



UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID
UNIVERSIDADES NORTEAMERICANAS
REUNIDAS

ASIGNATURA

TÍTULO DE ASIGNATURA: Fonética española
CUATRIMESTRE Y AÑO ACADÉMICO: 2.º Cuatrimestre (2016-2017)
HORARIO: lunes y martes, 14:30-16:00
PRERREQUISITOS: ninguno
COMPETENCIAS- OBJETIVOS (BREVE DESCRIPCIÓN): Introducción a la fonética y fonología. Descripción prosódica y segmental del español.

PROFESOR/A

NOMBRE: José María Lahoz Bengoechea
DEPARTAMENTO: Lengua Española y Teoría de la Literatura y Lit. Comparada
TELÉFONO DE LA OFICINA: 91-394-5848
CORREO ELECTRÓNICO: jmlahoz@ucm.es
DESPACHO: Edificio D, ascensor izquierda, 1.ª planta, 2.ª puerta, despacho 363
HORAS DE TUTORÍAS: lunes, 09:30-13:30; 16:00-18:00

CALENDARIO DE CLASES, TEMAS, LECTURAS Y TAREAS ASIGNADAS

Contenidos y cronograma orientativo (por semanas) y lecturas de apoyo (opcionales*):
* Las lecturas recogen los aspectos que se verán en clase, que también se pueden estudiar mediante los powerpoints y materiales que se hallarán disponibles en el Campus Virtual.

S.01	Introducción a la Fonética articulatoria. Iniciación, fuente, fonación.	Gil (1988): § 2.1-2.4
S.02	Fonación. Articulación. Punto de articulación.	Gil (1988): § 5.6
S.03	Modo de articulación. P1: vocales. P2: oclusivas sordas.	Gil (1988): § 5.3
S.04	Q1. Fonética perceptiva.	Marrero (2001): § 1
S.05	P3: oclusivas sonoras y espirantes. Fonología: ámbito de estudio.	
S.06	Inventario fonológico del español y alófonos. Estructura silábica.	Quilis (1993): § 1.4-1.7; 1.12-1.14 Quilis (1993): § 11
S.07	---	
S.08	Q2. Semana de exámenes parciales. P4: palatales. P5: fricativas.	
S.09	Resilabeo. P6: resilabeo. El acento léxico en español. Reglas de acentuación.	Quilis (1993): § 13.2-13.4

S.10	---	
	P7: lateral. La acentuación en los verbos.	
S.11	P8: rónicas (I). Palabras inacentuadas. Grupos acentuales (I).	Quilis (1993): § 13.5
S.12	---	

S.13	Grupos acentuales (II). Q3.	
S.14	---	
	El ritmo del español. La base de articulación.	Lahoz (2012b); Gil (2007): § 3
S.15	Entonación. Q4.	Lahoz (2012a): § 4

METODOLOGÍA DOCENTE

Exposición de los contenidos y debate.
Ejercicios y cuestionarios para repasar los contenidos teóricos.
Plan de entrenamiento auditivo y de la pronunciación de los sonidos del español.
Powerpoints y materiales audiovisuales en el Campus Virtual.

EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

EXAMEN PARCIAL:	15 %
------------------------	------

EXAMEN FINAL:	30 %
----------------------	------

CUESTIONARIOS (Q):	25 %
---------------------------	------

PRÁCTICAS (P) DE PERCEPCIÓN Y PRONUNCIACIÓN:	20 %
---	------

PARTICIPACIÓN EN CLASE Y EN EL CAMPUS VIRTUAL:	10 %
---	------

Para aprobar la asignatura es necesario tener aprobado el promedio de las pruebas de contenido (cuestionarios, examen parcial y examen final). No se podrá aprobar solo por la participación o por las prácticas de pronunciación.

ASISTENCIA: Es obligatoria. A partir de la segunda ausencia sin justificante, se bajará un punto en el sistema de calificación español (por ejemplo, un 8 bajará a un 7). En el caso de la clase de Cine español, perder una clase, equivaldrá a dos ausencias. Asimismo, la impuntualidad también será penalizada, más de 15 minutos de retraso equivaldrá a una ausencia. Las ausencias justificadas se consideran aquellas documentadas por el médico o el director del programa correspondiente.

INTEGRIDAD ACADÉMICA: Está prohibido el plagio, el uso de materiales no permitidos en exámenes y pruebas, copia de respuestas de otro compañero, falsificación o apropiación indebida de información para los trabajos, entrega de un mismo trabajo o secciones del mismo en más de un curso y ayudar a un estudiante que está copiando, etc. La penalización se dejará a la discreción del profesor de la asignatura y al Director del programa del estudiante, de acuerdo con las normas y procedimientos de su campus.

GUÍA E INDICACIONES PARA LOS TRABAJOS ESCRITOS

En la evaluación de los exámenes, cuestionarios y ejercicios se valorarán los siguientes puntos:

- Grado de asimilación de los contenidos del curso.
- Rigor en el uso de los términos técnicos.
- Capacidad de relación de ideas.
- Claridad expositiva.
- Corrección gramatical y ortográfica.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA Y OTROS RECURSOS

- Gil Fernández, J. (1988): *Los sonidos del lenguaje*. Madrid: Síntesis.
- (2007): *Fonética para profesores de español: de la teoría a la práctica*. Madrid: Arco-Libros.
- (Ed.) (2012): *Aproximación a la enseñanza de la pronunciación en el aula de español*. Madrid: Edinumen.
- Gussenhoven, C. y Jacobs, H. (2011): *Understanding phonology* (3.^a ed.). London: Hodder Education.
- Johnson, K. (2003): *Acoustic and auditory phonetics*. Oxford: Blackwell. 2^a edición.
- Ladefoged, P. (1993): *A course in phonetics*. Fort Worth: Harcourt Brace Jovanovich College Publishers. 3^a edición.
- Lahoz-Bengoechea, J. M. (2012a): “La enseñanza de la entonación, el ritmo y el tempo”. En J. Gil Fernández (Ed.), *Aproximación a la enseñanza de la pronunciación en el aula de español* (cap. 4). Madrid: Edinumen.
<https://www.academia.edu/27395789/>
- Lahoz-Bengoechea, J. M. (2012b): “Syllable, accent, rhythm: typological and methodological considerations for teaching Spanish as a foreign language”. *Revista Internacional de Lenguas Extranjeras* 1, 129-150.
<http://revistes.publicacionsurv.cat/index.php/rile/article/view/13/15>
- Marrero, V. (2001): *Fonética perceptiva. Addenda*. Madrid: UNED.
<http://www.uned.es/451059/Addenda/addenda.PDF>
- Martínez Celdrán, E. y Fernández Planas, A. M. (2013): *Manual de fonética española. Articulaciones y sonidos del español* (2.^a ed.). Barcelona: Ariel.
- Merino, J. (1965): *La pronunciación del español para extranjeros: Estudio comparativo de la fonética española con la de los principales idiomas europeos*. Madrid: Alhambra.
- Moreno Fernández, F. (2000): *Ejercicios de fonética española para hablantes de inglés*. Madrid: Arco-Libros.
- Nuño Álvarez, P. y Franco Rodríguez, J. R. (2002): *Ejercicios de fonética*. Madrid: Anaya.
- Prieto, P., & Roseano, P. (Eds.) (2010): *Transcription of intonation of the Spanish language*. München: Lincom Europa. Retrieved from:
http://prosodia.upf.edu/home/arxiu/publicacions/prieto/transcription_intonation_spanish.php
- Quilis, A. (1993): *Tratado de fonología y fonética españolas*. Madrid: Gredos.
- Quilis, A. y Fernández, J.A. (1973): *Curso de fonética y fonología españolas: para estudiantes angloamericanos*. Madrid: CSIC.
- Sosa, J. M. (1999): *La entonación del español. Su estructura fónica, variabilidad y dialectología*. Madrid: Cátedra.
- Wright, R. (2004): “A review of perceptual cues and cue robustness”. Hayes, B.; Kirchner, R.; Steriade, D. (Eds.): *Phonetically-based phonology*. Cambridge: CUP, 34-57.