



Dr. JAIME MUNÁRRIZ
ORTÍZ

PROFESOR TITULAR DE
UNIVERSIDAD
munarriz@art.ucm.es
TagMagic's Visual Circus
AvantSpace

Profesor en la Facultad de Bellas Artes UCM desde 1995. Ha contribuido a la introducción de las nuevas tecnologías digitales en los estudios de Bellas Artes y Diseño. Pionero en el campo de la animación 3D, el vídeo y el sonido digital, impulsa ahora el diseño y desarrollo de entornos interactivos, e investigaciones en los campos del arte sonoro, interfaz físico, inteligencia artificial y proyecciones en tiempo real. Defensor del software libre.

Ha trabajado profesionalmente en proyecciones escénicas para el teatro, diseño web, modelado y animación 3D, edición de vídeo digital y producción de audio.

Ha desarrollado su trabajo plástico en: Galerías Moriarty, Villalar, La Kábala, Doble Espacio, Doméstico y Vágame Dios/ El Ojo Atómico. Proyectos: In-sonora, Experimentaclub.

Publica audio como Jaime Munárriz, Druhb (Exp_net, Hazard Records, Fuga, Geometrik, Xenomorph, Auralfilms, Microsound, AmbientOnline, Argali).

Sus últimos proyectos exploran la performance audiovisual, la sincronía en tiempo real de imagen y sonido, textos generativos y el conflicto entre realidad e imagen electrónica.

EXPERIENCIA DOCENTE:

- Grado en Bellas Artes
- Media Art.
- Tecnologías digitales

MIAC

- Imagen de síntesis y entornos interactivos.

(MUDI).

- Animación y diseño para la producción audiovisual.

Licenciatura:

- Proyecto y realización audiovisual
- Diseño escenográfico I
- Proyectos II
- Proyectos I
- Audiovisuales II
- Infografía
- Informática
- Fotografía I

Máster y doctorado:

- Nuevas tecnologías aplicadas a la escena
- La imagen 3D en los procesos creativos
- Programación gráfica con Processing
- Procesos y métodos de los medios audiovisuales
- Escenografía virtual: Maquetas y proyecciones
- De la imagen fotográfica a la imagen en movimiento

INTERVENTIONS II



Location: 257 State Street, cross 3rd Street.
Hudson NY 12534

Before we began the renovation of this house, 14 artists are giving us their take on the architecture by intervening directly on it.

Artists:
Ben Campbell, Clara Churruarín, Andrew Clark, Max Gribble, Laila Nassan, Sean O'Neil, Laura Ong, Tom O'Neil, Jason Roberts, Neil Roberts, Mike Pomeroy, Karim Shrivastava, Grace Sullivan, Danielle Tappin | Organizer: In Situ



INVESTIGACIÓN:

-GRUPOS DE INVESTIGACIÓN

-Miembro del grupo de investigación *Arte, Ciencia y Naturaleza – UCM*.

-LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN QUE DESARROLLA:

- Entornos interactivos
- Programación gráfica
- Arte y vida artificial
- Arte sonoro
- Arte digital
- Música experimental
- New Media Art
- Performance audiovisual

PUBLICACIONES

-«Las plataformas de desarrollo de videojuegos como nuevo modelo de espacio virtual» en *Sociedad Española para las Ciencias del Videojuego*. <http://ceur-ws.org/Vol-1196/> p. 239-248.

-«Live Cinema: redefiniendo la narración audiovisual» en *Revista Arte y Políticas de Identidad*. Vol 9 (2013) ISSN 1889-979X e1989-8452 Ed. Universidad de Murcia. España.

-«Arte geo-localizado». *Revista ASRI: Arte y Sociedad*. ISSN e 2174-7563, Año 2013, Número 4 Ed. EUMED.net. Málaga, España.

-*Imagen digital*. Ed. Herrman Blume. ISBN 978-84-89840-34-8. Madrid, 2006.

EXPOSICIONES

-Performance audiovisual «Face/voices». Futureplaces. Centro Passos Manuel. Oporto, Portugal. 2014.

-Audio-MAD. 100 MAD. Exposición de arte sonoro. Comisariada por Francisco López. Pieza sonora. Centro Centro. Madrid, 2014.

-Performance sonora. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Auditorio 400. «Situación Sonora: La Deriva Aural». Madrid, 2012.

-Performance audiovisual. «Druhb». Instituto Cervantes. Berlín. 29-10-2008

-Performe audiovisual. «Tagmagic's Visual Circus». Cordoba, Buenos Aires (Argentina), Montevideo (Uruguay), 2008.