



D. MIGUEL ÁNGEL
MAURE

Coordinador del Máster Universitario en Diseño

ASIGNATURAS QUE IMPARTE EN LA ACTUALIDAD

Dibujo Técnico (Grado en Bellas Artes) 6 créditos.

Dibujo Técnico (Grado en Diseño) 6 créditos.

Sistemas de representación para la docencia (Grado en Diseño) 6 créditos.

Trabajo Fin de Grado (Grado en Diseño) 12 créditos

Trabajo Fin de Máster (Máster Universitario en Diseño) 6 créditos.

Prácticas Externas (Máster Universitario en Diseño) 6 créditos.

Programa de doctorado en Bellas Artes. Dirección de tesis.

CURRICULUM

Arquitecto por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la U.P.M. Especialidad Urbanismo y Edificación.

Doctor Arquitecto. Madrid U.P.M.

Profesor titular que imparte y ha impartido asignaturas en Grado, Máster y Doctorado vinculadas con la geometría, tales como Sistemas de Representación y Análisis de la Forma (Grado), o Geometría en el Arte (Máster y Doctorado).

-Espacio urbano:

He publicado, impartido clases y conferencias en Congresos nacionales e internacionales en torno a la Ciudad lineal como trazado y modelo de ciudad.

Libros y artículos:

La Ciudad lineal de Arturo Soria. Publicación del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid. La Ciudad Lineal: El nacimiento de una revista. Ciudad y Territorio. Ministerio de Fomento. Biografía de Arturo Soria. Diccionario Biográfico Español. Real Academia de la Historia.

Congresos:

Geometría y modelo en la Ciudad lineal. Tercer ciclo de conferencias-debate: Ingeniería y Sociedad. E.T.S. Ingenieros de Caminos U.P.M.

Congresos Internacionales:

Figures et paysages de la mobilité à l'échelle métropolitaine, à l'occasion du centenaire du Grand Boulevard. École Nationale Supérieure d'architecture et de paysage de Lille.

-Geometría en el Arte:

He publicado, impartido clases y conferencias en Congresos nacionales e internacionales entorno a la evolución de la geometría en las artes visuales.

Artículos:

Las imágenes misteriosas, los Anamorfismos. Samuel Marolois y la pintura holandesa de interiores. Vredeman de Vries y el conjunto urbano. El fresco de la bóveda de San Ignacio en Roma. La representación arquitectónica en la obra de Andrea Pozzo. La dialéctica figura-fondo en la pintura barroca. Buscando la expresión del infinito. Claude Lorrain. Abraham Bosse, discípulo de Desargues. Consideraciones acerca de la obra de Andrea Pozzo. Una mirada al cielo: las quadraturadi sotto in sù. De los grutescos a las quadraturas “sotto in sù” en España. Los umbrales del siglo XX. Relativismo pictórico y racionalización geométrica en la representación de la figura humana. Los primeros pasos en el escorzo de la figura humana. Un análisis desde la geometría.

Capítulos de libros:

Modelos visuales de la forma y la representación

Congresos nacionales:

La geometría fractal como origen de las nuevas tendencias. El arte en la Cultura Contemporánea. Barcelona. La representación del espacio en el siglo XVII. Madrid. Primer Congreso Nacional de Inves-

tigación en las Bellas Artes.

Congresos Internacionales:

La enseñanza del dibujo geométrico. Premières journées européennes des écoles. Toulouse

Conferencias:

Pintura mural y geometría, en diferentes Escuelas de arte francesas.

Grupos de investigación:

Soy miembro del grupo investigador Arte encuentro de culturas y he formado parte del equipo que estudia El espacio pintado en el Monasterio de San Lorenzo de El Escorial: del tipo arquitectónico a la representación pictórica. La aproximación al conocimiento del Patrimonio a través de las TIC. C.I.E.S.P. (Centro Internacional de Estudios Superiores sobre Patrimonio). Campus de Excelencia Internacional (U.C.M. y U.P.M.) (2014).

Proyectos de Innovación docente (Participación)

“El examen de obras de arte murales mediante termografía. Recursos didácticos y patrones de estudio”. 2016

“Las prácticas externas. Su organización para una mayor eficacia en la formación y búsqueda de empleo”. 2015.

“Las prácticas externas de los alumnos

de la Facultad de Bellas Artes: Diseño y divulgación de contenidos, cuestionarios y evaluaciones”. 2014.

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

Espacio urbano y espacio representado.

Geometría en el arte y en el diseño.

Diseño. Pensamiento sistémico.

DOCTORANDOS

-Claudia Sánchez Orozco. Diseño y Sistemas: El diseño como estrategia para el desarrollo sostenible.

-Byron Iram Villamil Villar. De la Abstracción geométrica a la Morfogénesis digital. METAFORMA: Dominio del diseño en la nueva revolución industrial.

-Ana Georgina Hernández Aranda: Una mirada a la comunicación social desde el arte y el diseño.

-Carlos Fernández Hoyos: Calidad sonora y geometría. Una aproximación al análisis de “el clave bien temperado” VOL. I (BWV 846-869) - Johann Sebastian Bach.

-Yilin Zhu: El diseño de mobiliario en madera, tradicional chino. Las posibilidades de la madera en el diseño actual.