



Dr.^a MÓNICA
FLORENSA TOMASI

Profesora de las asignaturas de Diseño de escenografía II en 3º curso y Diseño de Producto en 4º curso del Grado de Diseño.

EXPERIENCIA DOCENTE

Durante los años 1997,98 y 99, Profesora de diversas asignaturas como, Historia de las representaciones escénicas, Máscara de la Comedia del Arte, Vestuario en la época Isabelina y El actor y el objeto, en la Escuela del Actor Ensayo 100.

Desde el año 2001 hasta el año 2004, da clases de escenografía y vestuario en la Escuela de Actores de Canarias, durante cuatro años.

Ha impartido clases de escenografía y vestuario en centros privados como el Centro Universitario de Artes TAI, desde el año 2005 al 2008.

Profesora de Arte y vestuario Barroco en de la Academia del Verso de Alcalá de Henares durante los años 2010 al 2013.

Profesora de las asignaturas de escenografía y vestuario para los alumnos de 1º y 2º Curso Profesional en la Escuela de Circo Carampa de Madrid, desde el año 2003 hasta ahora.

Creación y puesta en marcha de talleres monográficos de escenografía para los alumnos de la Escuela de Arquitectura de Interior de Burgos, Aranda del Duero. Años 2005, 2006.

PREMIOS

Mejor Escenografía, realizada por Mónica Florensa y las alumnas de la Escuela TAI: Laia Sauret Sarrà, María Rollón Morillas y Raquel Reinoso Acero, en el VIII Certamen de Teatro Contemporáneo Siglo XXI, organizado por el Ayuntamiento de Barajas. Año 2008.

Premio al mejor Espacio escénico en el Festival de Teatro Madrid Sur, por la obra "Distrito cabaret". Año 2007.

PUBLICACIONES

Artículo "SÉ BELLO O, AL MENOS, AHÓRRANOS TU FEADAD", en la revista sobre información circense nacional e internacional, AMBIDEXTRO. Año 2015.

Comentario sobre la escenografía realizada para la obra de Lourdes Ortiz "El cascabel al gato", publicado conjuntamente con el texto de aquella. Año 1996.

ESCENOGRAFÍA Y VESTUARIO

Realiza la labor de diseño de escenografía y vestuario desde el año 1992 para compañías como Yllana , Ensayo 100, Kubik, Art Impressions, Ópera de Cámara de Madrid, Mimán, Ambulantes, Txalo y Guirigay.

Un director con el que trabaja desde el principio de su carrera es Jorge Eines con el que estrena el espectáculo musical “Estación Tango” en el Teatro Infanta Isabel de Madrid. “Alrededor de Borges” con Juan Echanove. Estrenan “Borges paraísos perdidos” en el Teatro Cervantes de Buenos Aires.

Para Adrián Daumas en varios espectáculos estrenados en el Festival de teatro Clásico de Almagro.

Para la compañía Producciones del mar de Gran Canaria ha trabajado desde el año 2000 en muchas producciones de las cuales “Pareja abierta” de Darío Fó. estrenada en el Teatro Pérez Galdós dentro del Festival de Otoño de Las Palmas“ y El Apagón”, estrenada en el teatro Cuyás de Las Palmas de Gran Canaria, 2008.

Para el director Eduardo Bazo trabaja desde el año 2001 en múltiples trabajos como la ópera Norma, estrenada en el Auditorio Alfredo Kraus de Las Palmas de Gran Canaria, la ópera Analfabía es-

treno absoluto en el teatro Cuyás de Las Palmas.“La mujer de negro”, interpretada por Jorge de Juan y Emilio Gutiérrez Caba. . La ópera infantil “Brundibar” estrenada en el Teatro Baluarte de Pamplona. Gira por Bilbao, Oviedo, y Madrid Teatro de la Universidad de Carlos III. Coproducción con el Teatro Real. Con el director Ramón Barea estrena “La Ratonera” protagonizada por Jaime Blanch y otra propuesta de la misma obra con María Luisa Merlo. También estrenan “El señor de los dados” y “Sobre los perjuicios del tabaco”.

Con el director Hernán Gené trabaja desde hace años estrenando “AWOR”, Festival TEATRALIA, “Desmontando a Shakespeare”, Las mil y una noches” y la obra de teatro infantil PayaS.O.S. estrenada en el teatro Principal de Burgos.

Escenografía y vestuario para el espectáculo musical “Shubertiade” interpretado por la mundialmente conocida pianista María Joao Pires y estrenado en el Auditorio del Escorial dentro del Primer Festival de Teatro Lírico del Escorial.

Con Ambulantes Teatro ha estrenado muchas obras entre las cuales una coproducción con la compañía de flamenco Arrieritos “Por unos pasitos de na” en 2010 .

Con el director Juan Polanco ha estrenado “Margarita la tornera” en el Teatro Principal de Zamora, el espectáculo de calle “El cerco de Zamora” en los años 2009 y 2010, el vestuario de “Don Juan en Alcalá” los años 2009,10 y 11 y “Los empeños de una casa” estrenada en el Festival de teatro Clásico de Alcalá”.

Con Rafael Boeta y Gonzalo Baz ha estrenado Concierto de una noche de verano y El Principito, musical infantil estrenado en el Teatro Nuevo Alcalá en febrero de 2011. En el año 2015 estrena La Tentación de vivir, texto de Denise Despeyroux y dirección de Agustín Bellusci, actualmente en cartel en los teatros Luchana.

Actualmente ha diseñado la escenografía y el vestuario de la obra Parnaso el Talent Show que se representa en el Teatro Lara.