



D. AGUSTÍN MARTÍN FRANCÉS

PROFESOR TITULAR

amartinf@ucm.es

<http://martinfrances.wixsite.com/liquidandmel-tedworld>

BREVE TRAYECTORIA NARRADA

Agustín Martín Francés (Madrid, 1959) es Doctor en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid en 1992 y Licenciado en Bellas Artes, especialidad de Diseño, por la misma Universidad en 1985.

Fue profesor de Diseño Óptico en la Escuela Universitaria de Óptica de Madrid entre 1985 y 1988.

Fue profesor de Tipografía en el Centro de Estudios Técnicos y Empresariales de la Comunidad de Madrid desde 1990 hasta 1992.

Durante 1995 fue presidente de El Caballito, asociación para el fomento de la fotografía de autor.

Desde 1988 hasta hoy es profesor de Diseño en la Facultad de Bellas Artes.

Compagina la docencia de Diseño Gráfico, de Tipografía, de Packaging, de Diseño Editorial y de Gestión de Diseño en niveles de licenciatura, grado, master y doctorado con la investigación (dirección de tesis doctorales, conferencias, contratos de investigación, proyectos de diseño y exposiciones de fotografía).

Ha impartido conferencias sobre fotografía de autor, sobre diseño y sobre arte digital.

Ha sido Coordinador del Grado en Diseño

por la UCM 2010-2011 y Director del Master Oficial en Diseño del POP de Bellas Artes de la UCM 2007-2010.

También ha sido Director del Departamento de Diseño y Artes de la Imagen de la UCM 2008-2016.

Ha realizado numerosas exposiciones individuales y colectivas de fotografía, tanto en España como en Francia y Latinoamérica.

EXPERIENCIA DOCENTE

Diseño Gráfico II (Grado en Diseño)

Diseño Editorial (Grado en Diseño)

Diseño y Gestión de Proyectos (Máster en Diseño)

Diseño de Identidad Visual y de Packaging (Máster Oficial en Diseño)

Trabajo Fin de Máster (Máster en Diseño)

Procesos y Métodos del Diseño (Máster de Formación del Profesorado)

Dibujo Técnico (Grado en Bellas Artes)

Diseño II (Licenciatura en Bellas Artes)



Diseño I (Licenciatura en Bellas Artes)

Diseño Gráfico II (Licenciatura en Bellas Artes)

Fotografía I (Licenciatura en Bellas Artes)

Proyectos II (Licenciatura en Bellas Artes)

Idea, Concepto y Proceso en la Creación Artística (Licenciatura en Bellas Artes)

Perspectiva (Licenciatura en Bellas Artes)

Sistemas y Técnicas de Representación II (Licenciatura en Bellas Artes)

Proyecto de Investigación para DEA (Doctorado en Bellas Artes)

Diseño de Fuentes para Autoedición (Doctorado en Bellas Artes)

La palabra visible. Aproximaciones entre Iconos y Tipos (Doctorado en Bellas Artes)

Diseño Caligráfico y Tipográfico (Doctorado en Bellas Artes)

Dibujo y Diseño Óptico (Diplomatura en Óptica)

EXPERIENCIA PROFESIONAL

Proyectos de diseño gráfico y de stands, para las siguientes instituciones y empresas: Comunidad Autónoma de Madrid, CDTI, Cruz Roja Española, Ministerio de Asuntos Exteriores, ayuntamientos de Aranjuez y de Torres de la Alameda (Madrid), Universidad Complutense, editoriales Gramma y Popular, galerías Arteara, Seiquer, Mediterrania y CRUCE, inmobiliarias LAR, Vector y Córdoba y Aznar S.L., Inter Riesgo S.A., Mitchel S.A., Caser S.A., VINSA, ECAVISA S.A., Aceites Toledo S.A., Artegraf S.A., Creyf's Interim S.A., Hidratec S.A., Marioff S.A., Soc. Coop. V Centenario, revistas SPIC, DIO-RAMA, Cinevídeo, Gazeta del Cazador, CAR, Autofácil, Tecno y One, editoriales Ediaction News, Teleimagen, Luike Iberoamericana de Revistas S.L., Grupo ATENEA, y Ediciones de la Junta de Castilla-La Mancha.

INVESTIGACIÓN

-Grupos de investigación

Arte, Ciencia y Naturaleza UCM

El cuerpo humano en el arte contemporáneo: imagen y sujeto UCM

-Grupos de innovación educativa

Integración de las Redes Sociales y dispositivos en el Campus Virtual, garantías de acceso a los recursos desde equipos públicos. Proyecto de Innovación Educativa (PIE)

Nº Proyecto: 302. UCM. 2013-2014

- Líneas de investigación

Diseño Gráfico Contemporáneo
Tipografía
Arte Digital
Fotografía Artística

- Proyectos de investigación:

- Estudio y aplicación de nuevas tecnologías para la recuperación y digitalización tipográfica del patrimonio caligráfico de Juan de Yciar UPV 2006-2008

- Optimización de los recursos gráficos para una revista de nueva creación destinada al mundo de la mecánica del automóvil. Luike Iberoamericana de Revistas S.L. 2003-2005. Investigador Principal.

- Estudio y desarrollo de los recursos gráficos para la revista AUTOFÁCIL. Ediaction News S.L. 2000. Investigador Principal.

- La sombra del héroe. Análisis de las representaciones del héroe británico en las novelas de aventuras inglesas de finales del siglo XIX. Colchester Institute. Universidad de Essex (RU). 1997. Investigador Principal.

- tramos de investigación reconocidos: 3 sexenios (1988-93, 1994-99 y 2009-2014)

PUBLICACIONES

VV.AA. Libro Blanco para el Diseño de las Titulaciones Universitarias en el Marco de la Economía Digital. Ministerio de Industria, Energía y Turismo. Madrid. 2015

VV.AA. "Arte, publicidad y vida cotidiana en el espacio privado". Capítulo del libro Proyecciones híbridas en el arte digital. Ed. Universidad de Guanajuato, Guanajuato (México) 2012

MARTIN FRANCES, A. "Un mundo privado con las ventanas abiertas". Revista Pensar la Publicidad. Ed. Universidad Complutense de Madrid. 2012.

MARTIN FRANCES, A. "Europeandesign magazines. Display and thought". Revista OTTAGONO. Dessign, Architettura, Idee. Nº 243. Milan, 2011.

MARTIN FRANCES, A. "Diseño de fuentes para autoedición. De la caligrafía a la tipografía digital" Revista EXPERIMENTA. Revista para la cultura del proyecto. 1999 Volumen 26

VV.AA. "Fotografía Alternativa". Capítulo del libro Juegos de sentido. Algunas palabras sobre creatividad. Ed. Popular. Madrid. 1997.

EXPOSICIONES

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2016: Fundación Pons. Madrid

2016: Galería Movart. Madrid

2015: A. C. Levantisca. Carboneras (Almería)

2014: Sala Borbón Lorenzana. Toledo

2014: Sotavento. Agua Amarga (Níjar)

2010: A. C. Levantisca. Carboneras (Almería)

2010: Los Malenos. Agua Amarga (Níjar). Almería

2001: Café de Asís. Embajada de España en Panamá

1999: Galería Angela Agudo. Madrid.

1999: Sala Los Olvidados. Móstoles (Madrid)

1998: Museo de Arte Contemporáneo de Toledo

1992: Facultad de Bellas Artes de Madrid

1991: Sala Juan de Villanueva. Aranjuez (Madrid)

1999: Universidad Autónoma de Madrid

EXPOSICIONES COLECTIVAS

2016: Jardín Botánico de Valencia.

2011: Galería Movart. Madrid

2010: Galería Movart. Madrid

2002-2003: Exposición itinerante. Consejería de las Artes de la Comunidad de Madrid

1998-2000: Agencia Española de Cooperación

Internacional. Instituto Tecnológico de Monterrey, Campus de León, Guanajuato (México) y Campus de Ciudad de México, Santo Domingo (República Dominicana), San José de Costa Rica (Costa

Rica), Caracas (Venezuela), Bogotá (Colombia), Lima (Perú), Córdoba (Argentina), Buenos Aires (Argentina), Santiago de Chile (Chile), Asunción (Paraguay), La Paz (Bolivia), Santa Cruz de la Sierra (Bolivia), Montevideo

1996: Galerie Le Manège. Annecy (Francia)

1995: Sala de Exposiciones del Canal de Isabel II.

1995: Sala Minerva. Círculo de Bellas Artes. Madrid

1994: Centro Cultural Galileo. Madrid.

1993: Círculo de Bellas Artes. Madrid

1993: Certámenes Nacionales Plásticos Ciudad de Alcorcón. Alcorcón (Madrid)

1986: Fundación de los Ferrocarriles Españoles

1984: Comunidad Autónoma de Madrid.

1982: Ayuntamiento de Madrid. Casa del Reloj.

OTROS

TESIS DOCTORALES DIRIGIDAS

La Fotografía como elemento de Diseño en la revista VOGUE. Carmen Romero. 2016. Sobresaliente “cum laude”.

El papel de los carteles de la División de Gráfica y Cine de Parques y Recreo Público en la redefinición colonial del Puerto Rico de mediados del siglo XX. Alberto Soto López. 2016. Sobresaliente.

La ciudad escrita: propuesta de inventario y difusión colectivos de la gráfica en el espacio público a través de Internet. Belén González Rianza. 2016. Sobresaliente “cum laude”.

La interfaz como contexto de comunicación en el diseño de los teléfonos móviles inteligentes desde 1998 hasta 2009. Ioana Aida Furnica. 2015. Sobresaliente. Factores ergonómicos aplicados a conceptos tipográficos en el diseño de periódicos. La tangibilidad y constancia del medio impreso frente a la inmediatez y variabilidad del soporte on line. Elena Poblete Muro. 2013. Sobresaliente “cum laude”.

La construcción del espacio en la fotografía como evocación y transmisión de la sensación espacial: el proceso fotográfi-

co como recorrido mental en diez proyectos artísticos de fotógrafos occidentales. CarmaCasulá Oliver. 2011. Sobresaliente “cum laude”.

La escena del arte urbano: raíces y corrientes de actuación. Contrapublicidad, graffiti, postgraffiti e intervencionismo urbano. Javier Abarca. 2010. Sobresaliente “cum laude”. Premio Extraordinario de Doctorado.

Las formas esquemáticas del diseño precolombino de Colombia. Relaciones formales y conceptuales de la gráfica en el contexto cultural colombiano. Luz Helena Ballestas Rincón. 2009. Sobresaliente “cum laude” por unanimidad. Premio Extraordinario de Doctorado.

La edición de poesía visual en la red www. Estado del ámbito editorial relacionado con la poesía visual en el contexto mediático de la “World Wide Web”, en los años 2003-2004. Juan Carlos Alcón Alegre. 2005. Sobresaliente “cum laude”.

El fotógrafo como observador, actor y director en el retrato fotográfico. Francois Labastie. 2003. Apto.



