

## **PROGRAMA DE HISTORIA DEL PERIODISMO ESPAÑOL. SEGUNDA PARTE**

Profª. Mirta Núñez Díaz-Balart

### **14. Las fricciones entre la España tradicional y la España moderna.**

- La deriva militarista y su impacto en la legislación de prensa: La Ley de Jurisdicciones (1906) y sus consecuencias
- La respuesta institucional: el camino abierto al predominio militar. El asalto a la prensa catalanista
- El periodismo católico plantea batalla al liberal: *El Debate*
- -La contestación al sistema al través de *El Socialista*, *Solidaridad Obrera* y *El País*

### **15. La Primera Guerra Mundial desde un país neutral (1914-1918)**

- Posicionamiento español en función de los bandos contendientes: aliadófilos y germanófilos. El huracán de la propaganda
- Los intelectuales: La generación literaria del 14 y la prensa.
- La crisis nacional en las revistas de pensamiento: Manuel Azaña y José Ortega y Gasset
- La ruptura de la IIª Internacional. El nacimiento de la IIIª Internacional y su expresión periodística
- La opción reformista dentro de la Restauración: *El Sol*. Los Urgoiti, el primer grupo multimedia
- Los vaivenes del mercado mundial y su repercusión sobre el papel prensa en España

### **16. La respuesta del poder a la crisis de estado. El golpe militar del general Miguel Primo de Rivera (1923-1930)**

- Continuidad y ruptura en el desarrollo de la prensa española: la Dictadura. Nuevos conceptos de legalidad y clandestinidad a través de la normativa.
- La personalidad del dictador y sus veleidades periodísticas. Una nueva relación con el público y con los intelectuales. Las campañas propagandísticas
- *La Nación*, el portavoz de la dictadura
- La naturaleza del régimen: una alternativa parafascista al liberalismo. Un nuevo ordenamiento laboral

- La estrella declinante de la Dictadura a partir de 1927: el crecimiento de la oposición
- El nacimiento de la radio. Cambios en la *Agencia Fabra*

### **17. La Segunda República. El esplendor periodístico ante el cambio democrático (1931-1936)**

- El auge del periodismo impreso: opinión política e información
- El periodismo en el marco de la llamada *Edad de Plata* de la cultura española. Periodistas, escritores y políticos: el protagonismo intelectual para la reforma republicana de izquierdas
- La Constitución de 1931 y su marco de libertades. Acontecimientos que determinan el marco legislativo
- El asociacionismo profesional con tintes políticos. Los sindicatos de periodistas

### **18. Los “grandes” de la prensa informativa**

- La orientación prerrepública de *El Liberal*, *La Libertad*, *Heraldo de Madrid*.
- -La de orientación derechista: *ABC*, *El Debate* y *Editorial Católica*. La propaganda catastrofista y la República.
- Las nuevas incorporaciones: *Ahora*.
- Los que desaparecen y agonizan: *La Época* y *El Imparcial*.
- ¿Existió un *trust* azañista? El canto del cisne de *El Sol*
- El mundo moderno de la prensa gráfica: *Estampa* y *Mundo Gráfico*
- El riquísimo mundo cultural. Las revistas de pensamiento

### **19. La vida política efervescente y su expresión periodística**

- El PSOE y los portavoces de sus tendencias.
- El PCE: *Mundo Obrero*, diario. El trotskismo y su limitada presencia política y periodística. El mundo libertario (anarquista)
- Los republicanos y las dificultades de crear una prensa diaria unitaria: *Política*
- La opinión política a través de la prensa satírica: *Gracia y Justicia*

- La radio y su progresiva popularidad. El predominio del contenido cultural
- La derecha y su deriva ultraderechista. *Acción Española* y *F.E.*
- El debate autonómico en el mundo de la prensa

## **20. La guerra civil (1936-1939) La legalidad asediada en el territorio dominado por el gobierno democrático**

- El golpe de estado del 17-18 de julio de 1936. El desencadenamiento de una guerra civil que divide en dos el territorio español. Un contexto internacional determinante para el conflicto español
- Las urgencias de la guerra: el cambio legislativo para los medios
- La prensa de difusión estatal en la retaguardia. ¿Qué medios sobreviven a la sublevación y cuáles no? Razones
- Prensa para los combatientes: de las milicias al Ejército Popular Regular
- La presencia internacional en la guerra: el papel de los corresponsales: Ernest Hemingway, George Steer, Mijail Koltsov y otros
- La división de *Unión Radio*.

## **21. La guerra civil en la zona dominada por los militares sublevados. Los cimientos de un sistema totalitario**

- La búsqueda de una legitimidad tras el golpe militar. La creación o recreación de una legalidad *ad hoc*: el llamado *Movimiento Nacional*
- La creación del primer grupo estatal de medios: la *cadena del Movimiento*
- Una prensa privada de adictos al régimen
- La prensa para los combatientes. ¿Qué delata su escasez?
- La colaboración de Hitler y Mussolini en la creación de EFE.
- Los restos de *Unión Radio* y su nacionalización: *Radio Nacional de España*
- La Ley de Prensa de 1938. Sus límites ideológicos y territoriales

## **22. Los medios tras la victoria militar franquista: La década negra: 1939-1949**

- La continuidad de un modelo totalitario para toda España presidido por la censura y la represión. El reparto de influencias entre las *familias* del régimen
- La requisita de los medios republicanos. La expulsión y/o persecución de sus periodistas. El papel de la Asociación de la Prensa
- El caso de *Heraldo de Madrid* transformado en el diario *Madrid*
- El lento resurgir de las revistas culturales y especializadas: *Fotos*
- La lucha política clandestina a través de los medios dentro y fuera de España. *Radio Pirenaica*, del PCE, la única emisora de larga supervivencia. La riqueza cultural del exilio

## **28. Las décadas de los 50 y 60: EE.UU. apadrina la dictadura franquista en un mundo bipolar**

- Marco nacional e internacional
- Un nuevo medio para el aparato estatal: TVE. Las grandes campañas propagandísticas del régimen
- ¿Los felices 60? La reforma controlada desde el poder. El cambio de vestuario legislativo: La Ley de Prensa de 1966 y sus límites.
- Un periódico popular del régimen: *Pueblo*
- La creación de la OJD

## **29. Leer entre líneas: el papel de las revistas de oposición en el franquismo tardío: Entre *Destino* (Barcelona) y *Cambio 16***

- *ABC* y sus achaques
- La nostalgia del franquismo de mano dura: *El Alcázar*
- Un diario para leer entre líneas: *Informaciones*
- Reflexión y oposición antifranquista en las revistas *Triunfo* y *Cuadernos para el Diálogo*
- Las publicaciones de humor: de *La Codorniz* al humor político de *Hermano Lobo*

### **30. La muerte del general Franco, “caudillo de España por la gracia de Dios”**

- ¿Cuándo se inicia la Transición? Continuidad y ruptura ante el nuevo orden político. Un marco cronológico para el retorno de la democracia: 1975-1978 ó 1974-1982.
- ¿Qué sobrevive y qué desaparece del aparato estatal de medios?: de la cadena del Movimiento al Organismo Estatal de Medios de Comunicación Social del Estado.
- Nuevas cabeceras para una nueva época: *El País* y *Diario 16*
- Barcelona, a la vanguardia del cambio. De la continuidad de *La Vanguardia* a la novedad de *El Periódico de Catalunya*.
- El nuevo segmento de publicaciones en lenguas autóctonas.
- La muerte de los grandes medios de la oposición intelectual: *Triunfo* y *Cuadernos para el Diálogo*
- Los últimos consejos de guerra de periodistas. Los atentados contra medios y periodistas

### **31. La Transición: Del encanto al desencanto. Los medios que “nadan” y los que se hunden**

- Consecuencias en los medios: ¿Por qué la libertad de expresión no implicó una mayor difusión? El “Parlamento de Papel”
- Las llamadas radios libres
- Las TV autonómicas y privadas
- La “noche de los transistores”: 21 de febrero de 1981
- Los intentos de crear una prensa de izquierdas. La salida a la superficie de los medios clandestinos

### **32. En el mundo actual**

- Una revolución tecnológica: la informatización. ¿Qué pasa al museo? La redacción electrónica. La incorporación del color. El triunfo del tabloide.
- -La presencia mosaica de las cabeceras de prensa impresa-El desembarco de los gratuitos

- Los grandes grupos multimedia
- Grupos españoles con proyección internacional. Grupos internacionales con proyección en España
- La boyante prensa del corazón
- Los periódicos electrónicos y la versión electrónica de los medios convencionales