

GUIÓN

(ASIGNATURA TRONCAL DEL TERCER CURSO DEL PLAN DE GRADO)

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA.

PROFESOR: FEDERICO GARCÍA SERRANO

Objetivos del curso.

Descripción del curso: El curso está centrado en la teoría, investigación y análisis del guión audiovisual, como tareas de apoyo a la creación de guiones. La metodología del curso se define así: plantear los conceptos fundamentales del guión y someterlos a análisis, mediante su formulación teórica y la confrontación de diferentes ejemplos para cada una de las propuestas enunciadas. Y complementariamente, abordar desarrollos prácticos. Tratamos de descubrir estrategias, estructuras, técnicas, recursos... Intentaremos familiarizar al alumno con los procedimientos y las herramientas de trabajo habituales en el oficio del guionista. Estimular su creatividad. Orientarle en el desarrollo de habilidades para contar historias y crear contenidos en soporte audiovisual.

Contenidos temáticos

1. Introducción. El proyecto audiovisual.
2. Fundamentos y tipologías del guión. El proceso de elaboración: metodologías y formatos.
3. La idea y el núcleo argumental. La creación del formato. El desarrollo: escaletas y tratamientos. El guión literario y el guión técnico. El guión seriado.
4. El guión del cortometraje.
5. Estrategias narrativas y estructuras del guión cinematográfico.
6. Elementos del guión: escena, secuencia, situación. Personajes. Diálogos.
7. El chequeo del guión. La re-elaboración
8. Los géneros. Recursos clásicos de la comedia. Recursos clásicos del melodrama.
9. La adaptación de textos literarios
10. La adaptación de textos dramáticos
11. El guión en el género documental
12. El guión en las series de ficción
13. El guión televisivo
14. Nuevas tendencias del relato cinematográfico
15. Nuevos formatos y nuevos mercados
16. El guionista ante el mercado audiovisual

Evaluación:

La distribución que se hace de la carga lectiva, grupal y personal, responde al siguiente criterio oficial:

- Las clases, el examen y la tutoría: hasta 75 % de la nota global.
- Los trabajos y las prácticas del alumno: hasta 25 % de la nota global
- La participación activa del alumno en su formación (clases, tutorías, prácticas, trabajos) ayudarán en la mejora de la nota global: hasta 10% de la nota global.

Para cubrir estos objetivos, el profesor establece los siguientes criterios de evaluación desglosados respecto a las tareas realizadas en el curso:

- Asistencia y participación en clase y tutorías: 10 % de la nota global
- Memoria del curso, en la que se incluyen comentarios críticos de las clases, ejercicios realizados en los talleres planteados en el aula, comentarios de textos y planificación de procesos creativos: 45 % de la nota global (*).
- Trabajo de curso: 25% de la nota global.
- Examen final: 20% de la nota global.

(*) Esta memoria, así como el trabajo final de curso, deberán presentarse individualmente por cada alumno en la fecha establecida por el profesor, siendo su presentación requisito indispensable para poder presentarse al examen final.

Programa del profesor

Tema 1

Objetivos: **¿Por dónde empezar?** John Huston: "*Paseo por el amor y la muerte*" ("A Walk with Love and Death", 1969). El oficio de soñar despiertos. La fabulación: una constante histórica. El guión como herramienta de trabajo: elaboración y guía. La no-ciencia del guión y el oficio de escribir guiones. ¿Qué es un buen guión? / ¿qué es un mal guión..? El guión como problema dialéctico en torno a una hipótesis de realidad. El oficio de observar, el oficio de aprender, el oficio de narrar. Forma y contenido: qué y cómo. Mil maneras de contar historias y mil maneras de ocultarlas. Una chispa enciende la llama. Todos los fuegos son fuego. El punto de vista. La diégesis. Elementos, modelos y fuentes. "*El ladrón de orquídeas*". Modelo propuesto: "*Como ser John Malkovich*" (2000. Charlie Kauffman, Spike Jonze).

Tema 2

Objetivos: **El proyecto cinematográfico previo al guión.** Guiones de autor y guiones de encargo. La autoría del guión. El guión y sus referentes: una forma concreta de modelizar una realidad. La negación del ojo inocente. Paradigmas: principios, formas, arquetipos, soluciones narrativas y soluciones fílmicas... Algunas reflexiones sobre la creación y la originalidad. ¿Qué fue de la realidad? Modelos inducidos y modelos inferidos. La ley del deseo. La memoria y el pensamiento visual. Tu vida como película. "*El último suspiro*" de Luis Buñuel. ¿Y tú, qué vendes? Mercaderes y mercado: la posición del guionista. Derechos de autor y Sociedades de gestión de los derechos de autor. Los pies de la tierra: ayudas, becas, convocatorias... Software para guionistas. Bibliografía, bases de datos y recursos en internet. Modelo propuesto: "*Un chien andalou*" (1928. Luis Buñuel, Salvador Dalí / Luis Buñuel)

Tema 3

Objetivos: **Fundamentos del guión (I):** elementos, estrategias, técnicas, recursos... Determinantes de la ficción cinematográfica. "Entre el ver y el pensar". La forma como contenido. La interacción imagen-texto. Niveles de lectura y decodificación. Inducciones e inferencias. Entropía e inercias narrativas. La elaboración del significado en el film. Significados referenciales literales, explícitos e implícitos; significados simbólicos y significados reprimidos o sintomáticos (David Bordwell). Un ejemplo: "*Te doy mis ojos*". Modelo propuesto: "*Magnolia*" (1999. Paul Thomas Anderson).

Tema 4

Objetivos: **Fundamentos del guión (II):** El proceso de elaboración: la idea, el tema, la documentación, el outline (argumento), la Biblia, la escaleta, el "treatment" (tratamiento), el "decoupage" ("shooting script", continuidad dialogada), el primer guión, trabajos específicos en la reelaboración del guión, el guión literario y el guión técnico. "Écrire un scénario" (Michel Chion), El medio

profesional y la figura del guionista. El guión como herramienta de trabajo dentro del proceso de producción. El trabajo en grupo. Los derechos de autor del guionista. Textos en el aula virtual. Modelo propuesto: "Infiltrados" (2006, "The Departed", William Monahan, Martin Scorsese).

Tema 5

Objetivos: **El juego del guión.** "*El juego de Hollywood*". El guionista en el cine. "El guión" de Robert McKee. Principios y no normas. Formas y no fórmulas. Arquetipos y no estereotipos. Minuciosidad y no atajos. Realidades y no nebulosas. Originalidad y no clones. La elaboración como un proceso: metodologías de trabajo. Las intenciones del relato. Géneros y estilos narrativos. El punto de vista. El argumento. Definición de personajes. Especialidades del guión: situaciones, diálogos, gags, climax y anti-climax, protagonistas y antagonistas, incertidumbres, desarrollos, desenlaces... Casting y adaptación al reparto. El guionista durante el rodaje. El guión de montaje. Modelo propuesto: "*Terciopelo azul*" ("Blue Velvet", 1986, David Lynch).

Tema 6

Objetivos: **Puntos de partida (I). El núcleo argumental y la estructura fílmica.** Ficción y realidad. Inventar y transcribir. El conflicto como motor de la narración. El desarrollo dramático convencional: planteamiento, evolución del conflicto y desenlace. El esquema en tres actos. Otros esquemas. Esquemas sin esquema. Los nudos de la trama. Desarrollos lineales, desarrollos paralelos. La estructura fílmica. ¿Syd Field vende corbatas? "*Sueños de un seductor*". Modelo propuesto: "*Casablanca*" (1942, Hal B. Wallis y Jack L. Warner / Michael Curtiz).

Tema 7

Objetivos: **Puntos de partida (II): valorar las posibilidades, definir un proyecto.** La idea original. Chequear una idea. Creatividad versus laboriosidad. Las fuentes de ideación. Sucesos históricos. Historias reales y procesos de investigación. Elementos de las historias, elementos del guión. La fase de documentación. Las fuentes literarias y trabajos de adaptación. La elaboración de hipótesis y estrategias narrativas. "La película que no se ve", de Jean-Claude Carrière. Modelo propuesto: "*Carta a tres esposas*" (1949, "A letter to three wives", Vera Caspary y Joseph L. Mankiewicz)

Tema 8

Objetivos: **El desarrollo argumental.** El arte de mentir (Godard).. Que contar y cómo contarlo. La Biblia. "*La semilla inmortal: argumentos universales y paradigmas*" (Balló y Pérez). El impulso intelectual de la Nouvelle Vague. Escenas y secuencias. El plano, desde la perspectiva del guión. El concepto de situación. "*Corazonada*". El conflicto y la trama. El método instrospectivo. El método deductivo. Bis a bis. El triángulo siempre abre el abanico. Los peligros de lo colectivo. El macguffin. Abrir expectativas, renovar expectativas, resolver expectativas. Una entrevista Truffat-

Hitchcock. Modelo propuesto: "Al final de la escapada" ("A bout de souffle", Jean-Luc Godard, François Truffaut).

Tema 9

Objetivos: **La estructura: elaborar la primera escaleta de trabajo.** Definir escenas, estructurar secuencias. La escaleta: la organización de la información. El esquema cartesiano. La teoría de la relatividad. La teoría cuántica. Desarrollos lineales y en paralelo. Historia principal e historias secundarias. El "flash-back" y el relato fragmentado. "Las técnicas del guión", de Eugene Vale. Modelos que generan incertidumbre. La estructura fragmentada. "Crash". La estructura ausente. "21 gramos". El racimo de uvas. Estructura lineal y temporalidad. "Sólo ante el peligro". Sincronía y diacronía. "La sogá". "El arca rusa". La conquista del tiempo, la conquista del espacio: "2001: una odisea del espacio". Modelo propuesto: "Ciudadano Kane" (1941, O. Welles, H. J. Makievicz)

Tema 10

Objetivos: **El cortometraje.** Singularidades y elementos característicos desde el punto de vista del guión. "Gatear mucho antes de empezar a andar" (Louis Mayer) Buenos principios, buenos finales. "El porqué de las cosas" (Quim Monzó y Ventura Pons). Caricaturas. Pinceladas. Sugerir y contar. Insinuar. Ocultar. Provocar. Imaginar. Resolver ¿o no?. Dejar con gana de más... Historias para el olvido. La huella del corto. "Conversaciones íntimas", con Igmár Bergman. Nuevos formatos y mercados. El corto como escuela. Cortos en la red. Autopromoción-autoproducción. El vlog.. Modelo para el análisis: "Frankenweenie" (1984, Tim Burton)

Tema 11

Objetivos: **Estrategias narrativas.** Crear expectativas, renovar expectativas, resolver expectativas. "El guión y la trama" (Ronald B. Tobías) (Sánchez Escalonilla) (Daniel Tubau) Los "plot points", "midpoints". Tramas y arquetipos. Ética y poética, anagnórisis o revelación y peripeteia o giro de la fortuna. Descubrimiento y elipsis, complicidad y olvido, previsibilidad y sorpresa. El concepto de género en la literatura y el arte. Ejemplos: "El graduado". "El halcón maltés". "La guerra de las Galaxias". "El puente sobre el río Kwait". "Mentiras arriesgadas". Modelo para el análisis: "La vida de los otros" (2006, "Das Leber der Anderen", Florian Henckel-Donnersmarck)

Tema 12

Objetivos: **Explorar una situación. Escena y secuencia.** La elaboración del personaje. Elementos que definen la identidad. "Eva al desnudo". Ejemplos: "La sogá". "El apartamento". "La huella". "El submarino". Variantes de género. La máscara de la tragedia griega. "Una bomba en el sofá, el hombre no lo sabe, pero el espectador sí" (Hitchcock) El tono y las claves: "Melinda y Melinda", Woody y Allen. El origen de los géneros cinematográficos y las convenciones de género. "El silencio de los corderos". "Harry el sucio".

"La reina de África". Dramas, melodramas y comedias. "La enunciación del gusto" (Laurent Jullier). "Amelie": la película como fábula. "Cinema paradiso". "Billy Elliot". Modelo para el análisis: "Corazonada" (1982, "One From the Heart", Armyan Bernstein, Francis Ford Coppola)

Tema 13

Objetivos: **La peripecia argumental.** La peripecia como estrategia argumental. El viaje de aventura: la creación de una inercia y un principio de entropía. Argumentos clásicos, argumentos modernos. "Guiones modelo y modelos de guión" (Francis Vayone) Tramas, conflictos, héroes y anti-héroes. Ganadores y perdedores. Esquemas maniqueos. Los doce pasos de Vogler. La épica del relato audiovisual. Hazañas bélicas: Guerra y Paz. La aventura doméstica. "Mentiras arriesgadas". Ejemplos para el análisis: "Pequeña miss Sunshine". "Piratas del Caribe". "Easy Rider". "Thelma & Louise". "Apocalypse Now: el corazón de las tinieblas". "Mystic River". "Diarios de Motocicleta". "Entre copas". Peripecias para la acción y peripecias para el drama. Modelo para el análisis: "Frankenstein" (1931, James Whale, Pelly Weblin, basado en una novela de Mary Shelley)

Tema 14

Objetivos: **El diálogo: tipologías, técnicas y estrategias...** Naturalismo y síntesis. Los convencionalismos del diálogo en el cine. El diálogo y la naturaleza (Eric Rohmer). El valor informativo del diálogo. Dialogar "en tono de comedia". El valor dramático de la palabra. "El declive del imperio americano"/"Las invasiones bárbaras". Palabra y tragedia: "Hamlet". El chiste verbal y el chiste visual. Tres son multitud: "Annie Hall", Diane Keaton y Woody Allen. La comedia americana como escuela de arquetipos. Ejemplos para el análisis: "Manhattan" (1979, Woody Allen, Marshall Brickman)

Tema 15

Objetivos: **El ritmo: acción, ritmo visual y ritmo dramático.** Cine de acción y acción dramática. El western y el thriller. El gusto por la violencia. El modelo Tarantino. Peleas, puñetazos, persecuciones, caídas, golpes y otros porrazos. La influencia de la narrativa del cómic en el cine. "Batman". "Superman". "Los Simpson". El arquetipo James Bond. El valor del tiempo. El silencio y la música. El clip musical como elemento narrativo. "El oficio del guionista" (John Brady). Ejemplos: "Piratas del Caribe". "Kill Bill". "Reservoir dogs". "Pulp Fiction". "Ocean's Eleven". "Matrix". Modelo para el análisis: "Corre, Lola, corre" (1999, "Run, Lola, run", Tom Tykwer).

Tema 16

Objetivos: **Recursos clásicos de la comedia:** el enredo, la trampa, la sospecha, el equívoco... "En bandeja de plata". "Historias de Filadelfia", "Primera plana". "Adivina quien viene esta noche". Las comedias de situación. La comedia romántica. "Hechizo de luna". "Pretty woman". Desarrollos clásicos para series B. "Nadie es perfecto" (Billy Wilder) Ejemplos para el análisis: "La fiera de mi niña". "Cuatro bodas y un funeral". Nuevos

caminos de la comedia. Modelo para el análisis: "Notting Hill", (1999, Roger Michell, Richard Curtis)

Tema 17

Objetivos: **La tensión dramática y el ritmo emocional.** El valor psicológico de la secuencia. El concepto de suspense y el cine según Hitchcock. La intriga. Tensión emocional. "El fugitivo". Suspense y terror. Ejemplos: "Con la muerte en los talones". "Poltergeist". "The Ring". "El exorcista". Requisitos de una buena película. (Laurent Jullier). "El proyecto de la bruja de Blair". "Death Proof". "Wolf Creek". "El silencio de los corderos". " Fargo". Modelo para el análisis: "La noche de los muertos vivientes". (1968, "Night of the Living Dead", John A. Russo, George A. Romero)

Tema 18

Objetivos: **El conflicto moral.** El dilema como recurso dramático. "El hundimiento". "Senderos de gloria". "The Insider" (Michael Mann) El antogismo. La padoja. Conciencia social y cine bélico. "La lista de Schindler". Secretos y tabúes: "La boda del Monzón". "Confesiones de un actor" (Lawrence Olivier) El conflicto social. "Full Monty". "Los lunes al sol". El conflicto ético. "Tesis". "Missing". "Eric Bronkovich". Modelos que hacen crisis. "Grand Canyon". "Tormenta de hielo". "American Beauty". La fiebre del big brother: de "El panóptico" de Jeremy Bentham a "El Show de Truman". Modelo para el análisis: "Hermanos".(2004, "Brothers", Susanne Biers, Anders Thomas Jensen)

Tema 19

Objetivos: **Realismo y realidad.** El film como paradigma social y moral. De la "nouvelle vague" al movimiento "Dogma 95". "Los cuatrocientos golpes". "La Celebración". "Los idiotas". Modelos fílmicos y proceso a la realidad. Ejemplos: "Roma, ciudad abierta". "Ladrón de bicicletas". "Rocco y sus hermanos". "El sol del membrillo". "The pillow book". "Secretos y mentiras". "Trainspotting". "Volver", "Zelig". "Smoke". "JFK", "Titanic". "Amores perros". "La habitación del hijo". "Good bye, Lenin!". "Eternal Sunshine" ("Olvídate de mí"). "CRAZY". "Elephant". . Modelos testimoniales y modelos historicistas. La fuga de la realidad. "Nuevas formas del realismo" (Peter Sager) Modelo propuesto: "Bailar en la oscuridad" (2000, "Dancer in the dark", Lars Von Trier).

Tema 20

Objetivos: **El musical.** El guión al servicio de la música. Del libreto al guión. "A history of narrative film" (David A. Cook) Ejemplos: "Cantando bajo la lluvia", "West Side Story", "Siete novias para siete hermanos", "Cabaret", "Moulin Rouge", "Melodías de Broadway", "Los dos lados de la cama". "Los chicos del coro". El clip musical como recurso de guión. La música como recurso dramática. Modelo para el análisis: "All that jazz" (1979, "Empieza el espectáculo", Bob Fosse, Robert Alan Aurthur)

Tema 21

Objetivos: **La comedia y lo cómico.** El placer y el deseo. El humor y el chiste. La sonrisa, la risa, la carcajada. El gag. El humor según Freud. El humor según Groucho. El humor según Woody. El humor según Buster. Tipologías, convencionalismos, géneros. "*Pepi, Lucy, Boom*", Almodóvar y la comedia española. La españolada de ayer y de hoy. Groucho y yo, "*Sopa de ganso*". Ejemplos: "*Tiempos modernos*". "*Misterioso asesinato en Manhattan*". "*Con faldas y a lo loco*". "*Un pez llamado Wanda*". Modelo para el análisis: "*La cena de los idiotas*" (1998, "Le dîner de cons", Francis Veber).

Tema 22

Objetivos: **Recursos clásicos del melodrama:** la emoción, la sensibilidad, el conflicto... Dramas, melodramas, tragedias. La comedia dramática. "*Vidas cruzadas*". "*Philadelphia*". El biopic (biografía filmada). "*Amadeus*". Ejemplos para el análisis: "*Las uvas de la ira*". "*Kramer contra Kramer*". "*Lo que el viento se llevó*". "*Rain man*". "*Sexo, mentiras y cintas de video*". "*Happiness*". "*Million dollar baby*". La trilogía de Kieślowski: "*Rojo*", "*Azul*", "*Blanco*" y "*La doble vida de Verónica*". "*Seis cuentos morales*". Los cuentos de Rohmer. Modelo para el análisis: "*La tormenta de hielo*" (1997, "The Ice Storm", Ang Lee, James Schamus basado en una novela de Rick Moody)

Tema 23

Objetivos: **La adaptación de textos (I).** La adaptación de obras literarias. El proceso. Elaboración y síntesis. Análisis estructural. Análisis documental. La elaboración de situaciones. Conflictos esenciales. Describir, mostrar. Recursos de dramaturgia. Diálogos verbales, literarios y diálogos verbales coloquiales. Imaginario y literatura como cosmos. "La elaboración de lo obvio y de lo obtuso" (Roland Barthes). Ejemplos, ejemplos, ejemplos: "*Desayuno con diamantes*". "*El Padrino*". "*Más dura será la caída*". "*El señor de los anillos*". "*Regreso al futuro*". "*El paciente inglés*", "*Memorias de una geisha*", "*Orgullo y prejuicio*", "*La semilla del diablo*". Modelo para el análisis: "*El graduado*" (1967, "The graduate", Mike Nichols, Calder Willingham, Buck Henry, sobre una novela de Charles Webb)

Tema 24

Objetivos: **La adaptación de textos (II):** La adaptación de textos teatrales. Dramaturgia teatral y dramaturgia fílmica. "*Sueños de un seductor*" ("Aspirina para dos"). La transcripción visual de las convenciones teatrales. Planos teatrales y planificación cinematográfica. El desarrollo escénico. "*La huella*" ("Sleuth"). El trabajo del actor. Estructura y escena. Recursos visuales y puntos de vista. "*Un tranvía llamado deseo*", "*Vania en la calle 42*", "*Bajarse al moro*", "*Las bicicletas son para el verano*", "*Macbeth*", "*Arsénico por compasión*". Modelo para el análisis: "*Cyrano de Bergerac*" (1990, Jean-Claude Carrière & Jean-Paul Rappeneau, sobre la obra de Edmond Rostand)

Tema 25

Objetivos: **El documental.** El testimonio de una cámara. De Dziga Vertov a Michael Moore. La estructura dramática de la realidad. "Guión argumental, guión documental" (Simon Feldman). El docudrama. La realidad en tela de juicio. "Operación Luna". Los géneros del documental: investigar, divulgar, mostrar, orientar, influir, manipular. El documental científico. El documental histórico. ¿Por qué Dios habla en los documentales de cultura?. El documental y el periodismo de investigación. "Bowling for Columbine". "Fahrenheit 9/11". La cámara oculta. Modelos autárquicos, modelos de mercado y nuevos cauces de distribución. El documental como trabajo de creación. "El sol del membrillo", "Salvador". Síntesis, tesis, hipótesis y resultados. Modelo para el análisis: "En construcción" (2001, José Luis Guerin)

Tema 26

Objetivos: **La ficción seriada (I).** Modelos y estrategias. Estructuras narrativas. Producción y programación. Tipologías. Géneros. Telecomedias y comedias de situación. Las mini-series. Series abiertas de largo recorrido. La telenovela y el culebrón. El telefilm. Las microseries. El docudrama. Modelos clásicos: *Alfred Hitchcock presenta* (A. Hitchcock, 1955), *El show de Lucile Ball* (CBS, 1962), *Perry Mason* (Erle S. Gardner, 1957), *Viaje al fondo del mar* (Irwin Allen, 1961), *El santo* (New World Productions, 1962), *Los Monsters* (Fred Gwynne, 1964), *Guardianes del espacio (Thunderbirds)*, (Ferry Anderson, 1965), *El fugitivo* (Roy Huggins, 1963), *Embrujada* (Sol Saks, 1964), *El agente de CIPOL* (Arena Prod, 1964), *Superagente 86* (Mel Brooks, 1965) *Perdidos en el espacio* (Irwin Allen, 1965), *Misión imposible* (Paramount, 1966), *El nido de Robin* (Brian Cooke, 1973), *Yo Claudio* (Robert Graves, 1976), *Los ángeles de Charlie* (Ivan Goff, 1976), *Dallas* (David Jacobs, 1978), *Malú mujer* (Daniel Filho, 1979), *Los ricos también lloran* (Fernando Chacón, 1979), *Dinastía* (E. y R. Shapiro, 1981), *Retorno a Brideshead* (E. Waugh, 1981), *V (invasión extraterrestre)* (Kenneth, Johnson, 1983), *Canción triste de Hill Street* (Steven Bochco, 1981), *La hora de Hill Cosby* (B.Cosby, 1984), *Star Trek* (Gene Roddenberry, 1987), *Aquellos maravillosos años* (C.Blak, N. Marlene, 1988), *Los Simpson* (Matt Groening, 1989)

Tema 27

Objetivos: **La ficción seriada (II).** Modelos contemporáneos. *Twin Peaks* (David Lynch, 1990), *El príncipe de Bel Air* (Andy y Susan Borovitz, 1990), *Seinfeld* (J.Seinfeld, L.David, 1990), *Mr Bean* (Rowan Atkinson, 1990), *Frasier* (D.Angell, 1993), *Urgencias* (Michael Crichton, 1994), *Friends* (David Crane, Marta Kauffman, 1994), *Ally McBeal* (D.E. Kelley, 1997), *South Park* (Matt Stone, Trey Parker, 1997), *Sexo en Nueva York* (Darren Star, 1998), *El ala oeste de la Casa Blanca* (Aaron Sorkin, 1999), *Los Soprano* (David Chase, 1999), *Yo soy Betty, la fea* (Fernando Gaitán, 1999), *CSI* (Ann Donahue, A.E.Zuiker, 2000), *A dos metros bajo tierra* (Alan Ball, 2001), *Band of brothers (Hermanos de sangre)* (HBO, 2001), *The wire* (David Simon, 2002), *House* (David Shore, 2004), *Perdidos* (J.J. Abrams,

J.Lieber, D.Lindelof, 2004), *Anatomía de Grey* (Shonda Rhimes, 2005), *Como conocí a vuestra madre* (C.Bays, C.Thomas, 2005), *Mad Men* (Matthew Weiner, 2007), *La teoría del Big Bang* (Chuck Lorre, Bill prado, 2007), *En terapia* (HBO, Rodrigo García, 2008), *Juego de tronos* (D.Benioff, D.B. Weiss, 2011), *The killing* (M.Enos, B.Campbell, J.Kinnaman, 2011)

Tema 28

Objetivos: **La ficción seriada (III)** Series españolas. Modelos para el análisis: *Historias para no dormir* (Chicho I. Serrador, 1964), *Curro Jiménez* (v.v.a.a., 1976), *Cañas y barro* (Rafael R. Marchent, 1978), *La barraca* (León Klimovski, 1979), *Fortunata y Jacinta* (Mario Camus, 1980), *Verano azul* (A. Mercero, 1981), *Los gozos y las sombras* (Rafael M. Alba, 1983), *La plaza del diamante* (Frances Betriu, 1983), *Anillos de oro* (Pedro Masó, 1983), *Juncal* (Jaime de Armiñán, 1984), *Cosas de dos* (Jorge Diaz, 1984), *Los pazos de Ulloa* (Gonzalo Suárez, 1984), *Platos rotos* (Joaquín Oristrell, 1985), *Media Naranja* (Rosa Montero, 1985), *Tristeza de amor* (E. Mallorquí, 1985), *La huella del crimen* (v.v.a.a., 1985), *La forja de un rebelde* (Mario Camus, 1990), *Farmacia de guardia* (Antonio Mercero, 1991), *Los ladrones van a la oficina* (Tito Valverde, 1993), *7 vidas* (Telecinco, 1999), *Cuéntame como pasó* (M.A. Bernardeau, 2001), *Aida* (Globo Media, 2005), *Aquí no hay quien viva* (J.L. Moreno, 2003), *Amar en tiempos revueltos* (E.Casanova, 2005), *Aguila roja* (Globo Media, 2009)

Tema 29

Objetivos: **El guión televisivo de no ficción:** formatos y proyectos. Condicionantes de producción y diseño de programas. El guión de magazines y revistas. El guión de eventos y espectáculos. El sketch. El guión de concursos. El guión y la escaleta en un reportaje. La cámara oculta. Especialidades del guión televisivo. Modelos para el análisis: *Estudio abierto* (J.M. Iñigo, 1970), *Un, dos, tres, responde otra vez* (Chicho I. Serrador, 1972), *Vivir cada día* (J.L.R. Puértolas, 1978), *Quién sabe dónde* (Paco Lobatón, 1992), *Madrid directo* (R.Medina, 1993), *El precio justo* (Bill Cullen, en USA,1956), *Caiga quien caiga* (M.Pergolini y D. Guebel, 1995), *Crónicas marcianas* (Javier Sardá, 1997), *El gran hermano* (Zepeling, 2000), *Pasapalabra* (Alphabet Game, 2001), *Operación Triunfo* (Endemol, 2001), *Supervivientes* (Charlie Parsons, 2001), *Callejeros* (varios, 2005). Otros modelos para el análisis, desde una experiencia propia: *Cajón desastre* (R. Herrero, F.G. Serrano, 1988), *Objetivo Indiscreto* (R.Herrero, G.Summers, I.Salas, F.G.Serrano, 1992), *Lo que en tiempos se llevó* (F. Cábez, J. García, G. Summers, F.G. Serrano, 1994), *Mitomanía* (G.Summers, F.G. Serrano), *Al habla* (F.G. Serrano, 2001), *García Márquez, el corazón de la memoria* (F.G. Serrano, 2004), *Luis Carandell, el placer de las palabras* (F.G. Serrano, 2004), *Palabra por palabra* (F.G.Serrano, 2005), *50 y más, cincuenta años de historia de TVE* (F.G. Serrano, 2006)

Tema 30

Objetivos: **Nuevos formatos, nuevos mercados.** Nuevas tendencias de la narrativa fílmica. El cine de animación: el desafío a los límites de la imaginación. El auge de la ciencia-ficción: modelos, estrategias y arquetipos del guión. Cine de autor y cine de festival. Cine/vídeo en la red: el guión y las vanguardias narrativas. El horizonte del cine alternativo. "Naturaleza muerta". "Histoire(s) du cinéma". "La vida de los otros". "Zodiac". "La soledad". "En la ciudad de Sylvia". "Death Proof". Modelo para el análisis: "Last days" (2005, Gus Van Sant)

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

- BALLÓ, Jordi y PÉREZ, Xavier. *La semilla inmortal. Los argumentos universales en el cine*. Anagrama, Barcelona, 1995.
- CARRIÈRE, Jean-Claude. *Práctica del guión cinematográfico*. Paidós, Barcelona, 1991.
- CARRIÈRE, Jean-Claude. *La película que no se ve*. Paidós, Barcelona, 1997.
- CHION, Michel. *Cómo se escribe un guión*. Cátedra, Madrid, 1990.
- FIELD, Syd. *El libro del guión*, Plot ediciones, Madrid, 1994.
- FIELD, Syd. *El manual del guionista: ejercicios e instrucciones para escribir un buen guión paso a paso*. Plot ediciones, Madrid, 1995.
- FIELD, Syd. *Prácticas con cuatro guiones*. Plot ediciones, Madrid, 1997.
- FIELD, Syd. *Ir al cine. Un recorrido personal*. Polt ediciones, Madrid, 2005.
- MACHALSKI, Miguel. *El guión cinematográfico. Un viaje azaroso*. Ed Catálogo, Madrid, 2006.
- MAMET, David. *Bambi contra Godzilla. Finalidad, práctica y naturaleza de la industria cinematográfica*. Alba Ed, Madrid, 2008.
- McKEE, Robert. *El guión: sustancia, estructura, estilo y principios de la escritura de guiones*. Alba, Barcelona, 2003.
- SÁNCHEZ-ESCALONILLA, Antonio. *Estrategias del guión cinematográfico*. Ariel, Barcelona, 2001.
- SEGER, Linda. *Cómo llegar a ser un guionista excelente*. Rialp, Madrid, 2001.
- SEGER, Linda. *Cómo convertir un buen guión en un guión excelente*, Rialp, Madrid, 1991.
- SEGER, Linda. *Cómo crear personajes inolvidables...* Paidós, Barcelona, 2000.
- SEGER, Linda. *El arte de la adaptación*. Rialp, Madrid, 2000
- VALE, Eugene. *Técnicas del guión para cine y televisión*. Gedisa, Barcelona, 1985.
- VANOYE, Francis. *Guiones modelo y modelos de guión*. Paidós, Barcelona, 1996.
- VOGLER, Christopher. *El viaje del escritor*. (The Writer's Journey: Mythic Structures for Screenwriters and Storytellers. Studio City, M. Wiese Productions, 1992).
- TUBAU, Daniel. *Las paradojas del guionista*. Alba, Barcelona, 2007.

BIBLIOGRAFÍA COMPLETA

ALLEN, Woody. *Cómo acabar de una vez por todas con la cultura*. Tusquets Ed, Barcelona, 1987.

ANOBILE, Richard. *Antología marxista... y también dos huevos duros*. Plot ediciones, Madrid. 1991.

ARANDA, Daniel. *Guión audiovisual*. Editorial OUC, Barcelona, 2006.

ARMER, Alan A. *Writing the screenplay: tv and film*. Wadsworth, Belmont, California, 1993.

ARMES, Roy. *Action and image: dramatic structure in cinema*. University cop, Manchester, 1994.

ARNHEIM, Rudolf. *El cine como arte*. Paidós, Barcelona, 1987.

ARTERO RUEDA, Manuel. *El guión en el reportaje informativo: un guiño a la noticia*. IORTV, Madrid, 2004.

AUMONT, Jacques. *El ojo interminable*. Paidós, Barcelona, 1997.

AUMONT, Jacques. *Las teorías de los cineastas*. Paidós, Barcelona, 2004.

AZCONA, Rafael. *Belle époque*. Plot Ediciones, Madrid, 1993.

AZCONA, Rafael. *Plácido*. Plot Ediciones, Madrid, 1994

AZCONA, Rafael. *La niña de tus ojos*. Plot Ediciones, Madrid, 1998.

BARDER, Robert y HERAS, Marta. *Groucho Marx ¡Sálvese quien pueda! Y otras historias inauditas*. Plot ediciones, Madrid. 2005.

BALLÓ, Jordi y PÉREZ, Xavier. *La semilla inmortal. Los argumentos universales en el cine*. Anagrama, Barcelona, 1995.

BARBERÓ GALLARDO, José Luis. *Mecánica del guión cinematográfico*. Gráficas Casaló, Madrid, 1957.

BAZIN, André. *¿Qué es el cine?* Rialp, Madrid, 1990.

BELLOT ROSADO, Coral. *El guión: presentación de proyectos*. IORTV, Madrid, 2002.

BERANGER, Clara. *Writing for the screen: with story, picture treatment and shooting script*. Brow Company, Dubuque, Iowa, 1950.

BJÖRKMAN, Stig. *Woody por Allen*. Plot ediciones, Madrid, 1998.

BLACKER, Irwin. *The elements of screenwriting: a guide for film and television writers*. MacMillan Cop. New York, 1986.

BLAKESTON, Oswell. *Cómo escribir un guión: para un film amateur*. Omega, Barcelona, 1957.

BLUM, Richard. *Television and screen writing: from the concept to contract*. Focal Press, Boston, 2001.

BONNET, James. *Stealing fire from the Gods: the complete guide to story for writers and filmmakers*. Michael Wiese Prod, Studio City, 2006.

BORDWELL, David. *El significado del film*. Paidós, Barcelona, 1995.

BORDWELL, David. *El arte cinematográfico*. Paidós, Barcelona, 1996.

BORDWELL, David. *La narración en el cine de ficción*. Paidós, Barcelona, 1997.

BRADY, John. *El oficio del guionista: entrevistas con cuatro prestigiosos guionistas*, Gedisa, Barcelona, 2002.

BRADY, J y LEE, L. *The understructure of writing for film and television*. Texas Press, Austin, 1988.

BRENES, Carmen Sofia. *¿De qué tratan realmente las películas? Claves prácticas para analizar y escribir guiones de cine y televisión*. Ed. Internacionales Universitarias, Madrid, 2001.

BRONFELD, Steward. *Writing for film and television*. Prentice-Hall, Englewood Cliffs, New Jersey, 1981.

BUÑUEL, Luis. *Mi ultimo suspiro*. Plaza Janés, Barcelona, 1982.

BURCH, Noël. *Praxis del cine*. Ed. Fundamentos, Madrid, 1970.

BUSQUIER, Christian. *Escribimos cine*. La Crujía Ediciones, B. Aires, 2007.

CARRIÈRE, Jean-Claude. *Práctica del guión cinematográfico*. Paidós, Barceloa, 1991.

CARRIÈRE, Jean-Claude. *La película que no se ve*. Paidós, Barcelona, 1997.

CASSETTI, F. *Teorías del cine*. Paidós, Barcelona, 2004.

CHION, Michel. *Cómo se escribe un guión*. Cátedra, Madrid, 1990.

CHION, Michel. *Elia Kazan por Elia Kazan*. Ed. Fundamentos, Madrid, 1974.

CIMENT, Michael y otros. *Conversaciones con Martin Scorsese*. Plot ediciones, Madrid. 1988.

CIMENT, Michael. Billy&Joe. *Conversaciones con Billy Wilder y Joseph L. Mankiewicz*. Plot ediciones, Madrid

CLARENCE, W.H. *El guión cinematográfico: qué es y cómo se hace*. Fama, Barcelona, 1953.

COLINA, José de la. *Buñuel por Buñuel*. Plot ediciones, Madrid, 1993.

COMPARATO, Doc. *De la creación al guión*. IORTV, Madrid, 2002.

COMPARATO, Doc. *El guión: arte y técnica de escribir para cine y televisión*. Garay, Buenos Aires, 1986.

COOK, David A. *A history of narrative film*. W.W.Norton, New York, 2004.

COOPER, Pat. *El guión del cortometraje*. IORTV, Madrid, 2002.

COPPOLA, Francis Ford. *Zoetrope: all-story*. Emecé Ed, Barcelona, 2002.

CRO, Mario. *El guión, base del film*. Cultura Moderna, Mar de Plata, 1960.

D´ALESSANDRO, Angelo. *El guión de televisión*. Rialp. Madrid, 1960.

DANCYGER, Ken. *Alternative scriptwriting*. Focal, Boston, 1995.

DAVIS, Rib. *Escribir guiones. Desarrollo de personajes*. Paidós, Barcelona, 2004.

DECKER, Dan. *Anatomy of a screenplay*. Screenwriters Group, California, 1998

DENCH, Ernest A. *Playwriting for the cinema: dealing with the writing and marketing of scenarios*. Adam and Charles Black, London, 1914

DMYTRYK, Edward. *On Screen Writing*. Boston: Focal Press, 1985

DZVARI, Marisa. *Creating characters: let them whisper their secrets*. Michael Wiese Prod, California, 2005.

EGRI, Lajos. *The art of dramatic writing. Its basis in the creative interpretation of human motives*. MTV BOOKS, 2000

EPPS, Preston. *The Poetics of Aristotle*. Chapel Hill: The University of North Carolina Press, 1970.

EYMAN, Scott. *Ernst Lubitsch: risas del paraíso*. Plot ediciones, Madrid. 1999.

FELDMAN, Simón. *El director de cine: técnicas y herramientas*. Gedisa, Barcelona, 1985.

FELDMAN, Simón. *Guión argumental, guión documental*. Gedisa, Barcelona, 1990.

FELDMAN, Simón. *Guión cinematográfico: curso teórico práctico*. Estudio 2, Buenos Aires, 1963.

FERNÁNDEZ DÍEZ, Federico. *Arte y técnica del guión*. Universidad Politécnica de Cataluña, Barcelona, 1996.

FERNÁN GÓMEZ, Fernando. *El tiempo amarillo*. Debate, Madrid, 1998.

FIELD, Syd. *El libro del guión*, Plot ediciones, Madrid, 1994.

FIELD, Syd. *El manual del guionista: ejercicios e instrucciones para escribir un buen guión paso a paso*. Plot ediciones, Madrid, 1995.

FIELD, Syd. *Prácticas con cuatro guiones*. Plot ediciones, Madrid, 1997.

FIELD, Syd. *Ir al cine. Un recorrido personal...* Polt ediciones, Madrid, 2005.

FONG YONEDA, Kathie. *The script-Selling Game: a Hollywood insider's look and getting your script sold and produced*. Michael Wiese, Michigan, 2002.

FUNDACIÓN AUTOR. *Los guionistas en España*. Madrid, 2006

GAUDREAU, André y JOST, François. *El relato cinematográfico*. Paidós, Barcelona, 1997.

GILLIS, Joseph. *The Screenwriter's Guide: (Almost) Everything You Need to Know to Get Your Script Produced*. New York, 1994.

GIUSTINI, Ronaldo. *The Filmscript: a writer's guide...* Prentice-Hall, Englewood Cliffs, 1980.

GOLDMAN, William. *Las aventuras de un guionista en Hollywood*. Plot ediciones, Madrid, 2002. (*Adventures in the Screen Trade*. New York: Warner Books. 1984)

GOLDMAN, William. *Nuevas aventuras de un guionista en Hollywood*. Plot ediciones, Madrid, 2002.

GONZÁLEZ FAJARDO, Lillian. *Guía del escritor de cine y televisión*. Eunsa, Pamplona, 1993.

GOTTLIEB, Sidney. *Hitchcock por Hitchcock*. Plot ediciones, Madrid, 2000.

GUERIN, Marie Anne. *El relato cinematográfico*. Paidós Ibérica, Barcelona, 2004.

GUTIÉRREZ ESPADA, Luis. *Narrativa fílmica: teoría y técnica del guión cinematográfico*. Pirámide, Madrid, 1978.

HALLIWELL, Leslie. *The Film Goers Companion*. New York: Charles Scribner's Sons, 1980.

HALLIWELL, Leslie. *Halliwell's Film Guide*. New York: Charles Scribner's Sons, 1982.

HALPERIN, Michael. *Writing the killer treatment: selling your story without a script*. Michael Wiese, Michigan, 2002.

HENDERSON, Brian. *Five Screenplays by Preston Sturges*. Berkeley: University of California Press, 1985.

HERAS, Marta. *Como mejorar un guión*. Plot ediciones, Madrid, 2002.

HICKS, Neill D. *Writing the action-adventure film: the moment of truth*. Michael Wiese, California, 2002.

HORTON, Andrew. *Writing the character-centered screenplay*. University of California Press, Berkeley, 1999

HOWARD, David y MABLEY, Edward. *The Tools of Screenwriting: A Writer's Guide to the Craft and Elements of a Screenplay (Paperback)* Martin's Griffin, New York, 1995.

HUET, Anne. *El guión: a favor y en contra del guión. Cine moderno versus cine clásico*. Paidós, Barcelona, 2008.

HUNTER, Lew. *Lew Hunter's Screenwriting 434*. New York: Perigee Books, 1993.

JOHNSON, Claudia. *Script partners: what makes film and tv writing teams work*. Michael Wiese, Michigan, 2002.

JOHNSON, Mary Charlotte. *The scriptwriter's journal*. Focal, Boston, 1995.

JULLIER, Laurent. *¿Qué es una Buena película?* Paidós, Barcelona, 2002.

JUTE, André. *Escribir un thriller*. Paidós, Barcelona, 2003.

KELSEY, Gerald. *Escribir para televisión*. Paidós, Barcelona, 1990

KENNING, Jennifer E. *How to be your own script doctor*, Continuum, New York, 2006.

LAVANDIER, Yves. *La dramaturgia. Ediciones Internacionales Universitarias, Madrid, 2003*.

LAWSON, John Howard. *Teory and technique of playwriting*. G.P. Putnam's Sons, New York, 1949.

LEAMING, Bárbara. *Orson Welles*. Tusquets, Barcelona, 1986.

LEÓN, Bienvenido. *El documental de divulgación científica*. Paidós, Barceloa 1999.

- LUCEY, Paul. *Story sense*. McGraw-Hill, New York, 1996.
- MALLENDER, Ariane, *Écrire pour le multimédia*. DUNOD, Paris, 1999. .
- MACHALSKI, Miguel. *El guión cinematográfico. Un viaje azaroso*. Ed Catálogo, Madrid, 2006.
- MAMET, David. *Bambi contra Godzilla. Finalidad, práctica y naturaleza de la industria cinematográfica*. Alba Ed, Madrid, 2008.
- MAMET, David. *Los tres usos del cuchillo. Sobre la naturaleza y función del drama*. Alba Ed, Madrid, 2001.
- MAMET, David. *Conversaciones con David Mamet*. Alba Ed, Madrid, 2005.
- MARGRAVE, Seton. *Come si scrive un film*. Valentino Bompiani, Milano, 1939.
- MARTINEZ I SURINYAC, Gabriel. *El guión del guionista*, Ed CIMS, Barcelona, 1998.
- McKEE, Robert. *El guión: sustancia, estructura, estilo y principios de la escritura de guiones*. Alba, Barcelona, 2003.
- MACGILLIGAM, Pat. *Blackstory: conversaciones con guionistas de la edad de oro de Hollywood*. Plot ediciones, Madrid, 1992.
- MACGILLIGAM, Pat. *Blackstory-2: conversaciones con guionistas de los años 40 y 50*. Plot ediciones, Madrid, 2000.
- MACGILLIGAM, Pat. *Blackstory-3: conversaciones con guionistas de los años 60*. Plot ediciones, Madrid, 2003.
- MACGILLIGAM, Pat. *Blackstory-4: conversaciones con guionistas de los años 70 y 80*. Plot ediciones, Madrid, 2007.
- MACÍAS, Juana. *Palabras por segundo. Cómo escribir un guón de cine*. IORTV, Madrid, 2003.
- MEHRING, Margaret. *The screenplay: a Blend of Film Form and Content*. Focal Press, Boston, 1990.
- MILLER, Pat P. *Script supervising and film continuity*. Focal Press, Boston, 1986.
- MILLER, William. *Screenwriting for narrative film and television*. Columbus, London, 1980.
- MORITZ, Charlie. *Scriptwriting for the screen*. Routledge, London, 2001. MOST, Jacob. *Así se crean guiones*. Rosaljai, Barceloa, 1994.

MOST, Jacob. *Manual práctico...* CIMS, Barcelona, 1997. NOSTRAM, William. *The scriptwriter's workbook: a media writer's companion*. Focal, Boston, 1996.

MOST, Jacob. *Así se crean guiones*. CIMS, Barcelona, 1997

PARENT-ALTIER, Dominique. *Sobre el guión*. La Marca. Buenos Aires, 2005

PARKER, Philip. *Arte y ciencia del guión*. Ma non troppo, Barcelona, 2003.

PETIT DE MURAT, Ulises. *El guión cinematográfico: técnica e historia*. Alameda, México, 2004.

POLTI, Georges. *The Thirty Six Dramatic Situations*. Boston: The Writer, Inc., 1977

PUDOVKIN, Vsevolod (1883-1953). *El guionista y su oficio*. Escuela Internacional de Cine y televisión, San Juan de Baños, 1987.

PRÓSPER, Ribes. *Elementos constitutivos del relato cinematográfico*. UPV, Valencia, 2004.

PUIG, Jaime. *Cómo ser guionista de cine, radio y tv*. Mitre, Barcelona, 1986.

RAMOS, Jesús y MARIMÓN, Joan. *Diccionario incompleto del guión audiovisual*. Ed. Océano, Barcelona, 2001.

RIAMBAU I SAURÍ, Esteve. *Sobre el guió: productors, directors, escriptors i guionistes*. Festiavl de Cinema, Barcelona, 1989.

ROCHE, Anne y TARANGER, Marie-Claude. *Taller de guión cinematográfico. Elementos de análisis fílmico*. Abada Editores, Madrid, 2006.

ROSS, Lilliam. *Picture. Rodando con Huston*. Plot ediciones, Madrid, 1999.

ROWLAND, Avril. *El guión en el rodaje y la producción*. IORTV, Madrid, 1985.

SAUTTER, Carl. *How to sell your screenplay: the real rules of film and television*. New Chapter Press, New York, 1988

SÁNCHEZ, Bernerdo. *Rafael Azcona: hablar el guión*. Ed. Cátedra, Madrid, 2006.

SÁNCHEZ-ESCALONILLA, Antonio. *Estrategias del guión cinematográfico*. Ariel, Barcelona, 2001.

SÁNCHEZ NORIEGA, José Luis. *De la literatura al cine: teoría y análisis de la adaptación*. Paidós, Barcelona, 2000

SANZ-MAGALLÓN, Ana. *Cuéntalo bien*. Plot ediciones, Madrid, 2007.

SEGER, Linda. *Cómo llegar a ser un guionista excelente*. Rialp, Madrid, 2001.

- SEGER, Linda. *Cómo convertir un buen guión en un guión excelente*, Rialp, Madrid, 1991.
- SEGER, Linda. *Cómo crear personajes inolvidables...* Paidós, Barcelona, 2000.
- SEGER, Linda. *El arte de la adaptación*. Rialp, Madrid, 2000
- SELINGER, Valeria. *Los secretos del guión cinematográfico*. Grafein, Barcelona, 1998.
- SELINGER, Valeria. *Escribir diálogos*. Grafein, Barcelona, 2006.
- SMITH, Pamela. *Inner drives: how to write&create characters using the eighth classic center of motivation*. Michael Wiese, California, 2005.
- SNYDER, Blacke. *Save the cat!: the last book on screenwriting you'll ever need*. McNaughton&Gunn, Saline, Michigan, 2005.
- STRACZYNSKI, J. Michael. *The Complete Book of Scriptwriting*. Cincinnati: Writers Digest Books, 1982
- SWAIN, Dwight V. *Film Scriptwriting: a practical manual*. Hasting House, New York, 1976.
- TAMAYO, Augusto. *Teoría y práctica del guión de ficción*. Fondo Editorial de la Universidad de Lima, Lima, 1996.
- TOBIÁS, Ronald B. *El guión y la trama*. Ediciones Internacionales Universitarias, Madrid, 2004.
- TOLEDO, Fernando. *Cómo se escribe un guión cinematográfico*. Afrodisio Aguado, madrid, 1943.
- THOMAS, Sam, ed. *Best American Screenplays*. New York: Crown Publishers, Inc. 1986
- TOROK, Jean-Paul. *Le scénario: histoire, théorie, pratique*. Henry Veysier, Paris, 1988.
- TRUFFAUT, François. *El cine según Hitchcock*. Alianza Ed, Madrid, 2007.
- TRUFFAUT, François. *El placer de la mirada*. Paidós Ibérica, Barcelona, 2002.
- TUBAU, Daniel. *Las paradojas del guionista*. Alba, Barcelona, 2007.
- UNGAR, Enzo y RANVAUD, Donald. *Bertolucci por Bertolucci*. Plot ediciones, Madrid, 1987.
- VALE, Eugene. *Técnicas del guión para cine y televisión*. Gedisa, Barcelona, 1985.
- VANOYE, Francis. *Guiones modelo y modelos de guión*. Paidós, Barcelona, 1996.

- VILCHES, Lorenzo (comp.). *Taller de escritura para cine*. Gedisa, Barcelona, 2001.
- VOGLER, Christopher. *The Writer's Journey: Mythic Structures for Screenwriters and Storytellers*. Studio City, M. Wiese Productions, 1992.
- VORHAUS, John. *Cómo orquestar una comedia. Los recursos más serios para crear gags, monólogos y narraciones cómicas más desternillantes*. Alba, Ed, Madrid, 2007
- VOYTILLA, Stuart. *Writing the comedy film: make'em laugh*. Michael Wiese, California, 2003.
- WALTER, Richard. *Screenwriting: The Art, Craft and Business of Film and Television Writing*. New York: Penguin, 1988
- WESTON, Judith. *The films director's intuition: script analysis and rehearsal techniques*. Michael Wiese, Michigan, 2003.
- WILDER, Billy y KARESEK, Hellmuth. *Nadie es perfecto*. Grijalbo, Barcelona, 1992.
- WRANOVICS, Jhon. *Chapling and Agge. The Untold Story of the Tramp, the Writer & the Lost Screenplay*. Palgrave MacMillan, New York, 2007
- WYLIE, Max. *Writing for television*. HRC, Chicago, Illinois, 1970.