

ORGANIZA



*Facultad de Ciencias
de la Información*

COLABORAN



Museo del
Romanticismo



APM

ASOCIACIÓN DE LA PRENSA DE MADRID

Fundada en 1895

ASOCIACIÓN DE AMIGOS
DEL MUSEO ROMÁNTICO



HEMEROTECA

Casa-Museo



**EMILIA
PARDO
BAZÁN**



CASAMÉRICA

CICLO DE CONFERENCIAS

EMILIA PARDO BAZÁN, PERIODISTA (1851-1921)

Seminario *Pilar Palomo* (Departamento de Filología Española III)

Facultad de Ciencias de la Información (Universidad Complutense)

Museo del Romanticismo (Amigos del Museo del Romanticismo)

Asociación de la Prensa de Madrid

Casa-Museo Emilia Pardo Bazán (A Coruña)

Hemeroteca Municipal de Madrid

Casa de América (Madrid)



Fecha: 24 al 28 de marzo de 2014

Lugares: Salón de Conferencias de la Facultad de Ciencias de la Información (UCM)

Salón Bolívar de la Casa de América (26 de marzo)

Clausura: Salón de actos del Museo del Romanticismo (28 de marzo)

Inscripción: Departamento de Filología Española III

PROGRAMA

Dirección: M^a del Pilar Palomo Vázquez

Coordinación: Concepción Núñez Rey

LUNES 24 MARZO

10:30 Sesión de apertura:

- D^a M^a del Pilar Palomo** (Directora del Seminario *Pilar Palomo*).
D^a M^a del Carmen Pérez de Armiñán (Decana de la F. de CC de la Información).
D^a Pilar Vega Rodríguez (Directora del Departamento de Filología Española III).
D^a Asunción Cardona (Directora del Museo del Romanticismo).
D. Bernardino M. Hernando (Asociación de la Prensa de Madrid).
D^a Inmaculada Zaragoza García (Directora de la Hemeroteca Municipal de Madrid).

11:30 Dr. D. Javier Davara Rodríguez (UCM):

“Emilia Pardo Bazán por tierras de Guadalajara”.

12:00 Dra. D^a. Guadalupe Arbona Abascal (UCM):

“Concomitancias e intertextualidades en tres cuentos coetáneos: *El frío del Papa*, de Leopoldo Alas “Clarín”; *La Nochebuena del Papa*, de Emilia Pardo Bazán, y *El obispo*, de Anton Chèjov”.

12:30 Dra. D^a. Pilar Vega Rodríguez (UCM):

“Los cuentos alegórico-fantásticos de Emilia Pardo Bazán”.

13:30 Dr. D. Leonardo Romero Tobar (U. de Zaragoza):

“Galerías y Museos en la obra de Pardo Bazán”.

MARTES 25 MARZO

10:30 Dr. D. Bernardino M. Hernando (APM):

“La periodista Pardo Bazán analiza la vida contemporánea”.

11:00 Dra. D^a. María Mercedes López Suárez (UCM):

“Emilia Pardo Bazán y la cocina”.

12:00 Dra. D^a. Ana María Freire López (UNED):

“Emilia Pardo Bazán en *El Globo*”.

12:30 Dr. D. Carlos Dorado (Hemeroteca Municipal de Madrid):

“Doña Emilia, cronista de Madrid”.

MIÉRCOLES 26 MARZO (Salón Bolívar de la Casa de América)

10:30 Dr. D. José García Templado (UCM):

“Críticas teatrales de Pardo Bazán en *La Nación* de Buenos Aires”.

11:00 Dra. D^a. Paloma Fanconi (U. Europea):

“Elementos costumbristas en los artículos de Pardo Bazán en *La Nación* de Buenos Aires”.

11:30 Dra. D^a. Marina Mayoral (UCM):

“Opiniones sobre moda en *La vida contemporánea*”.

12:30 Dra. D^a M^a del Pilar Palomo (UCM):

“El 98 en los cuentos y artículos de Emilia Pardo Bazán”.

13:00 Dr. D. José Manuel González Herrán (U. de Santiago de Compostela):

“Hace cien años: *Parsifal*, de Wagner, a través de las crónicas periodísticas de E. Pardo Bazán”.

JUEVES 27 MARZO

10:30 Dra. D^a. M^a Isabel Hernández Toribio (UCM):

“Galicismos y anglicismos en la obra periodística de Pardo Bazán”.

11:00 Dra. D^a Ana Gómez Elegido (UCM):

“Aproximación a los relatos de Emilia Pardo Bazán en *Nuevo Teatro Crítico*”.

11:30 Dra. D^a. María Luisa Sotelo Vázquez (U. de Barcelona):

“Emilia Pardo Bazán en *La Ilustración Artística*: los artículos necrológicos”.

12:30 D^a Julia Santiso Rolán (Casa-Museo E. Pardo Bazán) y

D^a Isabel Parreño Pena (IES A Guía, Vigo):

“Itinerarios concéntricos. Rutas literarias de Pardo Bazán”.

13:00 Dr. D. Antonio Arroyo Almaraz (UCM):

“Emilia Pardo Bazán en las letras catalanas: *La Tribuna* y *Vilaniu*”.

VIERNES 28 MARZO (Salón de actos del Museo del Romanticismo):

Sesión de clausura

10:30 Dra. D^a. Cristina Patiño Eirín (U. de Santiago de Compostela):

“La anotación crítica de las Cartas de la Condesa en el *Diario de la Marina*”.

11:00 Dra. D^a Concepción Núñez Rey (UCM):

“El París finisecular en la mirada de Emilia Pardo Bazán”.

11:30 Dra. D^a Fanny Rubio (UCM):

“Los artículos del Naturalismo”.

12:30 Dra. D^a. Ángeles Ezama (U. de Zaragoza):

“Un artículo olvidado de Emilia Pardo Bazán sobre la mujer española”.

13:00 Dra. D^a. Anna Caballé Masforroll (U. de Barcelona):

“La auto/biografía en Emilia Pardo Bazán”.

13.30 CONCIERTO: Raquel Rivera (violín), María Luz Rivera (piano).

Enrique Granados (Lérida 1867 - Canal de la Mancha 1916): *Sonata*

Marcial del Adalid (La Coruña 1826 - 1881): *Scena cantante*

Manuel de Falla (Cádiz 1876 - Alta Gracia, 1946). Cuatro canciones de juventud:

Preludios; Dios mío, qué solos se quedan los muertos; Olas gigantes; Tus ojillos negros.

María Lejárraga. Dos canciones:

Oración de las madres que tienen a sus hijos en brazos; El pan de Ronda que sabe a verdad.

Lugares:

Salón de Conferencias de la Facultad de Ciencias de la Información (24, 25, 27, marzo)

Salón Bolívar de la Casa de América (26, marzo)

Salón de Actos del Museo del Romanticismo (sesión de clausura, día 28)

Inscripción de estudiantes: D^a Isabel Martínez

Información e inscripción: D^a Maribel Ortega (Secretaría Departamento Filología Española III)

Museo del Romanticismo: Calle Beneficencia, 14, Madrid.

Casa de América: Plaza de Cibeles, s/n, Madrid.