



Universidad
Complutense
Madrid

MÁSTER EN ESTUDIOS AVANZADOS DE MUSEOS Y
PATRIMONIO HISTÓRICO-ARTÍSTICO
V EDICIÓN. PROMOCIÓN 2014-2016

DEFENSA DEL TRABAJO FIN DE MÁSTER (TFM)
Convocatoria de Septiembre 2016

COMISIÓN EVALUADORA 1

Dr. Delfín Rodríguez Ruiz (Arte III. Contemporáneo)

Dr. Félix Díaz Moreno (Arte II. Moderno)

Dr. Francisco J. Moreno (Arte I, Medieval)

TFM

Sala de Reuniones. Miércoles 28 de Septiembre. Piso 2º Hora: 17:00

Alumno/Alumna	Director/a	Título del TFM
Esmeralda Garrido Posado	Matteo Mancini	El Museo Nazionale Archeologico ed Etnografico "Giovanni Antonio Sanna" de Sassari: Estudio y análisis de las estrategias de desarrollo socio-cultural.
Alejandro González Gaviño	Miguel Hermoso Cuesta	Patrimonio olvidado y oculto. Aproximación al estudio de la imagen sicalíptica a finales del siglo XIX y el primer tercio del siglo XX
Ana Louise Hernández Pugh	Miguel Hermoso Cuesta	Los vaciados en yeso de la Real Fábrica de Porcelana del Buen Retiro. Una colección salvaguardada y custodiada por la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.
Alberto Roa Ruíz	Matteo Mancini	Aproximación museológica para una exposición sobre el paisaje clasicista en el Barroco español del Museo Nal. del Prado



MÁSTER EN ESTUDIOS AVANZADOS DE MUSEOS Y
PATRIMONIO HISTÓRICO-ARTÍSTICO
V EDICIÓN. PROMOCIÓN 2014-2016

DEFENSA DEL TRABAJO FIN DE MÁSTER (TFM)
Convocatoria de Septiembre 2016

COMISIÓN EVALUADORA 2

Dra. Beatriz Blasco Esquivias (Arte II. Moderno)

Dra. Sofía Diéguez Patao (Arte III. Contemporáneo)

Dra. M^a Dolores Jiménez Blanco (Arte III. Contemporáneo)

TFM

Sala de Reuniones. Jueves 29 de Septiembre. Piso 2^o Hora: 09:30 h.

Alumno/Alumna	Director/a	Título del TFM
Clara Bajo Gutierrez	Miguel Morán/M ^a Teresa Cruz	El Real Museo de Pinturas durante la dirección del duque de Híjar (1826-1838)
Laura Bejerano Iglesias	Laura Arias Serrano	Los Museos como agentes implicados en la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial. Estudio comparado de tres casos en la provincia de Valladolid.
Milagrosa Escalante Arroyo	Miguel Morán	El Museo del Prado y los museos de arte de Barcelona ¿Una historia paralela? 1912-1936
Constanza López Torreblanca	Javier Arnaldo	El museo opuesto/le musée d'en face. Otra forma de exponer el arte. La fundación Antonio Pérez de Cuenca.
María Pérez Díaz	Jesús Gutiérrez Burón	La exposiciones nacionales de Bellas Artes y las realciones entre centro y periferia (1856-1910)

MÁSTER EN ESTUDIOS AVANZADOS DE MUSEOS Y
PATRIMONIO HISTÓRICO-ARTÍSTICO
V EDICIÓN. PROMOCIÓN 2014-2016

DEFENSA DEL TRABAJO FIN DE MÁSTER (TFM)
Convocatoria de Septiembre 2016

COMISIÓN EVALUADORA 3

Dra. Trinidad de Antonio Sáenz (Arte II. Moderno)

Dra. Laura Arias Serrano (Arte III. Contemporáneo)

Dr. Matteo Mancini (Arte II. Moderno)

TFM

Salón de Grados. Jueves 29 de Septiembre. Piso 2º Hora: 16:30 h.

Alumno/Alumna	Director/a	Título del TFM
M^a del Mar Belver	Sofía Diéguez Patao	Aproximación a la perspectiva de género y su aplicación en los principales museos y centros de arte contemporáneo de Madrid: el caso del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía y el Centro de Arte dos de Mayo (2000-junio de 2016)
Jonatan Jair López Muñoz	Beatriz Blasco Esquivias	La reconversión de edificios históricos en museos en la ciudad de Roma. Tres casos concretos: Museo Nacional Etrusco de Villa Giulia, Museo Nacional Romano en el Palacio Altemps y Museos Capitolinos en la Central Montemartini.
Andrea López Tyrer	Sofía Diéguez Patao	Proyecto educativo para el Museo del Romanticismo: una casa de ambiente con misión pedagógica.
Marta I. Sánchez Vasco	Félix Labrador/ Félix Díaz Moreno	La realidad aumentada y el Patrimonio. Una nueva vía para la revalorización de los Sitios Reales.
Ángela Yebra Praena	Carmen Sanz Díaz/ Félix Díaz Moreno	La difusión 2.0: el uso de las redes sociales en cinco casas-museo de Madrid

MÁSTER EN ESTUDIOS AVANZADOS DE MUSEOS Y
PATRIMONIO HISTÓRICO-ARTÍSTICO
V EDICIÓN. PROMOCIÓN 2014-2016

DEFENSA DEL TRABAJO FIN DE MÁSTER (TFM)
Convocatoria de Septiembre 2016

COMISIÓN EVALUADORA 4

Dr. Miguel Morán Turina (Arte II. Moderno)

Dr. Santiago Manzarbeitia Valle (Arte I. Medieval)

Dra. María Teresa Cruz Yábar (Arte II. Moderno)

TFM

Salón de Grados. Viernes 30 de Septiembre. Piso 2º Hora: 09:30 h.

Alumno/Alumna	Director/a	Título del TFM
Violeta Fraile del Río	Laura Arias Serrano	Giuseppe Panza di Biumo. La colección como búsqueda personal
Raquel García Castillo	Helena Pérez Gallardo	Museografía en el periodo entre guerras: la Conferencia de Museografía de Madrid
Elena Garrandés Megia	Laura Arias Serrano	Sidney Janis: coleccionista y galerista. Análisis de su trayectoria y aportaciones.
Elena Maillard Álvarez	Laura Arias Serrano	Exposiciones "on line". Aproximación a los discursos curatoriales en la red
Julia Nicolás Hernandez	M ^a Dolores Jiménez Blanco	La institucionalización del arte contemporáneo en España: la aportación de la Fundación Juan March

MÁSTER EN ESTUDIOS AVANZADOS DE MUSEOS Y
PATRIMONIO HISTÓRICO-ARTÍSTICO
V EDICIÓN. PROMOCIÓN 2014-2016

DEFENSA DEL TRABAJO FIN DE MÁSTER (TFM)
Convocatoria de Septiembre 2016

COMISIÓN EVALUADORA 5

Dr. Félix Díaz Moreno (Arte II. Moderno)

Dra. Helena Pérez Gallardo (Arte III. Contemporáneo)

Dr. Miguel Hermoso (Arte II. Moderno)

TFM

Salón de Grados. Viernes 30 de Septiembre. Piso 2º Hora: 16:00 h.

Alumno/Alumna	Director/a	Título del TFM
Fernando Franco Madrid	Ana Yañez	La salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial en España. Un caso concreto: Cultura del Transporte fluvial de la madera en Aragón
Jesica Gallego Gómez	Ana Yañez	El derecho de visita pública en los Bienes de Interés Cultural: análisis normativo y jurisprudencial.
Elena Martín Moreno	Santiago Manzarbeitia Valle	La colección de monedas de oro islámicas del Museo Arqueológico Nacional. Dinastía Nazarí-Dinastía Meriní
Laura Oyarbide López	Santiago Manzarbeitia Valle	La renovación del Museo Arqueológico Nacional en los años treinta: la dirección de Francisco Álvarez-Ossorio (1930-1937)
Isabel Zurano Olmeda	Ana Yañez	Difusión del valor patrimonial de la ciudad universitaria de Madrid