

Fonética y fonología del español

Departamento de Lengua Española y Teoría de la Literatura y Literatura Comparada
Prof. José María Lahoz

Horario: curso 2013-2014 || 1^{er} cuatrimestre || jueves y viernes || 11:30 - 13:00 || aula B-16

Atención al alumno: jueves y viernes 10:30-11:30
Despacho 363 (edificio D, 1ª planta)
Se ruega cita previa, hablando con el profesor en clase o por correo-e:
jmlahoz@ucm.es

Contenido de la asignatura: Introducción a la fonética y fonología. Descripción prosódica y segmental del español.

Objetivos del curso:

- Comprender los mecanismos implicados en la producción de los sonidos del habla.
- Relacionar la forma de producir un sonido con sus características acústicas.
- Conocer los símbolos y diacríticos del Alfabeto Fonético Internacional.
- Discriminar auditivamente los diferentes sonidos representados en el AFI.
- Ser capaz de pronunciar los diferentes sonidos representados en el AFI.
- Entender la diferencia entre fonética y fonología.
- Aprender el inventario fonológico del español y sus variaciones alofónicas.
- Describir adecuadamente las características prosódicas del español.
- Familiarizarse con las principales variantes fono-dialectales del español.
- Comparar los sistemas fonético-fonológicos del inglés y del español.
- Mejorar la capacidad de comprensión auditiva y expresión oral en español.

Metodología:

- Exposición de los contenidos del curso por parte del profesor.
Los powerpoints serán accesibles para el alumno a través del Campus Virtual.
- Debates en clase sobre los temas expuestos, y especialmente los orientados a la comparación entre los sistemas del inglés y del español.
- Ejercicios para comprender mejor y repasar los contenidos teóricos del curso.
- Plan de entrenamiento auditivo con ayuda del profesor y de los materiales audiovisuales disponibles en el Campus Virtual. Se pretende que el alumno “haga oído” y desarrolle su capacidad perceptiva, venciendo la llamada “sordera fonológica”, y sea capaz de reconocer las diferencias entre sonidos que son ajenos a su propia lengua.
- Plan de entrenamiento de pronunciación, para que el alumno tome consciencia de las capacidades productivas de su tracto vocal. El profesor dará las pautas para conseguir pronunciar los distintos sonidos representados en el AFI (potencialmente, los sonidos de cualquier lengua del mundo), aunque hará especial hincapié en los sonidos del español que más problemas plantean a los anglohablantes.
- Ejercicios de práctica de distintos aspectos de la prosodia del español, orientados a la mejora de la comprensión auditiva y la expresión oral del alumno.
- Escucha y comentario de materiales sonoros de distintas variedades del español.
- Entrenamiento voluntario sobre los patrones fonotácticos del español, que ayudan a reconocer las fronteras entre palabras y, por tanto, mejoran la comprensión auditiva. (Trabajo individual del alumno, fuera de clase, con las pautas y materiales que dará el profesor.)

Evaluación:

- 20% ejercicios y prácticas (ver cronograma en la página siguiente)
- 20% ejercicios semanales sobre el AFI (ver calendario en el Campus Virtual)
- 15% examen parcial (fecha determinada por Reunidas)
- 30% examen final (fecha determinada por Reunidas)
- 15% trabajo escrito (entrega hasta el día del examen final)

Deberá entregarse una copia en papel y otra digital, por el Campus Virtual.

Consistirá en un resumen de hasta 2 páginas comparando el inglés y el español con respecto a UNO de los siguientes puntos (elección libre del alumno):

- Patrones fonotácticos.
- Ritmo.
- Base de articulación y pronunciación segmental.

Se valorarán los siguientes aspectos:

- Grado de asimilación de los contenidos del curso.
- Rigor en el uso de términos técnicos.
- Carácter abarcador de las ideas más pertinentes para el tema escogido.
- Claridad en la atribución de cada idea a su correspondiente autor y uso adecuado de las convenciones de cita. Todo intento de plagio será penalizado.
- Puesto que no es un trabajo de investigación, no se esperan aportaciones originales del alumno, pero si las hubiera, naturalmente se valorarían de forma positiva, como un extra.

La asistencia a clase es obligatoria. Toda ausencia debe justificarse mediante escrito de un médico o del director del programa correspondiente. A partir de la tercera ausencia sin justificar, se restará un punto de la nota final por cada clase perdida. También se penalizará la impuntualidad, de modo que cada falta de puntualidad sin justificar restará 0.25 puntos de la nota final.

Se tendrá en cuenta la claridad expositiva y la corrección gramatical y ortográfica.

Se prohíbe cualquier actuación deshonestas como el plagio, copiar de un compañero o utilizar chuletas. El estudiante que incumpla esta norma será penalizado según los criterios del profesor y del director del programa.

El alumno debe comportarse con respeto y mantener orden y silencio en clase. No se puede comer en el aula y sólo se podrá beber agua. No se puede llevar gorra. El estudiante deberá permanecer en el aula durante toda la clase y tener el móvil apagado.

Contenidos y cronograma orientativo (por semanas) y lecturas de apoyo (opcionales*):

S.01	Introducción a la Fonética articulatoria. Iniciación, fuente, fonación.	Gil (1988): §§ 2.1-2.4
S.02	Articulación: punto y modo. El Alfabeto Fonético Internacional.	Gil (1988): §§ 5.3; 5.6
S.03	<u>Ejercicios de repaso de Fonética articulatoria.</u> Introducción a la Fonética acústica.	Gil (1988): §§ 1; 2.5; 5.4.1; 5.7
S.04	Relaciones acústica-articulatoria. <u>Prácticas de Fonética acústica.</u>	
S.05	Fonética perceptiva.	Marrero (2001): § 1
S.06	Fonología: ámbito de estudio. Inventario fonológico del español. Alófonos.	Quilis (1993): §§ 1.4-1.7; 1.12-1.14
S.07	Estructura silábica del español. Patrones fonotácticos del español.	Quilis (1993): § 11
S.08	Introducción tipológica a la prosodia léxica (acento).	Lahoz (2012)
S.09	El acento léxico en español. El ritmo del español.	Quilis (1993): §§ 13.2-13.5
S.10	<u>Prácticas de estructura prosódica.</u>	
S.11	Introducción a la entonación. Aspectos universales. Significados afectivos de la entonación.	Gil (2012): §§ 4.2
S.12	Significados gramaticales de la entonación.	
S.13	Significados discursivos y sociolingüísticos de la entonación. <u>Ejercicios de entonación.</u>	
S.14	La base de articulación del español. Pronunciación de los segmentos del español.	Gil (2007): § 3
S.15	La variación fono-dialectal del español (I) La variación fono-dialectal del español (II)	

* Las lecturas recogen los aspectos que se verán en clase, que también se pueden estudiar mediante los powerpoints y materiales que se hallarán disponibles en el Campus Virtual.

Bibliografía:

- Gil Fernández, J. (1988): *Los sonidos del lenguaje*. Madrid: Síntesis.
- (2007): *Fonética para profesores de español: de la teoría a la práctica*. Madrid: Arco-Libros.
- (ed.) (2012): *Aproximación a la enseñanza de la pronunciación en el aula de español*. Madrid: Edinumen.
- Johnson, K. (2003): *Acoustic and auditory phonetics*. Oxford: Blackwell. 2ª edición.
- Ladefoged, P. (1993): *A course in phonetics*. Fort Worth: Harcourt Brace Jovanovich College Publishers. 3ª edición.
- Lahoz, J. M. (2012): “Syllable, accent, rhythm: typological and methodological considerations for teaching Spanish as a foreign language”. *Revista Internacional de Lenguas Extranjeras* 1, 129-150.
<http://revistes.publicacionsurv.cat/index.php/rile/article/view/13/15>
- Marrero, V. (2001): *Fonética perceptiva. Addenda*. Madrid: UNED.
<http://www.uned.es/451059/Addenda/addenda.PDF>
- Merino, J. (1965): *La pronunciación del español para extranjeros: Estudio comparativo de la fonética española con la de los principales idiomas europeos*. Madrid: Alhambra.
- Moreno Fernández, F. (2000): *Ejercicios de fonética española para hablantes de inglés*. Madrid: Arco-Libros.
- Nuño Álvarez, P. y Franco Rodríguez, J. R. (2002): *Ejercicios de fonética*. Madrid: Anaya.
- Quilis, A. (1993): *Tratado de fonología y fonética españolas*. Madrid: Gredos.
- Quilis, A. y Fernández, J.A. (1973): *Curso de fonética y fonología españolas: para estudiantes angloamericanos*. Madrid: CSIC.
- Sosa, J. M. (1999): *La entonación del español. Su estructura fónica, variabilidad y dialectología*. Madrid: Cátedra.
- Wright, R. (2004): “A review of perceptual cues and cue robustness”. Hayes, B.; Kirchner, R.; Steriade, D. (eds.): *Phonetically-based phonology*. Cambridge: CUP, 34-57.