



Dr<sup>a</sup>. JUANITA BAGÉS  
VILLANEDA

PROFESORA ASOCIADA

jbages@ucm.es

Página web personal

Juanita Bagés es doctora en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid. Estudió Diseño Gráfico en la Universidad Nacional de Colombia. Ha impartido clases, conferencias y charlas en varias universidades públicas y privadas en España, Colombia, Suecia e Italia. Colabora con el Grupo de Investigación «Ilusiones Ópticas en las Artes escénicas y Espacios de Representación. Influencia en cine, teatro, televisión y puestas en escena» (UCM) y con el Grupo de Investigación LAMP - «El libro de artista como materialización del pensamiento» (UCM) y ha participado también en varios proyectos de innovación educativa. Además, ha publicado artículos en diferentes libros y revistas especializadas en el ámbito del arte y el diseño.

Durante años ha combinado su labor docente con su trabajo como diseñadora gráfica en varios estudios de diseño y empresas editoriales, así como también con su dedicación a la fotografía profesional y artística, gracias a la cual ha recibido reconocimientos como la Beca Carolina Oramas para jóvenes artistas colombianos. Su trabajo fotográfico ha estado presente en exposiciones colectivas e individuales tanto en España como en Colombia, ha participado en certámenes como Entrefotos, y su obra forma parte de la colección de la Fundación Caja de Ávila.

## EXPERIENCIA DOCENTE:

Facultad de Bellas Artes UCM. Grado en Diseño:

- Teoría de la imagen.
- Técnicas de Impresión Industrial
- Dibujo Técnico
- Audiovisuales
- Informática Básica

CES Felipe II (Aranjuez), Universidad Complutense de Madrid

- Audiovisuales
- Proyecto Artístico - Audiovisuales

Facultad de Artes (Escuela de Diseño Gráfico), Universidad Nacional de Colombia

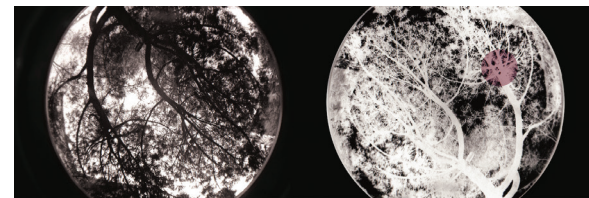
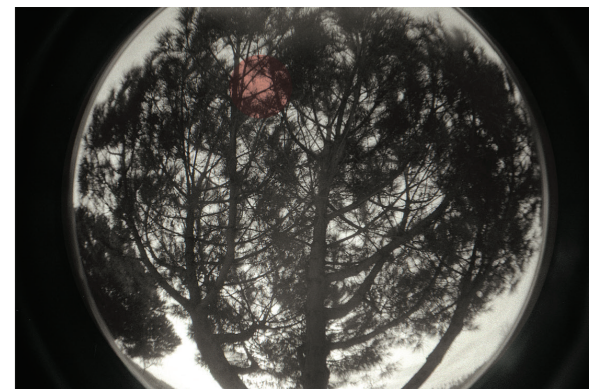
- Fotografía
- Comunicación Visual I
- Comunicación Visual III

Facultad de Diseño Gráfico, Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano

- Fotografía
- Taller de diseño I

Auxiliar Docente

- Centro de Publicaciones* (CIDAR), Facultad de Artes, Universidad Nacional de Colombia - Vicedecanatura Académica
- Facultad de Artes, Universidad Nacional de Colombia. Vicedecanatura Académica
- Contexto: La metáfora



## EXPERIENCIA PROFESIONAL:

-Diseñadora gráfica. SÁPER: Nuevos jabones naturales: Diseño de la imagen corporativa y sus respectivas aplicaciones (web, tarjeta de visita, papelería, cartelería, etc.), Diseño de etiquetas y packaging. Mayo de 2011 - febrero de 2016 Madrid.

-Diseñadora gráfica. Sansie. Peluqueros: Diseño de la imagen corporativa y sus respectivas aplicaciones (web, tarjeta de visita, cartelería, etc.), Mayo de 2015 - febrero de 2016. Madrid.

-Diseñadora gráfica. Consejo Superior de Investigaciones Científicas / Departamento de Dibujo I. Facultad de Bellas Artes. Universidad Complutense de Madrid: Diseño y maquetación del libro *Arte, magia e ilusión. Las ilusiones ópticas en el arte y otras producciones visuales*, con ISBN: 978-84-00-09763-9 De mayo a octubre de 2013 Madrid.

-Diseñadora gráfica. Pascual-Herranz: Diseño de identidad visual. 2013.Madrid.

-Responsable del Área de Comunicación y Divulgación. ONGD Restauradores Sin Fronteras: Organización de actividades nacionales e internacionales, relaciones institucionales y divulgación de las actividades de la ONGD. Diciembre de 2008 -Junio de 2013 San Sebastián de los Reyes (Madrid).

-Diseñadora gráfica. Grupo de Investigación GI-930034. Departamento de Dibujo I. Facultad de Bellas Artes. UCM. Diseño y maquetación de los libros, del año 2010 al 2012:

-*Ilusiones ópticas en las artes escénicas y espacios de representación: influencia en cine, teatro, televisión y puestas en escena*, Madrid, UCM, Departamento de Dibujo I y Vicedecanato de Cultura de la Facultad de Bellas Artes, 2012, y con ISBN: 978-84-695-3600-1.

-*Ilusiones ópticas en la publicidad y el diseño*, Madrid, UCM, Departamento de Dibujo I y Vicedecanato de Cultura de la Facultad de Bellas Artes, 2011, y con ISBN: 978-84-96701-50-2.

-*Distorsión, equívocos y ambigüedades. Las ilusiones ópticas en el arte*, Madrid, UCM, Departamento de Dibujo I y Vicedecanato de Cultura de la Facultad de Bellas Artes, 2010, y con ISBN: 978-84-608-1024-5.

-Diseñadora gráfica. ONGD Restauradores Sin Fronteras: Diseño y maquetación del libro: *ARSF. Cuadernos de Proyectos: Proyecto de rehabilitación y puesta en funcionamiento de la poza de Sababou Bangou, como mejora de abastecimiento de agua y fomento de la soberanía alimentaria*, Madrid, Restauradores Sin Fronteras, 2011, ISBN: 978-84-695-7749-3. Año 2013.Madrid.

-Diseñadora gráfica. ONGD Restauradores Sin Fronteras: Diseño y maquetación del libro: *ARSF. Cuadernos de Proyectos: Programa de capacitación técnica y sensibilización en torno a la puesta en valor de la capilla de Trindade*, Madrid, Restauradores Sin Fronteras, 2011, con ISBN: 978-84-695-3662-9. Año 2011. Madrid.

-Diseñadora gráfica y Coordinadora de publicación. *Grupo de Investigación LAMP «El libro de artista como materialización del pensamiento» Departamento de Dibujo I. Facultad de Bellas Artes. Universidad Complutense de Madrid.* Diseño, maquetación y coordinación del libro: «Cuaderno sobre el libro, de la serie: *El Libro de Artista como Materialización del Pensamiento*»; 1, Madrid, Grupo de Investigación de la UCM «El Libro de Artista como Materialización del Pensamiento», 2011; con ISBN: 978-84695-0901-2. Año 2011. Madrid.

-Diseñadora gráfica. Grupo de Investigación LAMP «El libro de artista como materialización del pensamiento» Departamento de Dibujo I. Facultad de Bellas Artes. Universidad Complutense de Madrid. Diseño del cartel de la exposición colectiva «Interpretaciones y libros de artista: Baudelaire, Calvino, Didi-Huberman, Sain-Exupéry y Tani-zaki». Octubre de 2011. Madrid.

-Diseñadora gráfica. Grupo de Investigación GI-930034. Departamento de Dibujo I. Facultad de Bellas Artes. Universidad Complutense de Madrid. Diseño de cartel y material divulgativo de la exposición colectiva «Libros y enigmas visuales gráficos. Diálogo a través de la Historia; obras de estudiantes de la Facultad de Bellas Artes y libros antiguos» Mayo de 2010. Madrid

-Documentalista. Mount Santa Fe España. Documentación para la película «There be dragons», dirigida por Roland Joffé (Fecha de estreno 2011). Marzo de 2010. Madrid.

Diseñadora gráfica. Estudio 40. Diseño de imágenes corporativas y diseño editorial. Noviembre de 2007 - abril de 2008. Madrid.

-Asesora cultural y documentalista. El Tercer Nombre S.A. Asesora cultural y documentalista para la elaboración del libro «Puentes de Mapfre», Madrid, Mapfre/El Tercer Nombre, 2008, con ISBN: 978-84-96693-49-4. Años 2007 – 2008. Madrid.

-Fotógrafa. Mariano Villegas. Elaboración de las fotografías para el libro de Mariano Villegas: «Delicatessen o poética de la experiencia del paladar», Madrid, Campillo Nevado, 2005, con ISBN: 84-689-3486-0. Junio de 2005. Madrid.

-Diseñadora gráfica. Departamento de Dibujo I. Facultad de Bellas Artes. Universidad Complutense de Madrid. Diseño y maquetación del libro: «Dibujar, Pensar, Escribir, Proyectar (Monografía PI)», Madrid, Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Bellas Artes, Departamento de Dibujo I, 2004, con ISBN: 84-608-0200-0. Año 2004. Madrid.

-Diseñadora gráfica. ACCION PRESS S.A. Diseño editorial (revistas y monográficos) Abril de 2003- noviembre de 2007. Madrid.

-Diseñadora gráfica. Fondo de Pasivo Social Diseño de identidad visual. Octubre de 2001. Bogotá, Colombia

-Diseñadora gráfica. DICERMEX S.A. Diseño de identidad visual. Junio de 2000. Bogotá, Colombia

-Diseñadora gráfica. Facultad de Artes. Universidad Nacional de Bogotá. Diseño del cartel sobre el proceso de Acreditación por Royal Institute of British Architects – RIBA. Mayo - junio de 2000. Bogotá, Colombia

-Diseñadora gráfica. CHEF GABRIEL. Diseño de identidad visual. Marzo de 2000. Bogotá, Colombia

-Diseñadora gráfica. Facultad de Educación, Pontificia Universidad Javeriana

na Diseño de la colección de carteles «Pura formación», y de la publicación: «Formación integral» Junio – agosto de 1999. Bogotá, Colombia

-Directora de Arte Junior y Fotógrafa. EUROPROJECT. Julio de 1998 – julio de 1999. Bogotá, Colombia

## INVESTIGACIÓN:

### -GRUPOS DE INVESTIGACIÓN

-Miembro del grupo de investigación *El libro de artista como materialización del pensamiento.*

- Miembro del grupo de investigación *Dibujo y conocimiento: estudios interdisciplinarios sobre las técnicas y prácticas artísticas.*

### -PROYECTOS DE INNOVACIÓN Y MEJORA DE LA CALIDAD DOCENTE (PIMCD):

-Miembro del PIMCD «Ilusiones Ópticas en las Artes escénicas y Espacios de Representación. Influencia en cine, teatro, televisión y puestas en escena (III)» (Proyecto nº 282). Entidad financiadora: UCM. Proyectos de Innovación y Mejora de la Calidad Docente Duración: curso 2011/2012. Responsable: Margarita María González Vázquez.

-Colaboradora en el Proyecto de Innovación Educativa (PIE): DibujArte. Departamento de Dibujo I, Facultad de Bellas Artes, Universidad Complutense de Madrid, Duración: curso 2009-2010. Director responsable: Ramón Díaz Padilla

-Colaboradora en el Proyecto de Innovación Educativa (PIE) nº 2002129 Departamento de Dibujo I - Facultad de Bellas Artes, Universidad Complutense de Madrid, Duración: curso 2003-2004. Director responsable: Ramón Díaz Padilla

#### -PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN:

-Miembro del Grupo de Investigación LAMP «El libro de artista como materialización del pensamiento» Entidad financiadora: UCM / Santander. Duración: 01.01.2010 – 31.12.2011. Investigador principal: Francisco Molinero

-Miembro del Grupo de Investigación LAMP «El libro de artista como materialización del pensamiento» (Ref. 9141058-981). Entidad financiadora: UCM / Santander. Duración: 01.01.2009 – 31.12.2010. Investigador principal: Francisco Molinero

-Miembro del Grupo de Investigación LAMP «El libro de artista como materialización del pensamiento» (Ref.

CCG06-UCM/HUM-1047). Entidad financiadora: UCM / Santander. Duración: 01.01.2007 – 31.12.2007. Investigador principal: Francisco Molinero

#### PUBLICACIONES

-Bagés Villaneda, Juanita, «Metáfora e imagen fotográfica» Madrid, Universidad Complutense de Madrid, Servicio de Publicaciones, 2012. ISBN: 978-84-695-3727-5

-Bagés Villaneda, Juanita; Pérez González, Carmen; y Iracheta Martín, María de, «Función e intencionalidad: ilusiones ópticas aplicadas al diseño gráfico y la publicidad». Título del libro: *Arte, magia e ilusión. Las ilusiones ópticas en el arte y otras producciones visuales* Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC), 2014. ISBN: 978-84-00-09763-9. Páginas: 147-166

-Bagés Villaneda, Juanita y Sánchez Campos, Victoria, «El uso del patrimonio cultural como herramienta de desarrollo» Título del libro: «El voluntariado cultural en Andalucía, 2009». Junta de Andalucía, Consejería de Cultura, 2009. ISBN: 978-849959004-2. Páginas: 29-34

-Bagés Villaneda, Juanita, «La sensibilización como base para una conservación sostenible del Patrimonio» Título de la revista: *Revista de gestión y cultura*, nº 15 Granada, España, 2012. ISSN: 1889-5190. Páginas: 29-33

-Bagés Villaneda, Juanita, «Dragón, fotografía metafórica» Título de la revista: *ARTEFACTO*, nº 9. Bogotá, Colombia, 2001. ISSN: 0121-506X. Páginas: 40-45.

#### EXPOSICIONES

-«Enramados» Sala de Exposiciones de la Casa de la Cultura de Uceda. Del 18 de noviembre al 18 de diciembre de 2015 Uceda (Guadalajara), España.

-Exposición Itinerante “Metáforas y quimeras» Caja de Ávila, Obra Social.

-Del 29 de febrero al 30 de marzo de 2008, Navas del Marqués (Ávila),

-Del 2 de noviembre al 12 de diciembre de 2007, San Martín de Arévalo (Ávila).

-Del 7 al 30 de septiembre de diciembre de 2007, Cadeleda (Ávila).

-Del 1 al 17 de junio de diciembre de 2007, Barco de Ávila (Ávila).

-Del 11 al 27 de mayo de diciembre de 2007, Arenas de San Pedro (Ávila).

-Del 13 al 29 de abril de diciembre de 2007, Burgohondo (Ávila).

-Del 23 de marzo al 8 de abril de diciembre de 2007, Cebreros (Ávila).

-Del 2 al 18 de marzo de diciembre de 2007, el Tiemblo (Ávila).

-«entreFotos IX 2007». Centro Cultural Conde Duque. Del 27 al 30 de septiembre de 2007. Madrid.

-«De lo posible en fotografía». Museo de Arquitectura Leopoldo Rother, Universidad Nacional de Colombia. Del 26 de marzo al 27 de abril de 2007. Bogotá, Colombia

-XXIII Concurso Fotográfico Joaquín Gil Marraco. Casa de los Morlanes, Ayuntamiento de Zaragoza, Área de Cultura y Turismo. Del 26 de septiembre al 17 de octubre de 2006. Zaragoza