúl. Fundadores de la nueva poesía latinoamericana: Vallejo, Huidobro, Borges, Gironde, Neruda, Paz. Barcelona: Barral, 1971.