



D. JOSÉ CUEVAS  
MARTÍN

José Cuevas Martín (Sevilla, 1956): Licenciado en Ciencias de la Educación por la Universidad de Sevilla, y Doctor en Ciencias de la Información por la Universidad Complutense de Madrid.

Desempeña su carrera profesional en los campos de la fotografía, el documental y la enseñanza.

Es productor-realizador de documentales de carácter social e histórico, actividad acompañada de una intensa dedicación en el campo de la televisión educativa, donde se ha especializado en la divulgación de la ciencia y la tecnología.

Su carrera académica la ha desempeñado en centros escolares y universidades de España y de Estados Unidos.

En la actualidad acompaña su labor profesional en el campo de la imagen con la de profesor de Comunicación Audiovisual en las universidades Complutense y Carlos III, ambas de Madrid.

### OBRAS REALIZADAS:

Documentales: Diversos títulos de carácter histórico y social, y de divulgación cultural y científica: Cigarreras, Trabajo textil, Todo es jazz, Tete Montoliú- Javier Colina, Historia de la Telecomunicaciones, Kala Azar: en el interior de la pobreza, El viaje de Rajiv, El sello de la selva; Yo soy positivo ¿y tú?, Ser Qom.

En la actualidad, produce el documental "Punto Final, memorias de la transición: 1969-82" en coproducción con Reel News.

### PROGRAMAS DE TV:

Serie de programas educativos y de divulgación sobre Tecnologías de la Información y de las Telecomunicaciones. En Vía Digital y TV Educativa Iberoamericana.

### FOTOGRAFÍA:

Obra publicada en diferentes instituciones públicas y revistas, así como trabajos realizados para empresas e instituciones. (Unión Europea, SIV, Alcatel, Schiller University, Permaestilitsa, etc.)

Serie de fotografías adquirida por la Colección de Arte Moderno del Museo Municipal de Madrid. 2002.

Fotografía seleccionada para la campaña de promoción de los Premios Villa de Madrid, año 2000.

Trabajos expuestos en diversos centros públicos y privados: Museo de la Ciudad de Madrid, Centro Cultural Conde Duque, Centro Cultural Nicolás Salmerón, Caja España, etc.

Exposición de fotografías en Artistas y fotógrafos, Museo de Arte Contemporáneo de Madrid. Mayo- Septiembre 2008.

## ARTÍCULOS Y LIBROS PUBLICADOS:

Autor:

Fotografía y conocimiento: La fotografía en la ciencia hasta 1927. ISBN: 978-84-7491-833-5. Editorial Complutense. Año 2003.

Fotografía y conocimiento: La imagen científica en la era electrónica. Desde sus orígenes a 1975. Editorial UCM. 2009.

Co- Autor

Cap. III. La realización compartida: nuevas fronteras del concepto de autoría audiovisual. En Nuevos contenidos en comunicación a partir del EEES. Editorial Visión Libros, 2011. pp 43- 59. ISBN: 978-84-9008-118-1.

Cap. II. La película cinematográfica; en Posproducción digital. Editado por Manuel Armenteros. Bubok, 2011. ISBN: ISBN: 978-84-9009-943-8

Artículos:

Fotografía, voluntad e incertidumbre. ÁREA ABIERTA N°14. JULIO, 2006. Universidad Complutense de Madrid.

Imagen, imaginación y materia. ÁREA ABIERTA. N° 26. JUNIO, 2010. Universidad Complutense de Madrid.

Ser Qom: los desafíos de la realización audiovisual intercultural. Vivat Academia, N° 117. Febrero 2012. pp: 1468-1478. Año XIV (Especial). ISSN: 1575-2844.

La imagen negada. Mito e ideología en la imagen de la persona con VIH. Rev. Política y Sociedad. UCM. Vol. 50. N° 2. 2013.

Los límites a la información en la producción audiovisual en el marco de la cooperación para el desarrollo. V Congreso Internacional Latina de Comunicación Social. Noviembre 2013. Actas.

Photography and the Discovery of the Double Helix Structure of DNA. Philosophy of Photography. Vol. 4, Issue 2. pp 163- 180 May 2014 (in press)ISSN: 20403682. Online ISSN: 20403690

Imagen de la pobreza, pobreza de la imagen. Eu-topías V.7. Junio 2014. Editado: Departamento de Teoría de los Lenguajes y Ciencias de la Comunicación (Universitat de València. Estudi General, UVEG) & The Global Studies Institute de l'Université de Genève (GSI-UniGe). ISSN: 2174-8454.e-ISSN: 2012-1206.