

TALLER DE TEATRO ESPAÑOL CONTEMPORÁNEO  
UNIVERSIDADES REUNIDAS NORTEAMERICANAS

2013 - 2014



**Profesor:** Eduardo de Agreda Coso

**Aula:** B-09

**OBJETIVOS**

Este curso constará de una **parte teórica** (clases de literatura: teatro) y una **parte práctica** (escritura teatral, ensayos y lecturas dramatizadas).

- Mediante las clases teóricas se quiere acercar al alumno al **panorama teatral español contemporáneo** a través de una serie de **lecturas obligatorias** en las que se incluyen los hitos del teatro más representativos del teatro del siglo XX-personajes y obras- y los autores y obras más importantes de la actualidad (finales del S.XX y principios del S. XXI). La selección de los textos servirá de fundamento a la teoría teatral. Así se podrá practicar la comprensión lectora.
- En las clases prácticas el alumno ejercitará la Expresión Escrita mediante la **composición de una pequeña pieza teatral -sketch-** basado en las lecturas de clase y en la teoría que el profesor impartirá al respecto. Tras la corrección del *sketch*, el alumno deberá revisar su composición. Se seleccionarán los mejores textos para su representación.
- En las clases prácticas el alumno ejercitará la Expresión Oral mediante la **dramatización de escenas teatrales** pertenecientes a algunos de los autores españoles del S.XX o S.XXI (los cuáles irá disponiendo el profesor). Se seleccionarán las mejores escenas y textos para su representación- dramatización en clase.
- Mediante los **ensayos** -periodo de pruebas- **y la representación final** se trabajará también la Expresión Oral, la interacción, improvisación y pronunciación de los alumnos. Se pondrán en escena una selección de los textos escritos por los alumnos o escogidos de las obras de varios dramaturgos españoles del S.XX, participando todos en el montaje teatral como actores, escenógrafos, coreógrafos, maquilladores, etc. Los textos para representar serán seleccionados por el profesor. El espectáculo se llevará a cabo a mediados del mes de enero del 2014 -el día 22, a ser posible- en el Paraninfo, Aula de Teatro, del edificio A de la Facultad de Filosofía y Letras, siempre que dicha sala esté disponible.
- Al alumno se le proporcionará **información sobre la cartelera teatral** y se le animará a asistir a espectáculos que se representen en Madrid a lo largo de este cuatrimestre (octubre/enero). El profesor podrá acompañarlos a alguno de estos espectáculos.

## MATERIAL PARA LAS CLASES

- El profesor dará en fotocopias el material necesario para las clases teóricas.
- Se usará como material de apoyo una serie de proyecciones en el aula de obras de teatro.
- El alumno deberá consultar la bibliografía proporcionada en bibliotecas e internet.

## PROGRAMA

- **TEATRO ANTERIOR Y POSTERIOR A LA GUERRA CIVIL (personajes y obras)**
  - **Una división teórica del S.XX en el teatro español: autores y obras.**
  - **Teatro burgués: teatro comercial.** *Los intereses creados* y *El nido ajeno*, de J. Benavente. Uso de la “comedia del arte” en Jacinto Benavente.
  - **El teatro que triunfa: poético y cómico.**
    - **Eduardo Marquina, representante del teatro poético.** *Las hijas del cid.*
    - **Hermanos Álvarez Quintero. Teatro cómico= teatro andaluz y el acercamiento a la zarzuela.** *Don Juan buena persona.*
    - **Carlos Arniches: El Madrid chulo y castizo y la crítica al burguesísimo.** *La señorita de Trevélez.*
    - **Pedro Muñoz Seca: El teatro antiguo a través del trasluz de lo moderno.** *La venganza de Don Mendo*
  - **RAMÓN MARÍA DEL VALLE- INCLÁN: El teatro renovador o “el que no gusta” (1ª generación).**
  - **El Esperpento: La España grotesca.** *Martes de carnaval: Los cuernos de don Friolera. Luces de bohemia, Comedias bárbaras, Retablo de la avaricia, la lujuria y la muerte* de Valle-Inclán.
  - **FEDERICO GARCÍA LORCA: El teatro renovador o “el que no gusta” (2ª generación)**
    - **Primeras obras y obras para títeres.** *El maleficio de la mariposa, Los títeres de la Cachiporra, Mariana Pineda.*
    - **Teatro vanguardista, “el que no gusta”.** *El público, Así que pasen cinco años.* Otras piezas.
    - **Lorca, creador de la tragedia española. Teatro tradicional y de éxito:** *Yerma, Bodas de sangre, La casa de Bernarda Alba.*
- **TEATRO POSTERIOR A LA GUERRA.**
  - **Guerra Civil y teatro: teatro de resistencia y teatro de guerra. Experimentos y seguidismo.** *Noche de guerra en el museo del Prado* de Rafael Alberti. Otros autores.
  - **Teatro de posguerra. Teatro cómico del Absurdo:** *Tres sombreros de copa*, de Miguel Mihura y *Cuatro corazones con freno y marcha atrás* de Enrique Jardiel Poncela. La censura en el teatro.

- **Teatro realista y la necesidad de expresar:** *Historia de una escalera* y *La doble historia del doctor Valmy* de Antonio Buero Vallejo. *Escuadra hacia la muerte* de Alfonso Sastre.
- **Teatro posterior a 1975. La importancia del Teatro Universitario.**
  - **Teatro costumbrista:** *Bajarse al moro*. *La estanquera de Vallecas*, *Pares y Nines*, de J. L. Alonso de Santos).
  - **Teatro reciente:** *Himmelweg* y *El chico de la última fila* de Juan Mayorga, *Elsa Schneider* de Sergi Belbell, *El método Grönholm* de Jordi Galcerán, *Squash* de Ernesto Caballero.
- **Grupos de teatro actual** más destacados:  
*Compañía Nacional de Teatro Clásico*, *La Fura dels Baus*. *Els Joglars*, *Yllana*, *Tricycle*. *Animalaria*.

#### LECTURAS OBLIGATORIAS (pueden aceptar cambios)

Además de las fotocopias de textos teatrales entregadas por el profesor, serán obligatorias estas lecturas, que serán analizadas dichos días:

- ***Los intereses creados***, Jacinto Benavente. **(para el 18 de octubre)**
- ***Cara de plata***, R.M. Valle-Inclán. **(para el 25 de octubre)**
- ***Bodas de sangre***, Federico García Lorca. **(8 de noviembre)**
- ***Tres sombreros de copa***, Miguel Mihura. **(15 de noviembre)**
- ***Bajarse al moro***, José Luis Alonso de Santos. **(21 de noviembre)**
- ***El chico de la última fila***. Juan Mayorga. **(29 de noviembre)**
- ***Squash***, Ernesto Caballero. **(13 de diciembre)**

#### PERIODO DE PRUEBAS PARA EL ESPECTÁCULO

- La parte práctica de la asignatura –taller de escritura y los **ensayos- comenzarán a principios de noviembre** y se prolongará hasta el día del espectáculo.
- El primer mes se ensayará durante las horas de clase, luego se precisarán más horas, por lo que el profesor concretará horarios de ensayo con los alumnos. Desde la oficina de las U.R.N. se buscará el aula que nos servirá de local de ensayos. El profesor se reserva la decisión final de si el espectáculo será a puerta cerrada o con público, siendo esta segunda opción la deseada.

## REQUISITOS

- Compromiso pleno con la asignatura.
- Lecturas y asistencia obligatorias a clases y ensayos.
- Tres pruebas para la calificación final:
  - Examen de la materia teórica impartida.
  - Redacción de un texto breve teatral *-sketch-* y dramatización de escenas propuestas.
  - Participación en el espectáculo final.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

|  |     |
|--|-----|
| Asistencia a clase y participación               | 10% |
| Lecturas obligatorias                            | 15% |
| Examen: Teoría <b>(22 nov.)</b>                  | 25% |
| Escritura <i>sketch</i> teatral <b>(29 nov.)</b> | 25% |
| Espectáculo final <b>(22 enero)</b>              | 25% |

## BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

- Todas las obras señaladas en el programa que no sean lecturas obligatorias.
- ALONSO DE SANTOS, José Luis (2007). *Manual de teoría y práctica teatral*. Madrid: Castalia.
- CABAL F. y ALONSO DE SANTOS, J. L. (1985). *Teatro español de los 80*. Madrid: Fundamentos.
- HUERTA CALVO, J.: *El teatro en el siglo XX*.
- OLIVA, C.: (1988). *El teatro desde 1936*. Madrid: Alhambra.
- RAGUÉ-ARIAS, M.<sup>a</sup>-J. (1996). *El teatro de fin de milenio en España (de 1975 hasta hoy)*. Barcelona: Ariel.
- RUIZ RAMÓN, F.: *Historia del teatro Español. Siglo XX*, 3.<sup>a</sup> ed.<sup>o</sup> ampliada. Madrid: Cátedra. 1984, 584 p. (Obra esencial para conocer el teatro español del XX)
- SÁENZ DE LA CALZADA, Luis: *La Barraca: teatro universitario*. Madrid, 1998. Plaza edición.
- SUMMER M. GREENFIELD: *Valle-Inclán: Teatro. Anatomía de un teatro problemático*, Madrid, 1990, 296 p. (Análisis de la producción teatral del autor a lo largo de su vida).

Eduardo de Agreda

Mail: [eduardodeagreda@gmail.com](mailto:eduardodeagreda@gmail.com)

2013- 2014

---