



Dr. MANUEL SESMA
PRIETO

PROFESOR ASOCIADO

msesma@ucm.es

Licenciado en Bellas Artes (UCM, 1993) y Doctor en Bellas Artes (UB, 2015), docente, investigador, editor y traductor especializado en tipografía. Posee una amplia experiencia como docente en diversos centros tanto públicos como privados y su experiencia investigadora abarca numerosos artículos, ponencias y conferencias, en publicaciones y eventos tanto nacionales como internacionales.

Es miembro del colectivo tipográfico Lletraferits y de la Association Typographique Internationale (ATypI).

EXPERIENCIA DOCENTE:

-«Metodología del Proyecto», Grado en Diseño de la Universidad Complutense de Madrid; desde octubre de 2013 a la actualidad.

-«Tipografía y caligrafía», Grado en Diseño Visual de Contenidos Digitales de la U-tad (Las Rozas); desde enero de 2013 a la actualidad.

-Profesor colaborador invitado en el «Módulo de Edición: Diseño, Producción y Gestión» del Máster en Gestión Cultural de la Universidad Carlos III (Madrid); desde enero de 2014 a la actualidad.

-«Proyectos II», Licenciatura en Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid; desde febrero de 2011 a septiembre de 2013.

-«Fotografía básica», Grado en Restauración de la Universidad Complutense

de Madrid; primer cuatrimestre del curso 2012–2013.

-«Infografía», Grado en Diseño de la Universidad Complutense de Madrid; segundo cuatrimestre del curso 2013-2014.

-«Historia del Diseño Gráfico Industrial», Licenciatura en Publicidad y RR.PP. de la Universidad de Valladolid; desde septiembre de 2005 a septiembre de 2011.

-«Imagen corporativa II», Licenciatura en Publicidad y RR.PP. de la Universidad de Valladolid; desde septiembre de 2005 a septiembre de 2009.

-«Diseño Gráfico y Comunicación Publicitaria II», Licenciatura en Publicidad y RR.PP. de la Universidad de Valladolid; desde octubre de 2005 a septiembre de 2006.

-«Historia del cartel publicitario», Licenciatura en Publicidad y RR.PP. de la Universidad de Valladolid; desde octubre de 2010 a septiembre de 2011.

-«Fundamentos del Diseño Gráfico y Elementos de las Artes Corporativas» en el Máster oficial MCAINM (MFA/MPCNM) de la Universidad San Pablo CEU; desde noviembre de 2008 a enero de 2009.

-«Teoría y Técnicas Fotográficas», «Lenguaje Fotográfico» e «Imagen Digital» en la Diplomatura de Diseño Gráfico (no oficial) en el Instituto Europeo de Design de Madrid; desde marzo de 2002 a septiembre de 2007.

-«Tipografía II» y «Tipografía III», en la Diplomatura de Diseño Gráfico (no oficial) en el Instituto Europeo de Design de Madrid; desde octubre de 2006 a septiembre de 2007.

«Informática Aplicada», 1er curso en la licenciatura de Periodismo y Comunicación Audiovisual de la Universidad SEK-Segovia; desde septiembre de 1997 a septiembre de 2000.

-«Diseño y Autoedición», licenciatura de Periodismo y Comunicación Audiovisual de la Universidad SEK-Segovia; desde septiembre de 1999 a septiembre de 2000.

EXPERIENCIA PROFESIONAL:

-Editor y codirector de Tipo e Editorial (Madrid); desde septiembre de 2009 a la actualidad.

-Diseñador gráfico en Agenda Comunicación (Segovia); desde enero de 1996 a enero de 2000.

-Diseñador gráfico en Gráficas Ceyde (Segovia); desde octubre de 1995 a enero de 1996.

-Redactor gráfico en el periódico El Norte de Castilla (ed. Segovia); desde febrero de 1993 a octubre de 1996.

-Editor externo, revisor técnico y traductor en la editorial Gustavo Gili (Barcelona); intermitente entre 2006 y 2012.

INVESTIGACIÓN:

-LINEAS DE INVESTIGACIÓN QUE DESARROLLA:

Tipografía.

Historia del diseño.

Teoría del diseño.

PUBLICACIONES

-(autor individual) *Tipografismo. Aproximación a una estética de la letra*, Paidós Ibérica, Barcelona, 2004.

-(editor): Michael Press y Rachel Cooper; *El diseño como experiencia. El papel de los diseñadores en el siglo XXI*. Gustavo Gili Diseño, Barcelona, 2009.

-(editor): Cristóbal Henestrosa, Laura Meseguer y José Scaglione; *Cómo crear tipografías. Del boceto a la pantalla*. Tipo e Editorial, Madrid, 2012.

-(autor de capítulo): «Tipografía y revolución cultural. Johan Parix y A. Espinosa de los Monteros.» en VV.AA.; *Ciencias y Técnicas en la Historia de Segovia*. XXIV Curso de Historia de Segovia. Real Academia de Historia y Arte de San Quirce. Segovia, 2004.

(autor de capítulo): «Imposturas tipográficas» en *Diseño & Comunicación Visual*. Cuadernos de Publifilia, Segovia, 2006.