

MEMORIA JUSTIFICATIVA

PROYECTO POMPEYA: INSULA VII, 6

Dirección de
José María Luzón Nogué
M^a Carmen Alonso Rodríguez
Elena Castillo Ramírez
Irene Mañas Romero
Fabiola Salcedo Garcés

Con la colaboración de
Miguel Ángel Alonso Rodríguez (UPM)

PROYECTO POMPEYA, INSULA VII-6.3.

En el año 2007 se inicia el "Proyecto Pompeya, Insula VII-6.3" en el que colaboran la Universidad Complutense de Madrid, la Escuela Española de Historia y Arqueología de Roma y la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Con el fin de profundizar en el conocimiento de la arqueología de la Italia Meridional, se planteó el estudio integral de una casa pompeyana situada en las inmediaciones del foro, en la confluencia de las vías Nolana, Stabiana y Consularis, tres de los ejes viarios más importantes del área vesubiana. Esta domus, conocida como la Casa de la Diana Arcaizzante, permite no sólo el estudio de las fases constructivas y de las técnicas arquitectónicas usadas durante los siglos en los que fue ocupada la casa, sino también el estudio de las innumerables vicisitudes que afectaron al yacimiento desde su descubrimiento en el siglo XVIII hasta nuestros días.



Izquierda: Vista aérea de la insula VII. 6 en relación con el foro de Pompeya y selección de la Casa de la Diana Arcaizzante.

Arriba: Planimetría de la insula VII. 6 según el

CASA DE LA DIANA ARCAIZZANTE. *INSULA VII, 6. 3*
CASA DE *MARCUS SPURIUS SATURNINUS* Y *DECIUS VOLCIUS*
MODESTUS.

La Casa de la Diana Arcaizzante es una de las seis casas que integran la insula VII-6. Tiene una superficie de 600 m² y un sótano dividido en tres habitaciones, de 80 m² aproximadamente. Su planta, conocida a través de la planimetría de los siglos XIX (plano de La Vega de 1809) y XX (plano de G. Spano de 1910), anteriores al bombardeo de la Segunda Guerra Mundial, responde al esquema planimétrico de una casa de atrio: patio central semidescubierto, con un *impluvium* central, alrededor del cual se disponían las diferentes estancias. La habitación principal, el *tablinum*, se hallaba frente a la entrada, situada en el ángulo suroriental. A ambos lados de la entrada existieron dos tabernas, fácilmente identificables por el tipo de umbral que se conserva.

Detrás del *tablinum* se abría un *viridarium*, cuyo muro de cierre separaba la casa de Marco Spurio Saturnino y de Decio Volcio Modesto de la casa de Cipio Pamphilo, división hecha a comienzos del siglo I d.C. Ligeramente desplazado del eje central de la casa, hacia el sudoeste, se levantaba el basamento de una estatua de Diana, descubierta *in situ*, que dio nombre a esta casa.

Al este del *atrium* y del *tablinum* discurre un pasillo al que se abre el *triclinium*, principal habitación de la casa, con cubierta abovedada, y las escaleras que descienden a la planta subterránea. El sótano de la casa está dividido, como se ha dicho, en tres habitáculos de diferen



Plano de G. Spano,
Notizie di Scavi, 1910.

Umbral de la
puerta de acceso a
la taberna oriental.



tes dimensiones, comunicados por un pasillo, desde el que se accede a un pozo-cisterna.

Este pozo está comunicado a su vez con un *dolium*, que conserva una tapadera de piedra volcánica. La función del primer habitáculo rectangular, al que se llega directamente a través de las escaleras, fue interpretada como una letrina por G. Spano, quien excavó la *insula* en su totalidad en el año 1910. La segunda estancia debió servir de cocina de la casa. En su pared oriental conserva una ventana rectangular que se abre a la calle. A los lados derecho, izquierdo y superior central se abren tres tuberías de terracota que se dirigen hacia la misma calle, dibujando un codo en su último tramo. Existen tubos de comunicación con la habitación contigua, quizá para hacer circular el aire caliente generado en la cocina hacia lo que parece que fue utilizado como habitación para el baño.

En la habitación central, cocina, se conservan los restos de un estuco, en el que se pueden ver dos grandes serpientes, simétricamente dispuestas a ambos lados de una piña. Sobre ellas, en el eje central, se levantaba un pequeño larario, del que se conservan los pies de algunos de los lares o penates representados y una pequeña cornisa en relieve de yeso. La última habitación se cierra con una pequeña exedra semicircular, en la que se abre un pequeño nicho que esconde la salida de un conducto de aire. Hay desplomes del estuco que decoraba las paredes, y que no han sido movidos de su sitio, en espera de que se pueda programar una campaña de consolidación y reconstrucción de las pinturas.



Arriba: Estado actual del basamento en el que fue hallada la escultura de la Diana Arcaizzante.

Abajo: Estado de conservación del basamento y altar tras las excavaciones de G. Spano en 1910.





Arriba, a la izquierda: fresco del larario situado en la habitación central del sótano de la casa.

A la derecha: exedra de la tercera habitación del sótano.

Abajo, izquierda: escalera de bajada al sótano.

Abajo, derecha: tubería de ventilación de la habitación central del sótano.

El interior del pozo-cisterna subterráneo, de 7 m de longitud aproximadamente, contiene desplomes de tierra, fragmentos de las vasijas que recorren el techo de la cisterna transversalmente, fragmentos de mosaico de la pavimentación del piso superior, con teselas blancas y negras, y otros desperdicios.

ESTADO DE CONSERVACIÓN DE LA INSULA.

Pompeya fue una de las grandes víctimas de los bombardeos de la II Guerra Mundial en Italia. El 19 de febrero de 1941, cayeron las primeras bombas explosivas por la incursión en aérea enemiga, junto a la Villa de los Misterios. La tarde del 22 de octubre de 1941 cayeron en el Viale de los Plátanos, al sur de la región VIII, fuera de las excavaciones, algunos *spezzoni incendiari* lanzados por los aviones ingleses de la RAF. Pero los mayores daños llegaron en 1943. El 24 de Agosto de 1943, 150 bombas cayeron sobre la ciudad de Pompeya. Algunas de las incursiones afectaron al área de Porta Marina y a la zona occidental excavada en época borbónica. Esta *insula*, situada enfrente de esta *insula occidentalis* sufrió gravísimos daños, especialmente en su área central, donde cayó la bomba. Como resultado del bombardeo, las paredes del lado este de la casa volaron por los aires.

El efecto más visible de los bombardeos en la casa es la destrucción parcial de buena parte de los muros, especialmente aquellos del lado este de la casa, cuyo cierre por este lado se desconoce hasta el momento. Se puede comprobar el derrumbe de los muros comparando la planta que realizó G. Spano antes de los bombardeos y la

planta resultante del escaneado de la *domus* realizado por nuestro equipo durante esta campaña. El estado lamentable en el que se encuentran muchos de ellos ha generado un estado de semiabandono que no contribuye a frenar el proceso de deterioro. Muchas de las estructuras arquitectónicas emergentes se encuentran en peligro de derrumbe y de colonización vegetal, mientras que otras han sucumbido ya a la ruina.



Derrumbe del muro oriental del pasillo que comunica el *triclinium* con la planta semienterrada.

Contrariamente, la parte oeste se conserva en buen estado, con lienzos de muro que alcanzan más de tres metros de altura. Igualmente a salvo de los destrozos provocados por el bombardeo quedó el pequeño sótano de la casa, que conserva en perfectas condiciones su estructura.



En los *Giornali di restauri* de Pompeya se han localizado algunos indicios de la restauración de la *insula* que Alfonso d'Avino y su brigada realizaron en los años siguientes al bombardeo. En estos trabajos se despejó la *insula* de escombros, aunque se dejaron grandes acumulaciones de tierra que afectan parcialmente a la superficie de la Casa de la *Diana Arcaizzante* y no permiten que se observe la totalidad de la planta. Particularmente la parte trasera de la casa, que estuvo totalmente excavada, hoy se encuentra casi por completo escondida bajo una terrera.

Arriba, página de los *Giornali di Scavi* referente a las restauraciones practicadas en la Casa de la *Diana Arcaizzante*.

Abajo: Muro de carga invadido por una planta trepadora y quebrado en su mitad, con peligro de desplome.



A estos efectos ha de unirse la prolongada exposición a la intemperie que ha afectado a todos los muros.

Principalmente la humedad y las lluvias han provocado la aparición de musgos, líquenes y el deterioro de los revestimientos de estuco y pintura.

DESARROLLO DE LOS TRABAJOS

Los trabajos del proyecto Pompeya Insula VII, 6, se han desarrollado durante el presente año en dos fases, respectivamente en los meses de julio y septiembre. Siendo esta la primera fase del proyecto, se han llevado a cabo labores de documentación bibliográfica, archivística y de campo, cuyo desarrollo es imprescindible para el planteamiento de las futuras campañas de excavación.

1. JULIO 2007

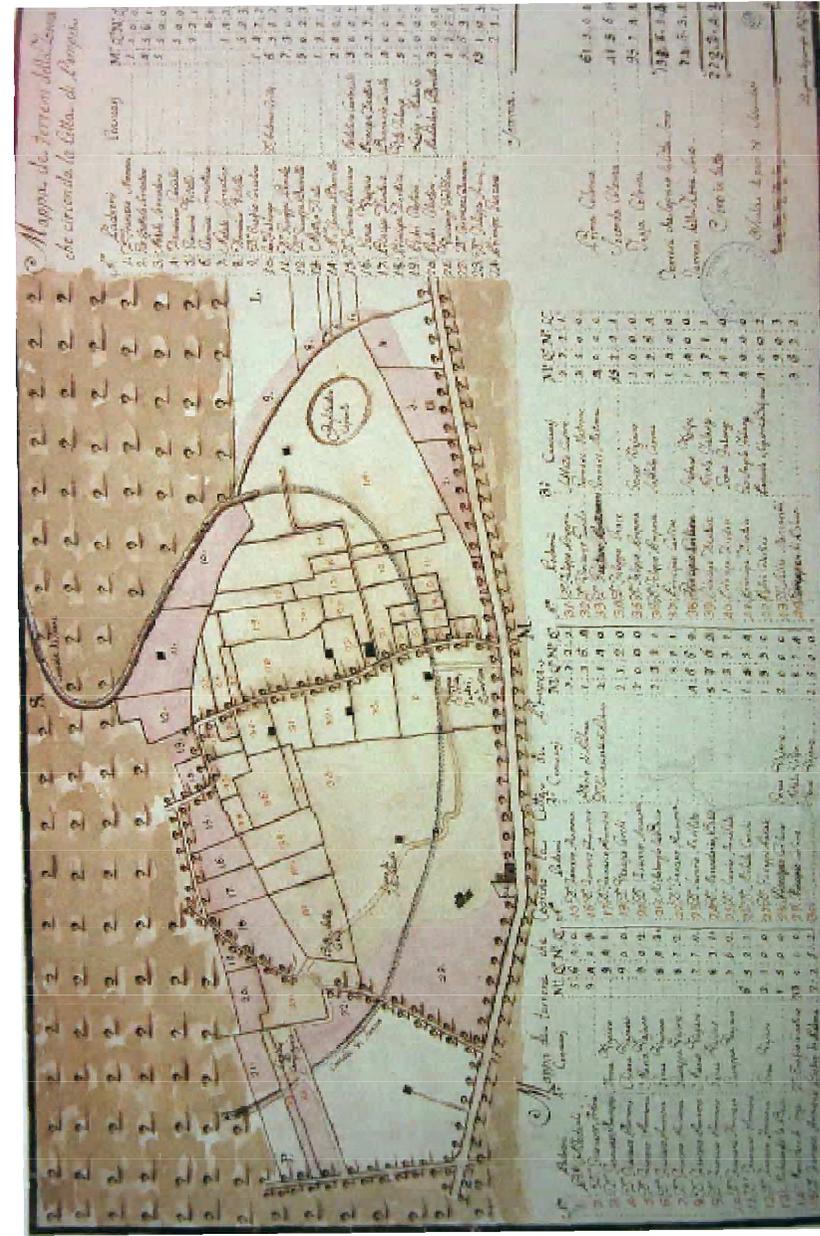
Durante el mes de julio, dos miembros del equipo se trasladaron a Pompeya con el fin de hacer acopio de la documentación de los archivos histórico y fotográfico de la Soprintendenza de Pompeya y

del Museo Arqueológico de Nápoles, donde se realizó un trabajo completo de documentación histórica acerca de las excavaciones de épocas anteriores, con el fin de recuperar toda la información existente.

La casa VII. 6.3 de estudio había sido excavada parcialmente entre 1759 y 1761 y posteriormente cubierta de nuevo y reexcavada en el año 1910.

- La documentación más antigua, relativa a las excavaciones borbónicas de la *insula* se conserva en el Archivo del Museo Arqueológico de Nápoles, para cuya consulta se consiguió una autorización. En ella se encuentran los documentos originales, cartas que los *capi squadra* Antonio Scognamillo y Miguel de Lixia (NAP. VIII, D1) escribían a Rocco Giacchino Alcubierre informándole de los progresos de las labores de excavación. Estos mismos documentos, que después fueron reelaborados por G. Fiorelli y publicados en la *Pompeianarum Antiquitatum Historia* nos han servido para conocer cómo discurrieron las excavaciones borbónicas en la zona de *insula* VII. En el verano de 1760, los hombres de Carlos III, excavaban la que llamaban *Maceria de Irace*, gran terreno de labor perteneciente a D. Felipe Irace: “*Si scava nella Massaria di Dn. Filippo Irace, sita in pertienza di Bosco Reale, luogo detto la Cività ovvero Rapillo, in una certa scarpa sulla collina dalla parte di mezzodi poco discosto della Strada Regia...*”

También en Nápoles se ha localizado un plano de los últimos años del s. XVIII en el que se ubica esta gran finca (número 34).



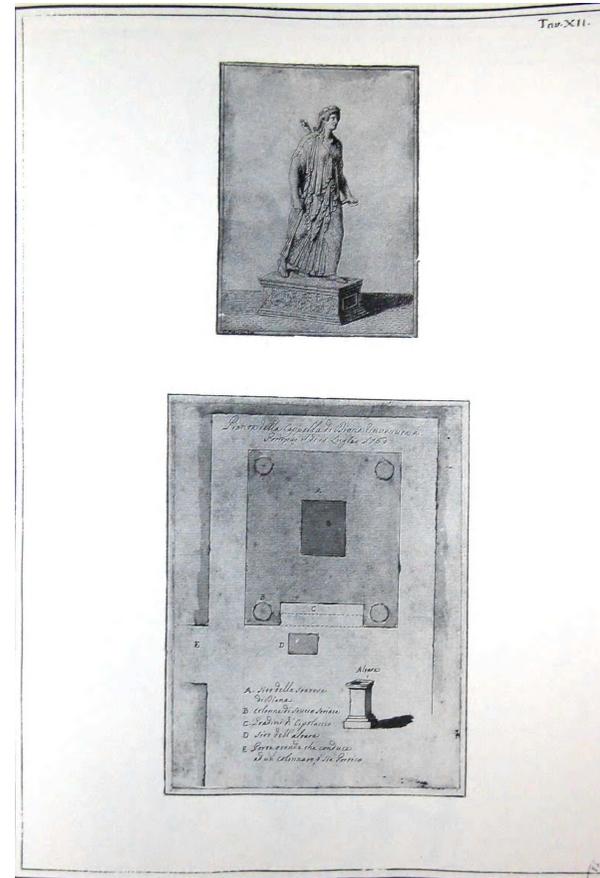
Plano del s. XVIII de la Maceria de Irace.
Archivo del Museo Arqueológico Nacional de Nápoles.

El trabajo de archivo nos ha permitido observar cómo progresó esta excavación y hasta dónde llegó el avance de los trabajos.

Aparentemente la excavación borbónica en la casa comienza por la parte trasera de la casa, en el *viridarium* donde el día 19 de julio se encuentra la escultura de la Diana, que es trasladada al *Museo de Portici*. Así se describe el hallazgo, que es considerado el más importante de toda el área y que da nombre a la casa hasta nuestros días. “Se ha sacado la estatua de marmol blanco que ya di parte se encontró en la maseria de Irace y es alta 4 pal. y 2 on. y ½ que representa a Diana vestida con manto apuntado con un botoncito sobre el ombro, y los brazos de encarnado con flores blancos, con el cavello bien compuesto y rojo, y una zinta atorno que mantiene los cavellos con algunas flores de relieve del mismo marmol (...) cuya estatua y guarniciones han traydo y se han consignado al real moseo...”

Junto a ella se encuentra una fuente, y otros objetos menores (lucernas, gemas, recipientes cerámicos, monedas). La descripción más o menos detallada de estos pequeños objetos permitirá reconstruir el tipo de hallazgos realizados. Igualmente en esta estancia se localizaron los *graffiti* con los nombres de los que tradicionalmente se han considerado propietarios de la casa: *M. Spurio Sarnini* y *D. Volcid. F. Modesti*.

Desde esta estancia se progresa hacia el atrio de la mansión, aunque no se llega hasta su fachada, sino que se interrumpe con anterioridad, pasándose al otro lado del muro medianero de la otra casa. En el mes de noviembre se desciende a los subterráneos, donde se producen numerosos hallazgos posiblemente vinculados a las cocinas de la casa.



Grabado de la escultura de la Diana Arcaizzante y planta del basamento y altar del atrio de la casa en la que fue hallada. G. Fiorelli, *Pompeianarum antiquitatum historia*, 1873.

Los informes de los directores de la excavación permiten saber también que de la casa se extrajeron numerosas pinturas que no se dejaron *in situ*, sino que, como era costumbre, se trasladaron al estudio del pintor Canart, donde eran restauradas y montadas sobre paneles para ser expuestos en el Museo. También las pinturas, de temas mitológicos, se describen con cierto esmero, aunque sin identificar los

temas. Por esta razón se ha solicitado un permiso para intentar identificar estas pinturas en los fondos del Museo Arqueológico de Nápoles.

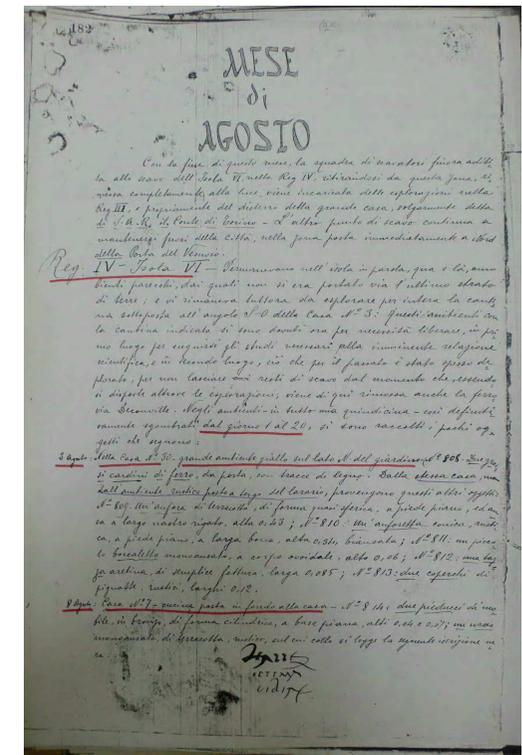
- En el archivo de la Soprintendenza se han recuperado de los *Giornali di Scavi* (Diarios de excavación) manuscritos del arqueólogo G. Spano que dirigió los trabajos de excavación de la *insula* en 1910. La lectura de los diarios de Spano permite realizar el seguimiento de los trabajos semanalmente, así como recuperar la información de los restos materiales encontrados en cada una de las estancias.

Según el *Giornale di scavo* de 1910, conservado en el *Archivio Storico della Soprintenza di Pompei*, las excavaciones que permitieron sacar a la luz los restos de la *insula* VII, regio VI, entonces llamada *insula* IV, regio VI, concluyeron a finales del mes de agosto: "*Con la fine di questo mese, la squadra di scavatori finora adibita allo scavo dell'Isola VI, nella Reg. IV, ritirandosi da questa zona, rimessa completamente alla luce, viene incaricata delli esplorazioni nella Regio III...*". Entre los días 1 al 20 del mes de agosto, el equipo de excavadores se centró en la liberación del último estrato de tierra de la *insula* y, especialmente, en la excavación la taberna situado en el ángulo S-O de la casa número 3, con el fin de estudiar a fondo esa zona, hasta el momento no desenterrada, y de salvar todos los objetos que existieran, antes de la construcción de una línea de tren: "*Permanevano nell'isola in parola, qua e là, oggetti parecchi, dai quali non si era portato via l'ultimo strato di terre; e vi rimaneva tuttora da esplorare per intera la cantina sottoposta all'angolo S-O della casa N° 3: questi ambienti con*

la cantina indicata si sono dovuti ora per necessità liberare, in primo luogo per eseguirvi gli studi necessari alla imminente relazione scientifica, e in secondo luogo, ciò che per il passato è stato spesso deplorato, per non lasciare resti di scavo dal momento che, essendo si disposte altrove le esplorazioni, viene di qui rimorsa anche la ferrovia Deconville. Negli ambienti in tutto una quindicina - così definitamente sgombrati dal giorno 1 al 20, si sono raccolti i pochi oggetti che seguono...". El 10 de agosto, en la taberna de la casa 3, se encontró "*un pendaglio di bronzo con un anello a testa di serpe, largo 0,045, e un cerchietto largo 0,032*".

Las referencias a la excavación en la casa 28 de la misma región e *insula* son más numerosas en los *Giornali di scavi*, que las relativas a la casa 3. El estudio exhaustivo de los objetos hallados durante la excavación, así como los *grafitti* incisos en paredes y objetos y la

Giornale di Scavo del Archivio de la Soprintendenza di Pompei.



propia estructura arquitectónica de las casas inscritas en la *insula* VII, entonces IV, fueron publicados en las *Notizie di Scavi* de 1910 por el propio G. Spano.

- Además de estas búsquedas en el *Archivio Storico*, se realizó el rastreo del archivo fotográfico. Fue posible localizar 30 registros de fotografías fechadas entre 1909 y 1910, justamente en las excavaciones de G. Spano en las que se puede observar la *insula* completamente excavada, lo que ayuda a reconstruir contextos hoy perdidos. (Véase la fotografía de G. Spano del *viridarium* de la casa, aún conservado en perfecto estado en 1910)

La fecha de la campaña de julio de 2007 se hizo coincidir con la estancia de un equipo de la universidad de San Francisco, que llevaba a cabo una prospección geofísica del área, con el fin de trazar un mapa de las construcciones soterradas, especialmente de las numerosas conducciones hidráulicas conocidas en la zona; determinar la



potencia estratigráfica y recuperable del área, así como de determinar si podían existir aún restos de explosivos en la zona, muy dañada tras los bombardeos de 1943.

La colaboración con este equipo nos ha permitido disponer de dichos resultados, así como cerciorarnos de las condiciones de seguridad de la zona, para iniciar las exploraciones estratigráficas y los necesarios movimientos de tierra en la posterior campaña.

2. OCTUBRE de 2007.

Tras el estudio exhaustivo de la documentación previa, se decidió que las sucesivas actuaciones a realizar (limpieza, documentación, muestreo e intervenciones arqueológicas) se llevarían a cabo en dos casas, llamadas respectivamente por sus *graffitti* de Marco Spurio Saturnino y de Decio Volcio Modesto (VII, 6, 3) y de Cipio Pamphilo (VII, 6, 38). Ambas casas constituyeron en la primera fase de habitación una única unidad y posteriormente fueron separadas. Por esta razón se intervino en ambas mansiones mediante,

A) LIMPIEZA INTEGRAL DE LAS CASAS VII-63 Y VII-638.

Al encontrarse ambas casas en estado de semiabandono, ambas presentaban su superficie llena de residuos (degradables y no degradables) que ensuciaban el área.

La intervención del equipo trasladado (UCM y EEHAR) consistió en

- Limpieza de los desperdicios del nivel superficial y de las 3 dependencias del subsuelo (1800 m² aprox).
- Eliminación de restos vegetales en estructuras arquitectónicas.

Participaron por parte de la Escuela Española de Historia y Arqueología de Roma los siguientes doctores e investigadores: Jorge García Sánchez y Amparo Sánchez Moreno. Procedente de

la Universidad Complutense vino en el mes de julio una estudiante de último curso de licenciatura Olivia Chávarri.

B) TOPOGRAFÍA Y ESCANEADO LÁSER DE LAS CASAS VII-6.3 Y VII-6.38.

El equipo de la UCM ha entrado en contacto con Miguel Ángel Alonso Rodríguez, profesor del departamento de Diseño e Ideación Gráfica de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura en la Universidad Politécnica. El objetivo es contar con la experiencia de un profesional de la restitución gráfica de espacios arquitectónicos, así como con los más avanzados medios técnicos para la adecuada medición, representación y restitución gráfica de las dos casas objeto de estudio. Para ello se contó con una estación total y un escáner-láser de la Universidad Politécnica (modelo).

Durante una semana de trabajo se realizó la topografía del área, así como la medición mediante tecnología láser de las mismas. La conjunción de ambas permite que hoy contemos con una planimetría exacta de los restos conservados, así como de las curvas de nivel presentes en el área.

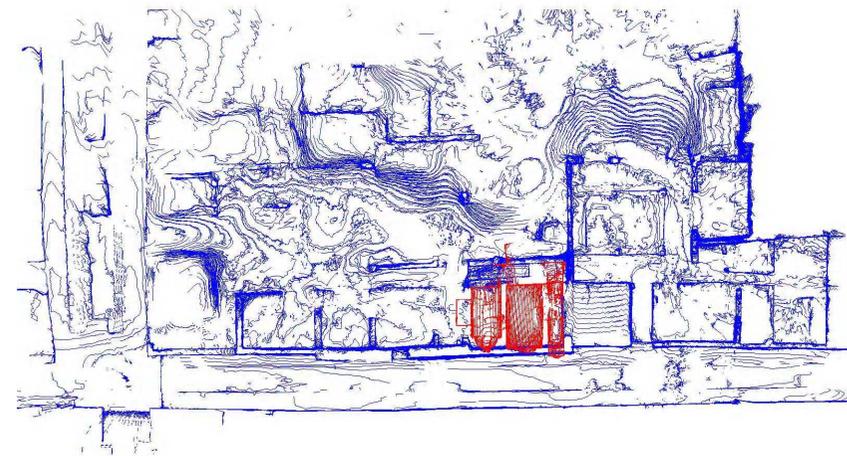
Un resumen acerca de esta actividad de medición y topografía láser se publicó en el diario ABC (14/11/07).

El trabajo se realizó con el escáner del Centro de Supercomputación y Visualización de Madrid, CESVIMA, y adscrito al Departamento de Ideación Gráfica de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Madrid. Es el modelo LMS-Z420i de la marca Riegl clasificado como de largo alcance con una preci-



sión nominal ± 7 mm en la determinación de las coordenadas de los puntos para las distancias de escaneado empleadas que no superaron los veinticinco metros y que cumplía con las especificaciones requeridas para la precisión del levantamiento.

Tras la correspondiente inspección visual se establecieron catorce bases exteriores y tres en el sótano, elegidas de manera que en su conjunto contemplasen el modelo completo sin que se produjeran sombras u obstrucciones en elementos significativos y desde las cuales se realizaron las tomas de datos. Desde cada base de estación se efectuó el barrido láser del conjunto con una densidad tal que la



máxima distancia entre dos puntos de los paramentos en ruina capturados fuera inferior al centímetro. En los estacionamientos realizados en los sótanos se llevaron a cabo dos tomas, una de eje vertical, como en los restantes, y otra de eje horizontal, para la definir las bóvedas, de manera que el resultado final del trabajo de campo es la suma de veinte nubes de puntos.

La unión de las distintas observaciones se llevó a cabo a partir de puntos de coordenadas conocidas, obtenidas mediante estación total y empleando métodos topográficos, señalizados con pegatinas reflectantes que reconocía el programa de escaneado. De esta forma fue posible referir las veinte nubes de puntos a un sistema de coordenadas único, incluyendo las seis obtenidas en los sótanos que no se podían solapar con las del exterior ni ellas entre sí. El cálculo se realizó mediante ajuste por mínimos cuadrados que respeto en todos los casos la precisión requerida.



El escáner a la vez que registró puntos tomó fotografías de manera automática mediante una cámara convencional de alta definición, para ser empleadas en operaciones de post-proceso. Finalmente obtuvimos un registro completo y preciso de la citada casa que permitía apreciar con claridad su estructura y la disposición de sus diferentes elementos incluido el sótano.

Con posteridad estos datos se filtraron y segmentaron para eliminar concentraciones de puntos y a continuación se triangularon para obtener un modelo superficial que se ajusta al objeto escaneado y que puede ser analizado por procedimientos informáticos. En la actualidad estamos explotando esta información en dos direcciones una para obtener las

Derecha y página siguiente: Noticia publicada en el ABC del 14 de noviembre de 2007 acerca del trabajo del equipo en la *insula* VII.6.3

84 **CULTURA y ESPECTÁCULOS** MÉRCOLES 14/11/2007 ABC
 www.abc.es/culturayespectaculos

España excava Pompeya con tecnología láser

Un equipo dirigido por José María Luzón ha vuelto a la Casa de la Diana Arcaizante, la misma que se empezó a excavar por orden de Carlos III en la zona más antigua de Pompeya. Los arqueólogos españoles cuentan con la última tecnología

Coordenadas
 Durante el pasado mes de julio se realizaron los trabajos de localización geofísica / GPS del yacimiento de la Casa de la Diana Arcaizante, conocida como *insula* VII, 6, 3, en el lenguaje de los arqueólogos.
 Del 16 al 23 de octubre se realizaron los barridos con escáner láser (propiedad de la Universidad Politécnica), técnica pionera que permite ya dibujar el segundo piso de la casa deruida y la descripción de los sótanos.
 Los arqueólogos realizarán trabajos de campo dos o tres veces al año durante los próximos cinco años.

Por Jesús García Calero
 MADRID. Un extraño artilugio aterrizó en el centro de Pompeya a mediados de octubre, procedente de España: era un escáner láser de última generación, valorado en 130.000 euros, que, montado sobre un trípode, efectuó una veintena de barridos junto a los muros desvencijados de la llamada Casa de la Diana Arcaizante. En cada barrido recogió el eco de 2.000.000 de puntos. Con el tratamiento informático de toda esa información, los arqueólogos españoles de este ambicioso proyecto tienen un modelo exacto, perfectamente ubicado en el espacio gracias a una geo-estación de tecnología GPS.

Presencia institucional
 El proyecto ha sido posible gracias a la coordinación de los esfuerzos de un complejo equipo y el impulso de destacadas instituciones. Dirigido por el académico de Bellas Artes de San Fernando, el arqueólogo José María Luzón, el grupo ha contado con la participación del profesor de la Politécnica Miguel Ángel Alonso Rodríguez —responsable de las mediciones— y las arqueólogas Irene Mañas y Carmen Alonso. Cabe destacar el impulso de la Real Academia de Bellas Artes, el CSIC —con Ricardo Olmos, director de la Academia española de Historia y Arqueología de Roma, a la cabeza— y la Universidad Complutense.

Ciudad romana, pasado español
 Los datos ya reunidos revelan, entre otros detalles, la construcción de antiguas bóvedas previo vaciado de un corte cúbico bajo cota, y también que uno de sus muros se apoya en los restos de la antigua muralla pompeyana, puesto que la casa se encuentra en el límite mismo del promontorio primitivo de la malograda ciudad. Además, mediante esta avanzada descripción del yacimiento ya se puede dibujar lo que fue su segundo piso.

En terminología pompeyana, la casa se conoce como *Insula VII, 6, 3*, puesto que está en la séptima región (barrio), la sexta *insula* (manzana) y numerada como casa 3. Un artefacto tecnológico como el del equipo español era desconocido hasta hoy en la villa que sepultó el Vesubio en el año 79 d.C. Pero lo más importante de esta historia tiene que ver más con la historia que con la técnica. Para empezar, porque la Casa de la Diana Arcaizante —que toma su nombre de la hierática escultura hallada entre sus muros— empezó a excavar a mediados del siglo XVIII gracias al impulso de Carlos III. Y precisamente se conmemo-

rán en 2009 los 250 años de la llegada del monarca a España. La lava de esta casa empezó a retirarse en 1759 y los hallazgos comenzaron en junio o julio de 1760. Por cierto, la Academia de Francia conserva uno de los primeros planos de la época, obra de Camillo Padani, enviado a Carlos III, en el que se ve cómo el monarca ordenó que la excavación de Pompeya cruzase la villa en diagonal, uniendo el templo de Isis, los teatros y que definiese el contorno de la muralla, incluidas las puertas. A veces, excavaban una casa, sacando las pinturas y esculturas, y la volvían a tapar para preservarla, tal era el cuidado de los españoles en aquella obra ejemplar. Aquí trabajó una media de 50 personas en la época, entre

Tecnología comparable a la de Odisey, y no tocarán el yacimiento en cinco años
 MADRID. Uno de los detalles más relevantes de esta brillante investigación arqueológica es que, a pesar de contar con el respaldo institucional al más alto nivel académico y los medios tecnológicos de última generación, la seriedad del proyecto reside en el método y los plazos. A pesar de que ya está efectuada la *restitución informática* de la Casa de la Diana Arcaizante, los arqueólogos van a estar trabajando durante unos cinco años para la completa interpretación y reedición de los datos. Antes de plantearse excavar la casa, realizarán unos sondeos estratigráficos, es decir calas en diversos puntos que pueden revelar ocupaciones anteriores a la romana, ya que esta zona, situada detrás de las termas del foro, se corresponde con la antigua ciudad samnita. Queda claro que la seriedad de esta intervención arqueológica contrasta con el reciente caso de Odisey Marine Exploration, cuya prisa por extraer y llevarse el tesoro del *Eliza Suez* ha destruido por completo el pecio y la información histórica y cultural que los auténticos arqueólogos habrían puesto en conocimiento de la comunidad científica.

Busto de Empédocles vaciado en yeso del original de la Casa de los Papiros de Herculano, que Carlos III mandó traer de Pompeya

ABC MIÉRCOLES 14...11...2007 85

El ministro de Cultura informará del expolio de Odyssey a sus colegas europeos

Una exposición reunirá los yesos que mandó traer Carlos III de Herculano

I. & C.
 MADRID. «El mejor alcalde, el Rey», se decía de Carlos III, pero también se podría haber dicho «el mejor arqueólogo». Además de impulsar las excavaciones durante su estancia napolitana y después desde Madrid, el monarca vivía con pasión todo lo relativo al pasado romano de Pompeya. Por ello encargó, entre otras cosas, una copia en yeso de medio centenar de esculturas antiguas, entre bustos y piezas grandes hallados en la Villa de los Papiros de Herculano. La mayor parte de ellos viajó a España en un buque, «El glorioso», en 1785, al cuidado de Camilo Padoni. Los yesos formarían parte de una gran exposición que prepara la Academia para 2009. Las esculturas, que decoraron estancias del Palacio del Buen Retiro, fueron desconocidas hasta publicó el libro de *Antigüedades de Herculano* que Carlos III editó concienzudamente durante años. El hecho es que, tras su publicación, los académicos de Bellas Artes pidieron los yesos al monarca para su estudio y conservación y el rey tuvo la generosidad de legárselos en 1776. La confección del monumental libro, cuyos volúmenes iban apareciendo al pasar los años, demuestra una constante dedicación de Carlos III. Intervino en las ilustraciones, la tipografía y todos los detalles. El material le llegaba quincenalmente en un cofre especial que, a lo largo de los años, vivió de todo, incluso la caída de los documentos que portaba en algún río.

INSULA VII, 6, 3

Restitución informática de la Casa de la Diana Arcatzante, según los datos del escáner láser

El escáner por eco láser documenta la casa de la Diana Arcatzante, vitruviana y sarnense del foro y que, bajo indicaciones de Carlos III se encargaba en 1759, cuando el monarca dejó Nápoles para reinar en España.

voluntarios y condenados, paisanos y personal del rey. A cargo de las excavaciones estaba un ingeniero, Roque Joaquín de Alcubierre, debido a las galerías que había que horadar y entibar bajo la lava. A pesar del peligro de derrumbes no hubo accidentes mortales en aquellos años. Los trabajadores acababan con cierta especialización, como ocurrió con un capataz célebre llamado Caruso, citado en los documentos del siglo XVIII.

Toda esta historia documental se escribió en español, lengua oficial de Nápoles en la era borbónica. Una de las primeras aportaciones de este trabajo será la correcta interpretación de la documentación de la época, que algunos investigadores extranjeros no siempre reflejaron correctamente. Nadie mejor que el equipo español para esta labor correctiva.

Carlos III recibía cada dos semanas un correo con la relación de los trabajos arqueológicos, incluso años después de haber abandonado Nápoles. Las largas y detalladas cartas le permitían dictar directrices en cada momento. Nadie conocía como él las antigüedades que iban saliendo a la luz de yacimientos como el de la Casa de los Papiros, en Herculano. Fruto de aquel correo fue la magna obra *Antigüedades de Herculano*, publicada años después, gracias a la excelencia de su continua dedicación.

Web sobre Pompeya: <http://pompeya.desdeinter.net/pomp.htm>

plantas alzados y secciones correspondientes y otra para lograr un modelo digital simplificado en el que mapear imágenes digitales y axial obtener fotografías métricas u ortofotos.



Muro externo de la Casa VII. 6. 3, con sillarejo de calcárea del Sarno

C) DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA DEL ÁREA

Se ha llevado a cabo una exhaustiva campaña fotográfica que recoge todos los restos arquitectónicos conservados para que entren a formar parte de la base de datos existente y que sirvan para realizar lecturas paramentales. Los registros conservados (RAW y JPG) se han incluido en una base de datos específica sobre unidades estratigráficas murarias.

D) PROSPECCIÓN DEL ÁREA

El equipo realizó una prospección del área en cuestión, con el fin de

localizar y ubicar sobre plano todos los restos materiales existentes, especialmente restos arquitectónicos visibles pero descontextualizados y que pertenecen a la casa; y restos de pavimentos ornamentales que se hallan dispersos en las estancias de la casa. La observación atenta permitió identificar restos de cinco pavimentos ornamentales de *signinum* y mosaico repartidos en la casa.

E) RECOGIDA DE MUESTRAS DE ESTUCOS

Con el fin de someterlos a análisis en colaboración con laboratorios especializados, se han recogido 18 muestras de estucos para identificar su composición.

F) EXPLORACIÓN DE LAS CONDUCCIONES HIDRÁULICAS

La casa de Marco Spurio Saturnino y de Decio Volcio Modesto (VII, 6, 3) cuenta con un complejo sistema subterráneo de captación



Cubrición con ánforas de terracota de la bóveda que cierra el pozo situado en el sótano de la casa de Diana.

de aguas pluviales que se almacenan en una cisterna y que dan servicio al área doméstica. El entramado hidráulico ha sido explorado, topografiado y fotografiado.

VALORACIÓN DEL TRABAJO Y RESULTADOS CIENTÍFICOS OBTENIDOS

Todas las intervenciones anteriormente mencionadas han contribuido de forma complementaria a alcanzar una valoración objetiva del estado actual de los restos arqueológicos y de su potencialidad para el desarrollo de actividades de investigación y excavación posteriores; y también de las necesidades técnicas, humanas y de seguridad que plantea el yacimiento.

Los logros principales del proyecto en estos meses han sido:

- * La recuperación de los materiales de archivo inéditos referentes a la excavación de la insula, tanto de la época borbónica como del s. XX que permiten valorar el desarrollo de las excavaciones en la zona. Próximamente estos resultados serán objeto de una publicación científica preliminar.

- * Consideramos de gran importancia la labor de documentación y ordenación llevada a cabo sobre la totalidad de los restos arquitectónicos existentes en la zona mediante el registro fotográfico y la elaboración de una base de datos con la que comparar el tipo de técnicas constructivas con las conocidas en otros lugares en Pompeya.

* Entre los resultados más notables del trabajo de esta campaña está la confección de una nueva y exacta planimetría realizada mediante la combinación de dos técnicas, la topografía tradicional y la medición mediante escáner-láser. Los resultados muestran notables diferencias con respecto a las planimetrías que existían anteriormente (realizadas respectivamente en 1910 y 1984). Igualmente se ha comenzado el proceso de representación gráfica ortofotogramétrica y el estudio de los alzados.

El estudio previo de la documentación sobre los trabajos en la *insula* y la documentación exacta de los restos existentes en superficie permitirá durante la próxima campaña iniciar con toda seguridad científica la intervención en el subsuelo.