



Dr BELÉN GONZÁLEZ  
RIAZA

PROFESORA ASOCIADA

mariab01@ucm.es

Estudio Argonauta

Ciudad-escrita

Diseñadora desde 1984. Actualmente, desarrolla su profesión en el estudio Argonauta, [www.argonauta.info](http://www.argonauta.info), que comparte con Salvador Alarcó desde 1994.

Hasta 1994 formó parte del estudio de diseño Arquetipo, que fundó en 1986 con otros tres diseñadores: Salvador Alarcó, José María Ribagorda y Miguel Ochando.

Entre otros clientes, trabaja para el Teatro Real de Madrid, el Teatro de la Zarzuela, la Orquesta Sinfónica de Madrid, la editorial Scherzo, el Auditorio Nacional, el festival de teatro Clásicos en Alcalá, los Parques Regionales de la Comunidad de Madrid, el Ministerio de Cultura, el Ayuntamiento de Madrid, la Universidad Autónoma, Trasmediterránea, Universal Studios, Kron, Metro Madrid y la Agencia Nacional Sócrates.

### EXPERIENCIA DOCENTE:

Desde el año 2007 es profesora de Diseño gráfico y de Tipografía en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid. Ha impartido además Teoría de la Imagen, Fundamentos de Diseño y Técnicas de Impresión Industrial.

Además, es profesora desde 1986 de Proyectos de Diseño, Tipografía y Diseño para el Espacio Público en la Escuela Superior de Diseño de Madrid y anteriormente en la Escuela de Arte 10.

En esos centros ha sido Jefa del Departamento de Diseño y actualmente es jefa de departamento de Relaciones Internacionales de la Escuela Superior de Diseño de Madrid.

Ha dirigido numerosos proyectos de fin de carrera y ha sido tanto durante muchos años presidenta y miembro de tribunales de oposición y de TFG.

Desde 2012-2013

- Escuela Superior de Diseño
- Jefa de Departamento de Relaciones Internacionales
- Profesora de Proyectos de diseño gráfico, Tipografía y Diseño para el espacio público.

Desde 2007

- Facultad de Bellas Artes - UCM Madrid
- Profesora de Diseño Gráfico y Tipografía.

Desde 1986

- Escuela de Arte 10
- Profesora de Diseño Gráfico, Tipografía, Diseño por Ordenador y Teoría de la Imagen, entre otras asignaturas, desde 1986.
- Jefa de Departamento de Diseño y Coordinadora de Especialidad.
- Coordinadora de Proyectos Europeos entre 1996 y 2012.

**caja tipográficas**

**Recorrido 2**

1. **El Almendra 23**  
El recorrido comienza en esta taberna tradicional. Los azulejos de la fachada son de J. Martín, 1929.
2. **Tabernillas**  
**La Copla Asturiana** (Tabernillas, 13) rótulo de cristal pintado de 1959.  
**Barra** (Tabernillas, 23), 1932, con rótulo de latón pintado de rojo de 1959.  
**Taberno Pazo** (Humilladero, 8), 1903.  
**Botegas del Águila** (Águila, 12), fábrica de botas de vino de más de 150 años.
3. **Calatrava**  
La segunda parada del paseo es en **La Lechería** (Calatrava, 16), bar que conserva la fachada de madera y cristal pintado y la estructura de una antigua lechería.  
**La Fara de Oro** (Calatrava, 20)  
**Taberna Garrardo** (Calatrava, 21)  
**Platería-Verdulería** (Calatrava, 14)  
**Santiago Álvarez Garrido** (Calatrava, 12)  
**Platería-Verdulería** (Calatrava, 4).
4. **La Cebada y Cava Alta**  
El actual **Mercedo de la Cebada** (Plaza de la Cebada, 15), fue construido en 1956, sustituyendo a otro edificio de hierro y cristal de 1875.  
**Mercedo perfume** (La Puerta Cerrada, 10)  
**Corrales Pazo** (Toledo, 55)  
**Vista de Vicos Cava Alta**, 23, con azulejos de Taberna, 1903.  
**Cosme** (Cava Alta, 5), taberna de los años 20.
5. **Cava Baja**  
**Rótulo de Chuzos** (Cava Baja, 7), en el interior azulejos art déco.  
**La Antolilla** (Cava Baja, 16).  
**Peña** en los números 6, 12 y 14.  
**La Cheta** (Cava Baja, 24).  
**Carbonera** (Cava Baja, 41).  
**Panadería** (Cava Baja, 45).
6. **Puerta Cerrada hacia Plaza Mayor**  
**Placeres de Alberto Corazón**.  
**Casa Pazo** (Puerta Cerrada, 10)  
**Casa Antonio Laconeros**, 101, taberna de 1890 con portal de madera roja, cristales al ácido y rótulos de cristal pintado. Ya están reformando y los rótulos han desaparecido.  
**Betán** (Cuchilleros, 17), 1725.  
**Botegas Alicia** (Cuchilleros, 6), 1910, rótulo de cristal pintado.
7. **Plaza Mayor y alrededores**  
**Casa Yáñez** (Plaza Mayor, 30), fundada en 1823.  
**Samborás y Bellas La Pavorta**, desde 1894, rótulo renovado en 1976.  
**El Gato Negro** (Plaza Mayor, 30), lanas desde 1920.
8. **Postas**  
**Posada del Peñe** (Postas, 17), rótulo de la fachada.  
**Draquería Periferia Martínez Ovejú** (Postas, 19). Conserva la fachada y los rótulos de cristal pintado de 1982.

**Recorrido 1**

1. **Marqués Vidor de Ponteje**  
En el camino hacia la segunda zona de cañas encontraremos interesantes tiendas antiguas como mercaderías y tiendas de objetos religiosos.  
**Cosme** (El Argonauta Antiguo Siempre y Dividido), construida en 1861, en Marqués Vidor de Ponteje 5 (fachada de madera y cristal pintado por Perantón).
2. **España Calle** (Plaza del Ángel, 14)  
Es un ejemplo de taberna actual que tiene aspecto de tener cien años. Tiene una fachada de azulejos y un rótulo guardián civil a la puerta.
3. **Villa Rojas** (Plaza de Santa Ana, 15)  
Abierta en 1944, por los picadores "barban" y "Cienfuegos" y el banderillero "Silvadorito". En casa los canareros Antonio Torres y Tomás Valverde, se hacen cargo del bar. Impresionante fachada de azulejos de Alfonso Romero, de 1928, con escenas de Andalucía.
4. **Cajos Seséña** (Cruz, 23)  
Creada en 1905 por Santos Seséña, su nieto Enrique lleva el negocio en la actualidad. Fachada tradicional.
5. **El Abuelo** (Victoria, 12)  
Inaugurada en 1906. Fachada de madera con rótulos de cristal pintado e interior tradicional. El mejor sitio para comer se unas gambas y recobar fuerzas.
6. **Casa Alhambra** (Victoria, 9)  
Taberna de 1929. Fachada de azulejos de Adolfo Moriles. En su interior encontramos azulejos de Alfonso Romero, además de algunos otros anuncios y rótulos antiguos.  
A continuación podemos desfilarnos para ver **La Volante** (Plaza de Canalejas, 6). Desde 1915, una de las casas más conocidas por sus carritos con forma de flor.  
**Taberna La Venecia** (Echegaray, 17) y...
7. **Los Gobiernos** (Echegaray, 17)  
Los Gobiernos es una preciosa taberna de 1907 con las paredes interiores cubiertas de murales de azulejos (en la década de los sesenta se arrancaron los azulejos de la fachada). Sus autores fueron los sevillanos Enrique Galpín y su discípulo Alfonso Romero al rededor de 1922. En la actualidad está cerrada y su futuro es incierto.
8. **Villa Madrid** (Manuel Méz Glez, 7)  
Una de las portadas de azulejos más típicas de Madrid, realizada por la sevillana Casa Mensaque, en los años 30. Además de azulejos, en el interior encontramos entre otras cosas un cartel original de la corrida de toros de Manuel Méz, 1947 y una paloma que Iberdrola edificó a su bar favorito en Madrid, en febrero de 2017.

Encuentra más información sobre estos rótulos en la página web del proyecto Ciudad Escrita: [www.ciudadescrita.org](http://www.ciudadescrita.org)  
¡Participa y ayúdanos a completarla!

Impartición de Estudios Superiores de Diseño desde 2003 y de todos los cursos del Grado en Diseño en la facultad de Bellas Artes, desde su inicio, en el que ha impartido Diseño Gráfico, Tipografía, Fundamentos de Diseño, Técnicas de Impresión Industrial y Teoría de la Imagen.

Diversos cargos de responsabilidad: coordinación de especialidad de Diseño, jefatura de departamento, tutorías de grupo, dirección de proyectos finales, coordinación de seminarios y grupos de trabajo y de diversas actividades y proyectos llevados a cabo con instituciones ajenas a la escuela, como dimad o la Embajada de los Países Bajos.

En especial, coordinación de proyectos europeos y colaborativos desde 1996.

## INVESTIGACIÓN:

### -PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN:

-*La ciudad: conocimiento y apropiación del espacio urbano*, entre 1997 y 2000.

En él participaron escuelas de diseño de Barcelona, Madrid, Milán, París, Praga y Santiago de Compostela.

-*Written Europe* en el que, entre 2003 y 2006, participaron escuelas de diseño de Ámsterdam, Madrid, Praga y Riga en un estudio comparativo de los gráficos de sus espacios públicos

-*Ciudad Escrita*, un proyecto de investigación colectiva con una base de datos de gráficos urbanos y espacio de encuentro y promoción de buenas prácticas para colaborar en la mejora de la gráfica en los espacios públicos, presentado en la inauguración de la Central de Diseño de Matadero Madrid en el año 2007.

-Durante el curso 2010-2011 dirigió la investigación y taller práctico de rediseño tipográfico colectivo La universidad escrita, recuperación de la identidad gráfica de la UCM.

## PUBLICACIONES

-(22/11/2011)«Rótulos en peligro de extinción» *El Mundo*. Edición impresa y digital. <<http://www.elmundo.es/elmundo/2011/11/18/ocio/1321629369.html>>. [Consulta: 8/8/2015].

-(2010).«Written Europe and Ciudad Escrita: Collective Research and Creation Projects on Signs in Public Spaces. The Role of Nea Technologies in Preserving Cultural Heritage and in Opening Creative Spaces for Collective and Individual Nea Proposals» en (2010). *Future Places. Calling All Futures*. Oporto, Portugal: Universidad de Oporto.

-(11/2008). *Imaginario, un proyecto colectivo*. Escuela de Arte Diez. Texto principal en español y traducción al inglés. Coordinación editorial y diseño gráfico.

-(2006) «Proyectos colectivos sobre gráfica urbana». *Congreso de tipografía de Valencia*. Valencia, España. (p. 120-230)

-(2005). *La ciudad escrita*. Revista Paperback

-(6/2001). *La ciudad: conocimiento y apropiación del espacio urbano*. Libro publicado por la Agencia nacional Sócrates para una colección de los mejores PEE europeos realizados en su primer década.

## EXPOSICIONES RELEVANTES:

-*Written Madrid*. Typo-Mad. Matadero Madrid.

-*Written Madrid*. Comisariado de la exposición AMP.Espacio Made in May, Ámsterdam. 2012.

-Instalación *Wishstorming*. Exposición *Ikea al Cubo*. Coordinación del diseño y el montaje. Matadero Madrid. 2011.

-Intervención en el hall principal de la facultad de Filología: *Aprender a leer. Mario Vargas Llosa en la UCM* Coordinación del diseño y el montaje de esta intervención artística Inaugurada por Mario Vargas Llosa el 4 de mayo de 2011

-Comisariado de la exposición *Theater Affiche Prijs 07 e Isidro Ferrer* Carteles de teatro españoles y holandeses Mes del Diseño Holandés, organizado por la Embajada de los Países Bajos Escuela de Arte 10 de Madrid